



# CAJA DE HERRAMIENTAS PARA UNA CULTURA DE PAZ

Escuelas Taller El Salvador



CAJA DE HERRAMIENTAS  
PARA UNA CULTURA DE PAZ

Escuelas Taller El Salvador



## ABREVIACIONES

<b>AECID</b>	Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo	<b>GIZ</b>	Cooperación Alemana para el Desarrollo
<b>CIDEP</b>	Asociación Intersectorial para el Desarrollo Económico y el Progreso Social	<b>INJUVE</b>	Instituto de la Juventud
<b>CONNA</b>	Consejo Nacional de la Niñez y la Adolescencia	<b>ISNA</b>	Instituto Salvadoreño para el Desarrollo Integral de la Niñez y la Adolescencia
<b>CORDES</b>	Asociación Fundación para la Cooperación y el Desarrollo Comunal de El Salvador	<b>MINED</b>	Ministerio de Educación
<b>DDHH</b>	Derechos humanos	<b>NNAJ</b>	Niños, niñas, adolescentes y jóvenes
<b>FESPAD</b>	Fundación de Estudios para la Aplicación del Derecho	<b>PDDH</b>	Procuraduría para la Defensa de los Derechos Humanos
<b>FMLN</b>	Confederación guerrillera Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional	<b>ONG</b>	Organización no gubernamental
<b>FUSALMO</b>	Centros Juveniles Salesianos	<b>UCA</b>	Universidad Centroamericana José Simeón Cañas
<b>GIP</b>	Grupo Internacional de Paz	<b>VMJSP</b>	Viceministerio de Justicia y Seguridad PúblicaR

“

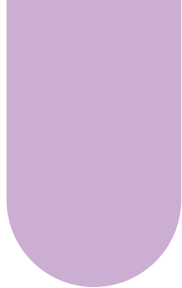
Esta caja es un instrumento pedagógico que busca promover una cultura de paz entre la comunidad de las Escuelas Taller de San Salvador y Zacatecoluca, en El Salvador, a través de un método vivencial desde el aprender haciendo, aprender sintiendo, y ha sido orientada a la construcción de significados por parte de los y las participantes

”

## PRESENTACIÓN



La Caja de Herramientas es el producto de los esfuerzos de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo - AECID junto con los gobiernos de Colombia y El Salvador, para fomentar una cultura de paz en los países a partir del modelo de cooperación triangular, que permita transferir conocimientos y experiencias para el mutuo beneficio. Gracias a la coordinación de la Agencia Presidencial para la Cooperación Internacional - APC Colombia, este proyecto hoy es una realidad con proyección continental.



Transformar las dinámicas de violencia ha sido uno de los principales retos que enfrenta la sociedad salvadoreña en su historia contemporánea. Múltiples esfuerzos en esta dirección, desde diversos actores como gobierno, sociedad civil, academia y cooperación internacional, han marcado la agenda de desarrollo de El Salvador. De igual forma Colombia ha trasegado por más de cinco décadas de confrontación armada y otras violencias, siendo el conflicto más largo de la región, como también por cinco décadas de aprendizajes que hoy le permiten identificar buenas prácticas para la construcción de paz y contribuir desde las experiencias y conocimientos adquiridos con metodologías como la de la Caja de herramientas para una cultura de paz en las Escuelas Taller.

Esta caja es un instrumento pedagógico que busca promover una cultura de paz entre la comunidad de las Escuelas Taller de San Salvador y Zacatecoluca, en El Salvador, a través de un método vivencial desde el aprender haciendo, aprender sintiendo, y ha sido orientada a la construcción de significados por parte de los y las participantes. Está diseñada con un lenguaje sencillo y contenidos prácticos y comprensibles, tanto para la persona facilitadora como para quienes participan de las actividades. **Los y las responsables de facilitar los espacios de formación humana dentro de las escuelas, se podrán valer de esta herramienta para acompañar a sus estudiantes a que asuman posturas, creencias y actitudes que promuevan una cultura de paz como una forma de relacionamiento cotidiano, que sea trasladada a la familia y la comunidad para generar entornos armónicos y servir como agentes de cambio en la sociedad.**

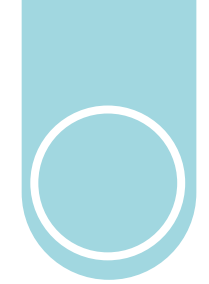
Esta caja está dividida en tres partes: la primera contiene un Manual de Implementación, la segunda, el Compendio de Actividades y la tercera, el Manual de Seguimiento y Monitoreo, y es una adaptación de la experiencia de las Escuelas Taller de Colombia al contexto salvadoreño y, de manera específica, a la realidad de las Escuelas Taller en El Salvador. Además, está diseñada para su implementación presencial y online, con actividades para cada caso y con una versión impresa y otra interactiva, siendo un instrumento flexible que puede ser adaptado o ampliado según las características del entorno y la población a quien se dirija.

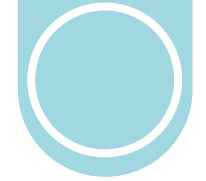




## **1. MANUAL DE IMPLEMENTACIÓN**

## **1.1. MARCO CONTEXTUAL**





## Escuelas Taller en El Salvador

Retomando el ámbito escolar como uno de los escenarios más propicios para la promoción de una cultura de paz, y, teniendo en cuenta que, la implementación de la Caja de Herramientas para una cultura de paz está diseñada para implementarse en las Escuelas Taller de San Salvador y Zacatecoluca, se realizará un breve contexto con relación a sus experiencias de trabajo en sus territorios<sup>1</sup>.

El desarrollo de la **Escuela Taller en San Salvador** no ha sido ajeno a la problemática de estigmatización de los y las jóvenes que viven en sectores donde hay presencia de Maras y lucen de cierta manera. Por un lado, se han presentado hechos de persecución a los y las jóvenes, siendo catalogados en algunas ocasiones como vigilantes o informantes de las pandillas. Sumado a esto, residir en estos sectores puede afectar las posibilidades de conseguir un empleo digno. Además, según su forma de vestir o los tatuajes que tengan son hostigados por grupos legales e ilegales. Otra situación compleja que se presentó, fue la errada percepción por algunos actores de la comunidad, que las instalaciones de la sede fueron en algún momento utilizadas para cometer ilícitos, por su ubicación en el centro histórico de la ciudad.

Sin embargo, a pesar de estas dificultades, el hecho de pertenecer a la Escuela Taller, ha permitido que, los y las estudiantes, los cuales en un alto porcentaje son padres de familia, así como madres solteras, hayan ido transformando paulatinamente estos estigmas. Sumado a esto, en la Escuela Taller reportan que ninguno de sus estudiantes hace parte de alguna pandilla.

Para lograr que este proceso sea transformador, en la Escuela Taller cuentan con un equipo psicosocial consolidado que presta acompañamiento y atención oportuna a los y las estudiantes, construyendo acuerdos mediante el diálogo. En este proceso, se ha dilucidado la necesidad de involucrar a las familias como apoyo y trabajar las emociones, sanar heridas y relaciones familiares para fortalecer sus lazos. Todo esto ha legitimado a la Escuela Taller como un espacio protector, ganando reconocimiento y visibilidad en la comunidad.

1. La información descrita a continuación fue recolectada tras la realización de conversatorios, con miembros que conforman las Escuelas Taller de San Salvador y Zacatecoluca.



**En este proceso, se ha dilucidado la necesidad de involucrar a las familias como apoyo y trabajar las emociones, sanar heridas y relaciones familiares para fortalecer sus lazos. Todo esto ha legitimado a la Escuela Taller como un espacio protector, ganando reconocimiento y visibilidad en la comunidad.**





En la **Escuela Taller de Zacatecoluca** también se han presentado hechos de persecución a los y las jóvenes por su forma de vestir, corte de cabello y tener tatuajes, pese a que no han sido parte de alguna pandilla ni tienen historial delictivo. En algunos casos, tener familiares que están vinculados con estos grupos, genera que ellos y ellas se puedan sentir estigmatizados. Como estrategia para responder a esta problemática, la Escuela Taller proporciona un carné de identificación y se han generado canales de comunicación y diálogo con diferentes actores.

La mayoría de los y las estudiantes de la Escuela Taller de Zacatecoluca son de escasos recursos económicos, con estudios sin culminar, padres y madres a temprana edad con necesidad imperiosa de generar ingresos.

Otra problemática preponderante son **las dinámicas patriarcales relacionadas con los oficios ofertados**, presentándose creencias desde la comunidad en general, que los talleres constructivos como la albañilería, electricidad y forja son solo para hombres. Ante ello, se han desarrollado estrategias para superar los estereotipos como, la apertura de cupos para hombres en talleres como gastronomía y garantizando cupos y la participación para las mujeres en los talleres culturalmente reconocidos para los hombres. Sumado a ello, se realiza un acompañamiento psicosocial constante, que ha aportado a mantener una sana convivencia entre la comunidad educativa y se han abordado temas de cultura de paz con el apoyo de la Fundación CORDES.



“ Sumado a ello, se realiza un acompañamiento psicosocial constante, que ha aportado a mantener una sana convivencia entre la comunidad educativa y se han abordado temas de cultura de paz con el apoyo de la Fundación CORDES.



## 1.2. MARCO CONCEPTUAL

Conceptos claves:

### **Conflicto:**

Mitchell (1982) describe al conflicto como “una relación entre dos o más partes —individuos o grupos— que consideran que tienen objetivos incompatibles”, los cuales son inevitables y se derivan de las distintas formas de ver y entender el mundo, ya sea a nivel individual, entre las personas o entre grupos sociales. Johan Galtung define el conflicto como una contradicción o una incompatibilidad de objetivos; esta incompatibilidad hace que los sujetos tengan ciertas actitudes que después se convierten en comportamientos (Escuela Taller Colombia, 2016:38).

### **Violencia:**

Según Fisas (2006:26), se puede entender por violencia “el uso o amenaza de la fuerza o de potencia, abierta u oculta, con la finalidad de obtener de uno o varios individuos algo que no consienten libremente de hacerles algún tipo de mal, ya sea físico, psíquico o moral. La violencia, por tanto, no es solamente un determinado tipo de acto, sino también una determinada potencialidad. No se refiere sólo a una forma de hacer, sino también de no dejar hacer, de negar potencialidad”





## Tipologías de violencia:

Está claro que la violencia es un ejercicio de poder que se puede presentar en cualquier ámbito de la vida, ya sea cultural, social, económico, familiar o político. La violencia puede ser directa (acontecimiento intencionado), estructural (un proceso o una costumbre) o cultural (que legitima las dos anteriores).

## Paz:

Las primeras conceptualizaciones sobre la paz en el mundo, con raíces grecolatinas, describieron la paz como la ausencia de confrontación armada o guerra, a lo que Johan Galtung llamó paz negativa. Una evolución del concepto, propuesta por Galtung (2003), la paz es entendida como la ausencia de violencias, en los términos amplios de violencia directa, estructural y simbólica, lo que equivaldría a paz positiva, que es la que permite que los conflictos puedan ser transformados de manera creativa. Este planteamiento coincide con Fisas (1998), quién afirma que la paz es algo más que la ausencia de conflicto armado; tiene que ver con superar, reducir o evitar todo tipo de violencia y con la capacidad que pueden tener los ciudadanos de transformar estos conflictos en oportunidades creativas de encuentro, comunicación, cambio, adaptación e intercambio, es decir, reconocer la paz como elemento constitutivo de las realidades sociales, lo que permitirá la construcción de una cultura de paz.



## Paz imperfecta:

Muñoz (2001) plantea una ruptura en las concepciones de una paz perfecta y utópica, y en contraparte reconoce las prácticas pacíficas donde ocurren, ayudando a planificar futuros conflictivos.

## Cultura de paz:

Como se ha planteado, la paz es una proyección de futuro, anticipo, preparación de éste para encauzarlo, y debe ser también, una construcción de todos y todas. También se sabe que la violencia puede comenzar en cualquier ángulo del triángulo de la violencia y se transmite fácilmente a otros. Galtung (2003:25) expresa:

*“Estando institucionalizada la estructura violenta, e interiorizada la cultura violenta, la violencia directa tiende también a institucionalizarse, a convertirse en repetitiva, en ritual. Este síndrome triangular de la violencia debería contrastarse mentalmente con un síndrome triangular de la paz, en el cual la paz cultural genera paz estructural, con relaciones simbióticas, equitativas, entre distintos socios, y paz directa con actos de cooperación, amistad y amor. El triángulo virtuoso se obtendría trabajando sobre los tres ángulos a la vez, y no asumiendo que cambios básicos en uno de ellos traerán automáticamente cambios en los otros dos”.*



## Prevención de violencias:

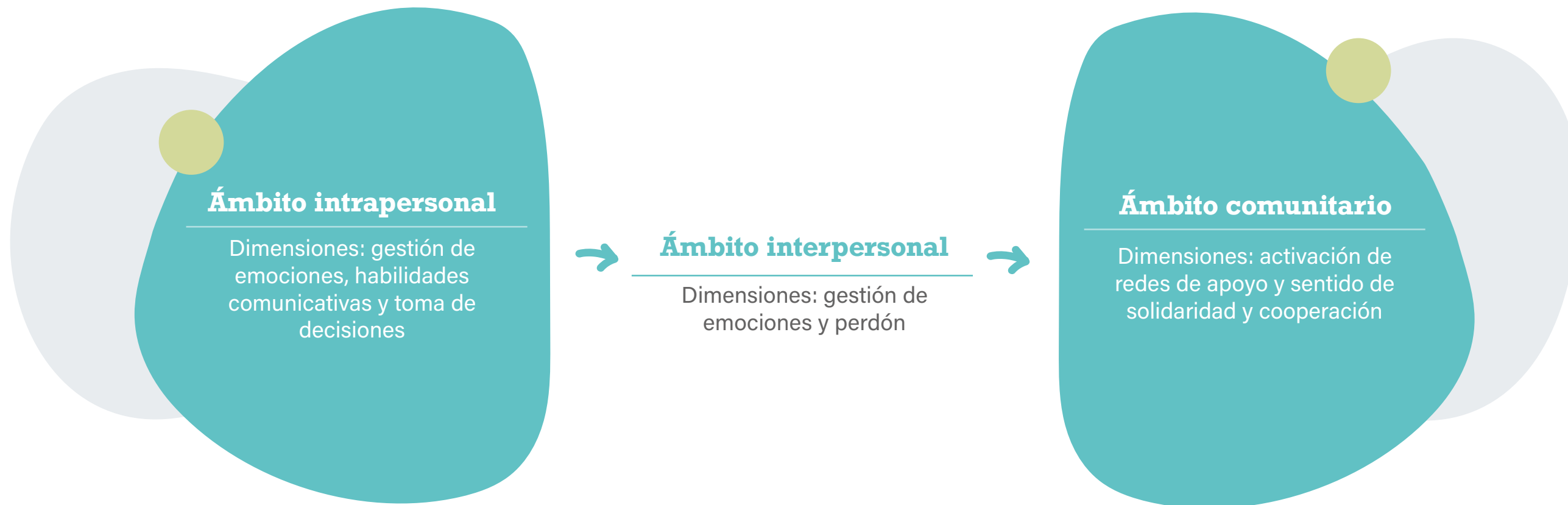
Se entiende por prevención de violencias como el "accionar planificado, coherente y sistémico en diferentes niveles del Estado y la sociedad para reducir y disminuir la violencia. Dado la variedad de los fenómenos de violencia y la alta complejidad de las causas de la violencia, la prevención de la violencia incluye varios sectores e integra diferentes estrategias, las cuales se ajustan a las respectivas situaciones específicas." (GIZ, 2015:16).



# ENFOQUES

## Gestión de conflictos con enfoque en reconciliación:

Se apunta como objetivo de este enfoque, recorrer diferentes contenidos y experiencias, desde el aprender sintiendo, creando y reflexionando, para reconocer y gestionar creativamente los conflictos estableciendo conexiones humanas sólidas y sanas que permitan construir puentes de diálogo y procesos de reconciliación.

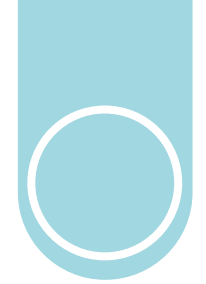




## Enfoque diferencial:

El objetivo del enfoque diferencial apunta a fomentar acciones con perspectiva diferenciada en la comunidad educativa, que permitan transitar caminos de apertura y unidad en la diversidad, generando espacios donde se desnaturalicen las situaciones estigmatizantes y haya lugar para todos y todas.

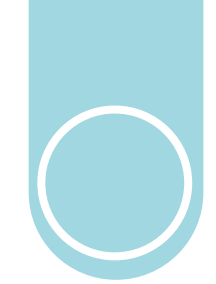




## Enfoque restaurativo:

El objetivo del enfoque restaurativo es vivenciar cada una de las dimensiones planteadas en el presente enfoque, con el fin de aportar a la creación de una cultura de paz, desde el reconocimiento de las situaciones conflictivas y la búsqueda de alternativas que aporten a la reparación del daño, así como la restauración del tejido social en diferentes niveles de relacionamiento.





## 1.3. LÍNEAS TRANSVERSALES

### Sistema de participación

Este sistema tiene como propósito ampliar los procesos democráticos y deliberativos durante el ciclo de formación académica de los/las estudiantes, así como promover la inclusión y la representación de cada uno/a de los actores que componen la comunidad educativa en los espacios de participación que propenden al trámite de diversas situaciones de interés general. El sistema propone la creación o el fortalecimiento de los siguientes espacios de participación, al interior de las Escuelas Taller de El Salvador: Comité Directivo, Comité de Convivencia, Comité de Familias.

#### Comité Directivo

como instancia para la toma de decisiones estratégicas y relacionadas con los procesos de la Escuela Taller. En este se recomienda abrir el espacio de participación a un/a representante de estudiantes, un/a representante de egresados, un/a representante de madres-padres o cuidador/a, para el caso de estudiantes menores de edad.

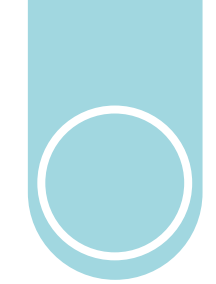
#### Comité de Convivencia

el proceso de adopción de una cultura de paz, también requiere de un espacio donde los actores puedan analizar situaciones relacionadas con la convivencia y búsqueda de alternativas para la atención y trámite de diferentes casos que se presenten. Dicho espacio debe ser de composición y de representación suficiente para que se expongan los diferentes intereses y puntos de vista. Se recomienda que el comité desarrolle capacidades para la gestión de conflictos y elementos de reparación del daño.

#### Comité de Familias

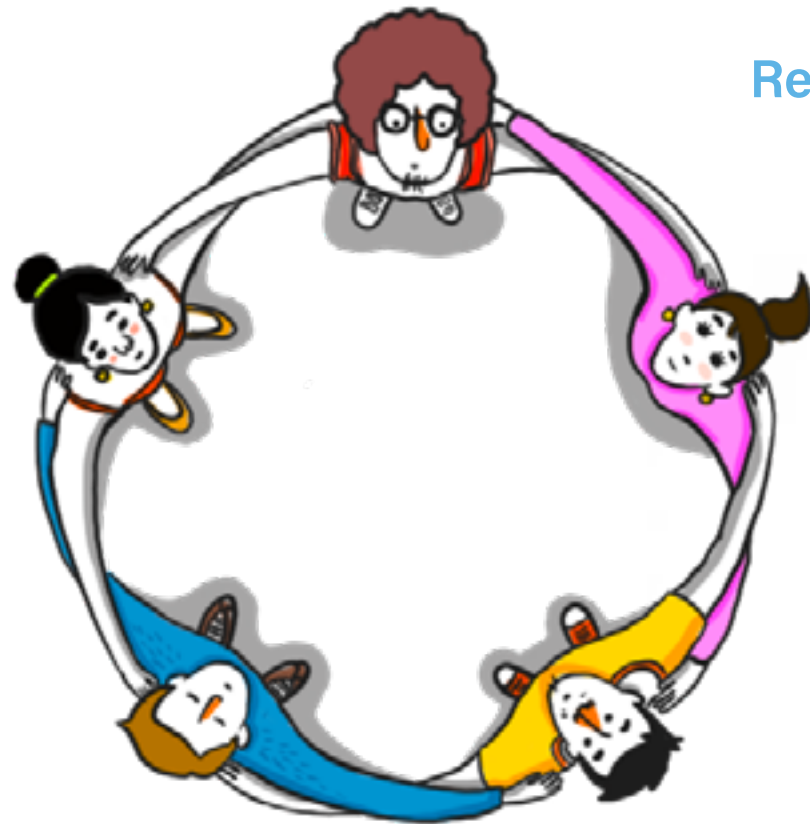
incluir a las familias de los/las estudiantes en este espacio de participación, como un encuentro de saberes y experiencias, donde en interacción con personal administrativo, facilitadores, tutores, se puedan identificar estrategias para abordar diferentes retos, partiendo del principio de corresponsabilidad, y haciendo de la familia una aliada en la creación de cultura de paz.





Estos espacios de participación no agotan la posibilidad que cada Escuela Taller considere, según sus necesidades y dinámicas, crear otras instancias de participación.

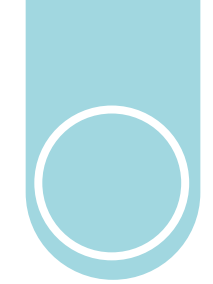
El sistema de participación debe engranar los diferentes espacios, necesidades y prácticas democráticas participativas que ya existan en la Escuela Taller, a fin de favorecer la vinculación de los actores en cada uno de los estamentos que la integran.



## Red de aliados

Esta línea consiste en considerar un sistema de alianzas y trabajos en red con otros actores institucionales de diferente naturaleza (públicos, privados, comunitarios) y a nivel territorial (municipal, departamental, nacional e internacional). Pensar en una red de aliados y en un trabajo en red resulta importante para avanzar en los propósitos corporativos de cada una de las Escuelas Taller de El Salvador. En la actualidad, la conectividad virtual, compartir intereses, experiencias y recursos con otros y formar parte de entornos de colaboración y cooperación son elementos clave de la gestión corporativa.

El establecer vínculos con organizaciones para el desarrollo de etapas como: - difusión, selección de estudiantes, - formación complementaria, - pasantía, práctica e inserción al mercado laboral; debe partir de las experiencias, de los objetivos que busca la Escuela Taller y de las condiciones del contexto. Una red se fundamenta en la posibilidad y la voluntad de actores con un interés común y que deciden compartir información, conocimientos, recursos y capacidades.



Para la etapa de difusión, como también de selección de jóvenes, se pueden establecer alianzas con actores que tienen o pueden tener incidencia en este aspecto, estos pueden ser instituciones educativas, organizaciones comunitarias de los sectores de donde provienen los/las jóvenes, grupos juveniles, organizaciones de mujeres, parroquias, centros de socialización, etc. El objetivo no es solo canalizar mejor la oferta en función del perfil de aspirante que se busca, sino también proveer información y apoyar el proceso de formación que facilite su adaptación y minimice riesgos como la deserción. En la fase de formación, como en la de pasantías e inserción al mercado laboral, se pueden buscar alianzas con actores estratégicos para fortalecer sistemas de información, apoyo y proyección de los/las estudiantes durante su proceso formativo, práctica y posterior inserción al mundo laboral.

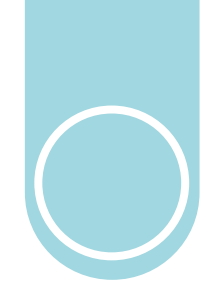
Con las instituciones de educación técnica y superior, se pueden establecer entornos para generar oportunidades donde los/las jóvenes vean una opción de continuar sus estudios, o como espacios para prácticas de talleres o para intercambio de conocimientos y tecnologías, entre otros. Con el sector empresarial afín a los programas de formación de cada Escuela Taller, hay un potencial de alianzas para mejorar los perfiles profesionales, los avances tecnológicos, la vinculación laboral, entre otros.

Cada uno de estas etapas en mención, exige a las Escuelas Taller de El Salvador retos y oportunidades, al tiempo que crea una oportunidad de brindarles a los/las estudiantes opciones de acompañamiento en su proceso de formación, ampliando su red de apoyo. Del mismo modo, la Escuela Taller ofrece a dichos actores, alianzas y beneficios según su campo de acción y sus objetivos. El éxito de una alianza radica en parte, en identificar al actor desde su naturaleza, función e interés en pro de establecer una relación (qué ofrezco, qué recibo). Cada Escuela Taller debe identificar y categorizar a los actores con los que pueden establecer relaciones, clasificándolos por ejemplo según su naturaleza y función.

Considerando que cada Escuela Taller tiene un aprendizaje acumulado, se describen a continuación una serie de pasos a tener en cuenta:

**Diagnóstico:** conviene que la Escuela Taller elabore un diagnóstico sobre el estado actual de su red de aliados y el alcance de los objetivos propuestos en su momento.

**Capacidades y prioridades:** se requiere que cada Escuela Taller analice sus capacidades, alcances y prioridades para establecer convenios, acuerdos y alianzas en general. Este proceso incluye definir qué ofrecer, qué se quiere conseguir, con quién y cómo se va a llevar a cabo.



**Plan de trabajo:** una vez definidas las prioridades y establecido con quién se desea continuar relaciones o buscar acercamientos, se procede a elaborar un plan de trabajo con tareas concretas, responsables y tiempos. Este proceso debe tener la suficiente rigurosidad para que avance correctamente, pero también la flexibilidad necesaria para hacer los ajustes y las adaptaciones que se requieran.

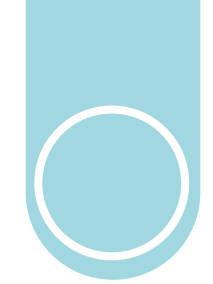
**Evaluación periódica:** es importante evaluar con regularidad los resultados de las alianzas para replantear estrategias. Los procesos de red sufren altibajos, por lo que exigen un constante análisis del entorno. Las evaluaciones se deben hacer tanto al interior, como con el aliado.

Con esta línea, se pretende fortalecer dichas redes, para optimizar cada uno de los procesos y la gestión de las Escuelas Taller de El Salvador.

## Formación de formadores

Para la incorporación del enfoque cultura de paz, se hace necesario el fortalecimiento de las capacidades del recurso humano que integra la Escuela Taller. Para ello se han identificado las siguientes alternativas: a. Espacios de capacitación internos, b. Espacios de formación externa, c. Participación en caja de herramientas. La formación a equipos de trabajo es un espacio que promueve una mejor apropiación, adaptación y aplicación de las diferentes estrategias contenidas en la cultura de paz, incluida la caja de herramientas. Se ofrecen por tanto estas tres alternativas en mención, dirigidas a fomentar mayor capacidad y compromiso en el proceso de promover la cultura de paz en las Escuelas Taller de El Salvador:

- a. Espacios de capacitación interna. Se propone la realización de estos espacios de capacitación, para sensibilizar al equipo de trabajo sobre aspectos fundamentales para la puesta en marcha de la cultura de paz en la Escuela Taller (considerar el



incluir además a directivos y administrativos). Dichos espacios pueden ser diseñados a la luz de las diferentes estrategias implementadas por la Escuela Taller para el tema de promoción de cultura de paz, incluyendo la caja de herramientas. La Escuela Taller determina la periodicidad de estos espacios de capacitación, de acuerdo con los contenidos que se decidan transmitir al equipo de trabajo.

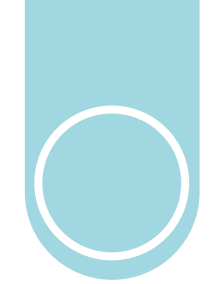
**b.** Espacios de formación externa. Gestionar oportunidades de formación para el equipo de tutores, directivos, administrativos y demás personal de la Escuela Taller, es un ingrediente de motivación que contribuye a su compromiso con las estrategias que contempla la cultura de paz. Puede ser a nivel de diplomados, seminarios o cursos cortos que se gestionen con entidades, cooperación internacional, universidades, entre otros. Un ejercicio adecuado de gestión con aliados permitiría arrojar resultados en este sentido. El personal que asista a estos espacios de formación externa, puede replicar dichos aprendizajes con el resto del equipo de trabajo, en los espacios de capacitación interna.

**c.** Participación en caja de herramientas. Consiste en que los/las tutores de los diferentes programas taller, participen de las sesiones de la caja de herramientas, como espacio de sensibilización y apropiación de los contenidos. Además, la posibilidad de participación en dichas sesiones, facilita la puesta en marcha de la línea transversal nro. 4, denominada: "Talleres como escuela de vida" que se contemplará a continuación. (Y en la sección de aspectos metodológicos, también se amplía este literal, detalladamente).

La implementación de estos espacios depende de las decisiones a nivel directivo de la Escuela Taller, y de los procesos y recursos que se movilicen. El respaldo de directivos, la identificación de necesidades y propuestas, diseñar el plan de trabajo, seguimiento y evaluación, son aspectos claves a tener en cuenta en esta línea transversal de "Formación de formadores".

## Talleres como escuela de vida

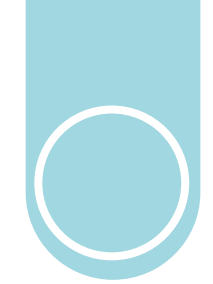
Con esta línea se propone que los/las estudiantes al mismo tiempo que adquieren habilidades y técnicas propias de su oficio, identifiquen representaciones, sentidos y saberes que caracterizan a cada oficio y que de estos se puedan extraer lecciones de vida para afrontar situaciones que se presentan en su cotidianidad, con el direccionamiento del tutor/a de cada programa.



Consiste en establecer relaciones entre las sesiones del “Compendio de actividades”, con los diferentes programas taller (forja, albañilería, gastronomía, huertas, etc.). Cada taller tiene sus técnicas, lenguajes, cada programa de alguna manera ha formado parte de un entramado social que le ha dado sentido. La acción de relacionar los temas propios del taller, con las sesiones de la caja de herramientas, requiere un conocimiento detallado del programa taller en cuestión (forja, albañilería, gastronomía, huertas, etc.). También exige conocer los contenidos de los abordajes de la caja y su propósito, para efectuar la articulación entre estos dos procesos; por lo tanto, se requiere de un trabajo conjunto entre las personas responsables de cada área (tutor/a de taller y facilitador/a de las sesiones de la caja).

Para facilitar este proceso, se presenta el siguiente ejemplo que contiene los aspectos requeridos para su aplicación. Allí se observan cuatro elementos, donde el primero se refiere al enfoque, el segundo es la dimensión, luego se encuentra el objetivo que el programa taller específico tiene para determinado período y finalmente se consigna lo que se desea reforzar y articular. En este esquema, cada tutor/a, con el área psicosocial, realizan la planeación de la articulación. (La forma de planeación, se presenta en dos versiones: lineal y en paralelo, para que se elija la forma con la que más se identifique). Convertir el taller, en escuela de vida, requiere de planeación, imaginación y creatividad. Veamos:

El tutor/a con el facilitador/a deben construir conjuntamente el esquema de trabajo (inicialmente, se espera que puedan articular por lo menos una clase a la semana, pero en la medida que se desarrolla la habilidad, se puede ir aumentando la frecuencia, hasta convertirlo en una constante). Una vez lista la planeación de la articulación mensual, el tutor/a es quien aplica dicha articulación en su taller, generando así espacios para que los/las estudiantes construyan significados y de esta manera puedan trasladar y aplicar estos aprendizajes a su cotidianidad.



Para hacer de cada taller una escuela de vida ¡un taller también para la vida! se requiere de la proactividad de los/las tutores. Su práctica constante permitirá desarrollar habilidades y conocimientos sobre cómo las técnicas, materiales usados en los talleres, tienen relación con las aptitudes, actitudes, de la vida cotidiana, aportando de esta manera a la creación de una cultura de paz.

Para garantizar esta línea "Taller como escuela de vida", se hace énfasis en:

- La importancia de la participación de los/las tutores, en las sesiones del "Compendio de actividades".
- La planeación conjunta: tutor/a + facilitador/a (con la debida antelación).
- Garantizar llevarla a cabo con los/las estudiantes, revisar los avances y el cumplimiento de las planeaciones.
- El tutor/a debe conectar (comparar) el tema de su clase, con una sesión de la caja y reflexionar esto con sus jóvenes.

La estructura de la clase en el taller, puede ser como se señala a continuación:

**1. Apertura (5 - 10 minutos).** El tutor/a de taller informa a los/las estudiantes el tema de hoy. Ejemplo: "mezcla de cemento y ladrillos para hacer paredes" y les pregunta: ¿cómo relacionan el tema de hoy, con el perdón? (se advierte que nadie responde en este momento, sino que internamente van construyendo la respuesta, con los elementos de la clase). Otras formas de preguntar son: ¿cómo relacionan el tema de hoy, con la cultura de paz? / ¿Lo que aprendemos en clase, de qué manera facilita u obstaculiza la paz? *(Se deja la pregunta abierta, porque el objetivo es estimular la reflexión).*

**2. Desarrollo normal del taller.** Apenas se lance la pregunta, se hace un silencio e inmediatamente se empieza con el taller como tal (construcción, albañilería, huerta, etc.). Durante la clase, en algún momento u oportunidad, el tutor/a les recuerda que mentalmente hagan comparaciones entre el tema, con la construcción de paz.

**3. Reflexión grupal (5 - 10 minutos).** En el cierre de la clase, se ubican cómodamente (preferible en círculo) y se retoma la pregunta inicial. El tutor/a ahora, solo ESCUCHA las respuestas o reflexiones o comparaciones, que hagan del tema de hoy con el perdón. Luego de escucharlos/las, les complementa expresándoles la relación hecha por el mismo tutor/a (en la planeación), y así generar la construcción de significados por todo el grupo.





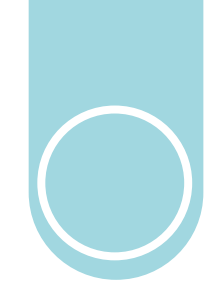
## 1.4. MARCO METODOLÓGICO

A continuación, se expone la sinopsis de los enfoques, con cada uno de los ámbitos y las dimensiones correspondientes.

Cuadro 1.  
Enfoques - Ámbitos Dimensiones

**Recordar:** como se mencionó precedentemente, las sesiones no son secuenciales, sino que son flexibles para ejecutar de manera aleatoria, de acuerdo con las necesidades de cada Escuela Taller.

	ENFOQUES	ÁMBITOS	DIMENSIONES	CANTIDAD DE SESIONES
DERECHOS HUMANOS	GESTIÓN DE CONFLICTOS CON ENFOQUE EN RECONCILIACIÓN	Intrapersonal	Gestión de emociones	1
			Habilidades comunicativas	1
			Toma de decisiones	1
		Interpersonal	Gestión de emociones	2
			Perdón	2
		Comunitario	Activación de redes de apoyo	2
	Sentido de solidaridad y cooperación		1	
	ENFOQUE DIFERENCIAL	Intrapersonal	Equidad de género	1
			Interpersonal	Reconocimiento del otro
		Equidad de género		1
		Inclusión		2
		Comunitario	Bienestar colectivo	2
			Valoración de la diferencia	3
ENFOQUE RESTAURATIVO	Intrapersonal	Previsión de consecuencias de actos y decisiones	2	
		Interpersonal	Reparación del daño	2
	Comunitario		Reconocimiento y participación en prácticas restaurativas	2
		Sentido comunitario	2	



Tal como se observa en el presente cuadro, por cada dimensión hay un número determinado de sesiones formativas. Los abordajes se encuentran dirigidos a estudiantes, otras sesiones involucran a estudiantes con sus familias, y también hay jornadas de integración extensivas a demás personal de la Escuela Taller y/o encuentros entre estudiantes de diferentes talleres.

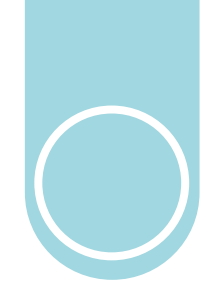
En cuanto a las sesiones de jornadas de integración, al inicio de estas se detallan los aspectos previos que debe considerar el facilitador/a, para un adecuado desarrollo del encuentro. Por ejemplo, con las integraciones entre estudiantes de diferentes talleres, considerar la posibilidad si se puede con todos o solo entre algunos de los talleres, por razones de bioseguridad, espacio, entre otras.

Cada una de las sesiones formativas, se encuentra configurada de la siguiente manera:

**SESIÓN \_\_\_\_.** \_\_\_\_\_

Se encuentra el número de la sesión, enumerado de 1 a 30, acompañado del título, y corresponde a una dimensión, ámbito y enfoque.

<b>Objetivo</b>	Este ítem contiene lo que se pretende lograr específicamente en la sesión formativa, es el propósito de cada abordaje.
<b>Dimensiones</b>	Hace referencia al aspecto o potencial a fortalecer y/o a desarrollar. También se especifica aquí, si la dimensión corresponde al ámbito intrapersonal, interpersonal o comunitario.
<b>Modalidad</b>	Se clasifican en: Online / presencial / presencial con familias.
<b>Duración estimada:</b> Tiempo estimado para el desarrollo del tema. En algunas sesiones aparece <b>"A convenir"</b> porque se trata de jornadas de integración.	<b>Nro. Estudiantes estimados:</b> La cantidad de participantes para los que se proyecta la sesión. Cuando se involucra familias y/o más personal de la Escuela Taller, se cambia "estudiantes", por "participantes" y el número de estos es <b>"A convenir"</b> .
<b>Materiales:</b> Este ítem presenta los materiales necesarios para el desarrollo de la sesión, éstos son sugeridos; pueden ser reemplazados por otros que cumplan la misma función, por ejemplo, trabajar con materiales que nos provee el mismo ambiente, o con "material" humano (el cuerpo como expresión), con elementos de los/las participantes, material reciclable, reutilizable, etc. Se hace énfasis que, al reemplazar los materiales, se debe tener en cuenta no afectar el objetivo del abordaje planteado. Al utilizar materiales del ambiente, reciclables, reutilizables, etc. los/las estudiantes aprenden a movilizar recursos, a la vez que se promueve el pensamiento creativo y también una actitud amigable con el medio ambiente.	



**Inicio.** (Contiene el tiempo en minutos, para aquellas sesiones con tiempo estipulado en el recuadro. De lo contrario es porque la sesión completa tiene un tiempo “a convenir” por el facilitador/a). La fase inicial es el momento de entrada al tema, que tiene como propósito conectar a los/las estudiantes con la sesión y generar un ambiente motivacional frente a éste.

**Momento central.** (Puede contener o no especificados los minutos, tal como se explica en la fase de inicio). Este momento, puede ser uno de los más extensos de la sesión y/o contener el núcleo de ella.

**Final.** (Puede contener o no especificados los minutos, tal como se explica en la fase de inicio). Como su nombre lo indica, es el momento que da cierre a la sesión, recogiendo diferentes elementos vistos desde el inicio, y llevando a cabo la retroalimentación y reflexiones correspondientes.

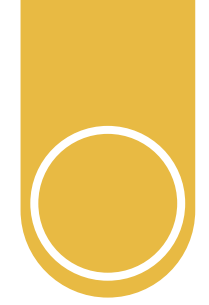
**Propongo paz.** Consiste en invitar a los/las estudiantes a aplicar el tema en sus diferentes entornos, puede ser mediante cuestionamientos o retos que se entregan al cerrar cada sesión. El facilitador/a estimula a los/las estudiantes, para que trasladen este aprendizaje más allá de la Escuela Taller (con compañeros/as de los demás talleres, familia, colonia, etc.), hay casos donde se requiere el acompañamiento del facilitador/a y tutor/a. De acuerdo con el reto a aplicar, el facilitador/a determina si requiere evidencias o recoger productos que le permitan realizar las correspondientes retroalimentaciones y/o fortalecer liderazgos, reforzar temas, etc. y de esta manera los/las jóvenes se conviertan en promotores de cultura de paz.

Se requiere que el facilitador/a prepare con la debida antelación cada sesión, además del alistamiento y consecución de los insumos que se precisan. En cuanto a la modalidad ONLINE, es importante la comunicación previa con los/las estudiantes, para que asistan y tengan disponibles los elementos necesarios para cada abordaje, de manera oportuna.

En cuanto a nombres de personas o de lugares que se mencionan en determinadas sesiones, algunos de éstos son ficticios, y también el facilitador/a debe reemplazar por otros nombres, cuando considere conveniente.



## 2. COMPENDIO DE ACTIVIDADES



## **2.1. Gestión de conflictos con enfoque en reconciliación**



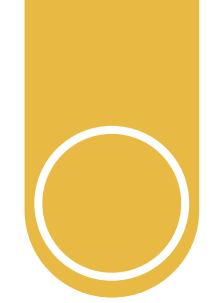
## Sesión 1. Entre-lazados

Objetivo	Desarrollar y/o fortalecer en los/las estudiantes la comunicación intra-personal, que permita reconocer cómo están sintiendo la paz, en diferentes situaciones que se presentan.		
Dimensión	Gestión de emociones. (Ámbito: intrapersonal)		
Modalidad	Online		
Duración estimada	1 ½ hora	Nro. de estudiantes estimados	15 - 20
<b>Materiales:</b> Pliegos de cartulina, tapaojos, plumón negro, plumones de colores (puede ser reemplazado por material reutilizable y/o materiales equivalentes). Tijeras.			

**Inicio.** 15 minutos. El facilitador/a acoge a los/las estudiantes con una cálida bienvenida y agradecimiento por asistir a este espacio de encuentro y de aprendizaje para la paz. Ahora cada estudiante toma un pliego de cartulina, un plumón negro y plumones de colores, donde debe delinear el borde de su propia silueta. Se hace en solitario y también lo debe realizar el facilitador/a (al ser un abordaje online, se les informa con la debida antelación a los/las estudiantes, que deben tener el material listo, y este puede ser reemplazado por material reutilizable y/o materiales equivalentes).







**Momento central.** 50 minutos. Todos/as con su silueta delineada, ahora la recortan con tijeras por el borde y proceden a taparse los ojos con una venda. Estando listos, el facilitador/a les formula unas preguntas, con ciertas partes del cuerpo, entonces cada uno/a responde gráficamente en dicha parte (la respuesta no se escribe, sino que se gráfica, mediante dibujo o símbolo en la parte del cuerpo indicada) y se advierte además que no es un concurso de dibujo, ni que se va a evaluar si es feo o bonito, estos aspectos no son relevantes. En este momento, todos/as con **cámaras encendidas.**

### **Preguntas:**

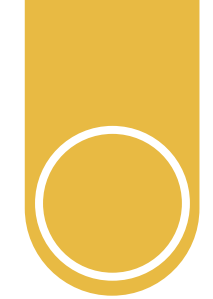
1. Si estás en una situación en la que te sientes triste, ¿cómo dibujarías tus **OÍDOS**? (cada uno/a vendado, trata de ubicar los oídos en su propia silueta y dibujar allí cómo son esos oídos cuando se siente triste, ¿qué forma tiene esa tristeza representada en esa parte del cuerpo?, ¿qué forma tienen esos oídos? o ¿qué hacen esos oídos en ese momento?).

*Nota: Para pasar a la siguiente pregunta, se da espera a que respondan la anterior.*

2. Vas por un camino y encuentras un obstáculo que te hace dudar si debes avanzar o devolverte: ¿Cómo dibujarías tus **PIES** en este momento?: patean, corren, trotan, se agachan, se quedan quietos, o estás cojo, o te ves sin un pie o tal vez sin ambos pies. Dibuja la posición de tus pies que creas que asumes ante la situación.

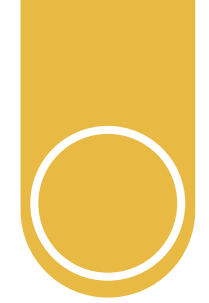
3. Vas en el bus y ves allí a una persona que **tú** NO has podido perdonar. ¿Cómo dibujarías tu **GARGANTA** o qué dibujarías allí?

4. Te bajas del bus y te encuentras con una persona que No te ha perdonado a ti. ¿Qué dibujas en tus **HOMBROS** o cómo los dibujarías?



5. Si en la Escuela Taller alguien te agrede verbalmente o psicológicamente, ¿cómo dibujarías tus **MANOS**? (apretadas, abiertas, cerradas, manoteando, sin manos, etc.).
6. Vas caminando por la colonia y ves a alguien que te cae mal, ¿qué **llevarías en TUS MANOS**?
7. Si alguien te hizo daño tiempo atrás y después te lo encuentras en la calle, ¿cómo dibujarías tus **OJOS**?
8. ¿Cómo dibujas tu **CORAZÓN** en medio de la situación social de El Salvador?
9. Si ves que alguien está cometiendo un delito, ¿cómo dibujarías **TU BOCA**?
10. Si ves a alguien que piensa diferente a ti, ¿cómo dibujas **TU MENTE**?
11. Te encuentras en la colonia con unos vecinos que tienen dificultades para reconciliarse con tu familia. ¿Cómo dibujas tu **ESTÓMAGO** o qué dibujas en esta parte de tu cuerpo?
12. ¿Qué dibujarías en tu **PECHO** cuando piensas en aquellos aspectos positivos de El Salvador y en lo que te gustaría que mejorara?

Ahora se destapan los ojos y se brinda la oportunidad para quienes deseen socializar su construcción, compartiendo el significado de sus respuestas. Luego de esto, el facilitador/a levanta su propia silueta (con cámara encendida) e invita a un/a estudiante a levantar su silueta y así sucesivamente van levantando cada uno/a su silueta, hasta conformar una cadena virtual de siluetas, quedando **ENTRELAZADOS**, como símbolo de unión.



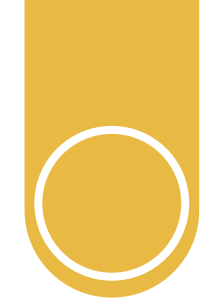
**Final.** 25 minutos. Ahora cada uno/a recuerda las preguntas 8 y 12 (corazón y pecho) y amplía esta respuesta específica en una hoja aparte (¿Cómo dibujas tu CORAZÓN en medio de la situación social de El Salvador? / ¿Qué dibujarías en tu PECHO cuando piensas en aquellos aspectos positivos de El Salvador y en lo que te gustaría que mejorara?). Se socializan las diferentes respuestas, generando propuesta(s) entre todos/as, que permitan realizar aportes como equipo, como jóvenes propositivos, y eligen un lugar estratégico de la Escuela Taller, para que, en una fecha posterior, lleven cada uno/a su silueta física y las pegan en el lugar acordado, entrelazadas con un título visible y llamativo, que puede ser, por ejemplo: "JÓVENES GENERADORES DE SOLUCIONES".



## Sesión 2. De contrincantes a constructores

<b>Objetivo</b>	Explorar diferentes habilidades comunicativas, para gestionar conflictos orientados a la construcción de reconciliación, en una relación bidireccional: iniciando desde adentro hacia afuera.		
<b>Dimensión</b>	Habilidades comunicativas. (Ámbito: intrapersonal)		
<b>Modalidad</b>	Presencial (incluye familia)		
<b>Duración estimada</b>	A convenir	<b>Nro. de estudiantes estimados</b>	A convenir
<b>Materiales:</b> Cinta pegante o de enmascarar.			

**Inicio.** 20 minutos. Para abrir la presente sesión, el facilitador/a invita a todos/as, tanto familias como estudiantes a ubicarse cómodamente y con los ojos cerrados, les pide que visualicen en este momento: personas, o grupo, o alguien de la familia, o situación(es) con los que posiblemente tengan un conflicto sin resolver, o tengan una reconciliación pendiente, o se encuentren enemistados, o en disputa, etc. Ahora les lanza los siguientes cuestionamientos (son preguntas guía, que se pueden adaptar) y se aclara que nadie va a dar respuestas en voz alta, sino en silencio, cada uno/a hacia su interior: (el facilitador/a las lee pausadamente y con entonación).

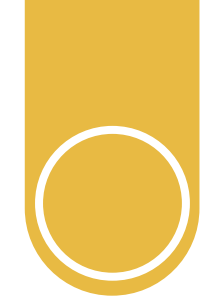


1. ¿Será que tengo algún conflicto(s) pendiente por resolver conmigo mismo?
2. ¿Si de pronto tengo enemigos externos, podría identificar si también tengo enemigos internos?
3. ¿Será que esta situación externa sin resolver, es un reflejo de lo que ocurre dentro de mí?
4. ¿Si no me he reconciliado con el otro... con qué parte de mí, aún no me he reconciliado?
5. ¿En mi familia, estamos reconciliados?
6. ¿Cómo se encuentra la comunicación en mi familia?
7. ¿Qué debo hacer para reconciliarme conmigo mismo y con mi familia?

*(Nota: para aquellas personas que no aplique, entonces se les invita a que, durante el ejercicio, reflexionen en torno a cómo podrían apoyar a otros/as, para fortalecer su área familiar).*

**Momento Central.** 25 minutos. Ahora cada uno/a cubre su boca con un trozo de cinta, con dos propósitos:

1. Como símbolo de "hablar hacia adentro" (escucharme a mí mismo) y 2. Para comunicarnos de una forma diferente a la verbal. Luego se conforman cinco equipos de trabajo de aproximadamente igual número de integrantes (familias y estudiantes fusionados).

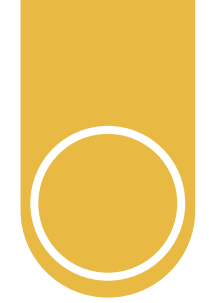


Cada integrante debe asumir el rol de ser “contrincante” de los demás miembros de su mismo equipo, pero esta vez la vida los ha juntado, aunque sin poderse hablar verbalmente. Entonces se enfrentan a un reto para pacificar sus rencillas y construir reconciliación con herramientas comunicativas No verbales; para tal efecto deben llegar a acuerdos, así:

- Cada equipo pasa a ser equipo-familia (a pesar de haber rencillas) y construir una figura humana, con sus mismos cuerpos: la figura debe hacer alusión a la **reconciliación familiar**.
- La figura la pueden hacer de varias maneras, cada equipo-familia elige la forma, por ejemplo: tendidos en el suelo, o en forma vertical (hacia arriba), o en relieve, etc. de acuerdo a la creatividad.
- Se les dan algunos ejemplos e ideas para que se inspiren, tales como: armar un animal, una flor, un árbol, un panal de abejas, un elefante, una montaña, un barco, una mariposa, un ring de boxeo, una cancha de fútbol, etc.
- Cada equipo-familia lleva el nombre de la figura que ha armado.
- Cada figura debe tener un sentido reconciliatorio, por ejemplo: somos LA FAMILIA panal de abejas y nuestra tarea es producir miel para endulzar la vida de nuestros miembros, aportando la miel de la unidad familiar, en lugar de la hiel de la violencia. Somos LA FAMILIA montaña y nuestra misión es... etc.

**Final.** 45 minutos. En este momento, se retiran la cinta de la boca y socializan verbalmente el nombre de su equipo-familia y el sentido de su figura, y de qué manera lograron pasar de contrincantes a constructores, a construir unidad familiar.

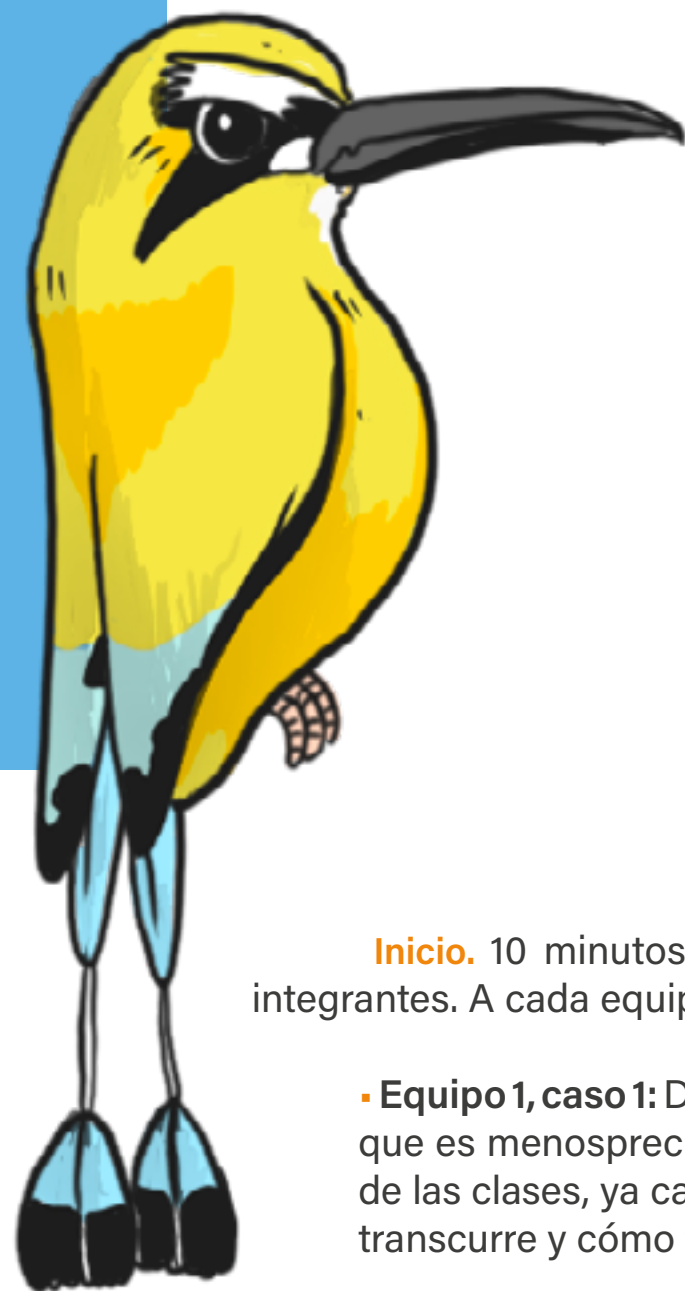




### Preguntas guía:

1. ¿Cómo relacionan esto, con la construcción de reconciliación familiar?
2. ¿De qué manera puedo construir reconciliación en mi familia? (ejemplo: somos LA FAMILIA árbol, servimos para dar sombra y producimos frutos de unidad, de perdón, etc.)

En este sentido, el facilitador/a promueve la participación, para que expresen sus aportes, y luego realiza las retroalimentaciones correspondientes, resaltando que, si es posible construir con el otro, transformando la enemistad, orientándola hacia un propósito reconciliatorio. Así mismo al interior de nuestras familias, identificar aquello que rompe el tejido familiar, rescatando el valor de la comunicación, acudiendo a diferentes lenguajes, porque además de la comunicación verbal, también podemos conectarnos visualmente, con los gestos, el lenguaje corporal y demás, empleando todo esto como medios para gestionar conflictos, establecer acuerdos, reconciliarnos, empezando desde adentro hacia afuera, es decir, estableciendo una comunicación intra-personal que me permita identificar mis propias herramientas para reconciliarme primero conmigo mismo y en este sentido, proyectarlo al exterior: sanando relaciones para transformar los desencuentros y disputas, en conexiones que permitan construir caminos y puentes de reconciliación.

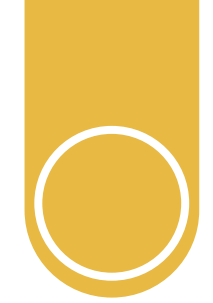


### Sesión 3. Símbolos de paz

Objetivo	Invitar a los/las estudiantes a cuestionarse en torno a diferentes situaciones que se presentan, adoptando posiciones crítico-reflexivas, que favorezcan la toma de decisiones saludables a todo nivel.		
Dimensión	Toma de decisiones. (Ámbito: intrapersonal)		
Modalidad	Presencial		
Duración estimada	1 hora ½	Nro. de estudiantes estimados	15 - 20
<b>Materiales:</b> Hojas, lapiceros, material del ambiente, material reciclable, material personal (joyas, ropa, zapatos, etc.). Copia de los 5 casos (ya están dados). Figura del símbolo (ver**)			

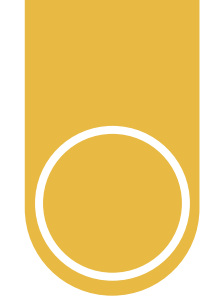
**Inicio.** 10 minutos. Se abre la sesión conformando 4 equipos de trabajo de aproximadamente igual número de integrantes. A cada equipo se le entrega un caso, así:

- **Equipo 1, caso 1:** Dificultades de comunicación. Un estudiante se ha sentido incómodo en una de las clases, pues siente que es menospreciado y que intentan ridiculizarlo. Este estudiante no sabe cómo proceder y empieza a ausentarse de las clases, ya casi no asiste y cuando asiste, no participa en nada. Cada vez se nota más su inasistencia... ¿cómo transcurre y cómo termina este caso?



- **Equipo 2, caso 2:** Amenazas entre vecinos. Construir el caso y resolverlo.
- **Equipo 3, caso 3:** Trato inadecuado entre compañeros de trabajo. Jota llevaba mucho tiempo desempleado y ahora acaba de ingresar a laborar en una empresa, donde se encuentra con una gran variedad de compañeros, pero algunos de ellos lo empiezan a ridiculizar y a ponerle apodosos ofensivos y Jota procede a responder de manera agresiva para defenderse y hacerse respetar. Esta situación empieza a causar además rivalidad entre algunos compañeros, quienes se tratan ofensivamente y retándose a pelear. Después la situación se va a los golpes y en la empresa han procedido a tomar acciones correctivas al respecto... ¿cómo transcurre y cómo termina este caso?
- **Equipo 4, caso 4:** Consumo de sustancias psicoactivas. Yul se hizo amigo de unos vecinos que suelen consumir droga con frecuencia y este decide también consumir, aumentando cada día más su deseo por hacerlo. Todos los días va a fumar para sentirse bien y ahora parece que empieza a incumplir con sus responsabilidades. Para sostener su consumo, él empieza a perpetrar actos poco recomendables. Un día celebra una fiesta con sus amigos, por un logro que obtuvo en una de sus labores, y a esta fiesta llevan gran cantidad de droga. En esta celebración, Yul sufre una sobredosis y es llevado al hospital... ¿cómo transcurre y cómo termina este caso?

**Momento central.** 50 minutos. Se les indica que cada caso se encuentra inconcluso, y la misión es resolverlo, y también a determinado equipo le corresponde construir el caso completo desde el principio, de acuerdo al tema que se indica. Cada equipo debe elaborar un símbolo creativo que represente la resolución del caso, utilizando para dicha elaboración materiales del ambiente, más material reciclable y materiales personales (joyas, ropa, zapatos, etc.).



Se les da un tiempo prudencial para que lleven a cabo esta misión y posteriormente se abre el escenario para la socialización de cada uno de los símbolos. El facilitador/a debe estar atento además en cómo emplearon los materiales del símbolo, para retomar esto en un momento posterior de esta sesión.

**Final.** 30 minutos. Conformados en círculo y habiendo ya realizado todas las socializaciones, ahora el facilitador/a inspira un clima de participación para que los/las estudiantes reflexionen en torno a los diversos casos expuestos por sus compañeros. Luego de escucharlos, hace referencia a los materiales utilizados:

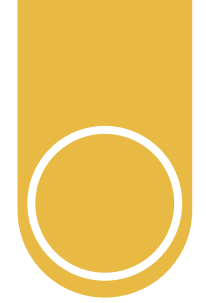
El tomar decisiones que lleven a una gestión adecuada de conflictos, orientada a la reconciliación, requiere el movilizar recursos, capacidades y demás, que permitan cumplir con dicho objetivo. En esta sesión ¿qué papel tienen los materiales empleados? (material del ambiente, material reciclable, objetos, ropa, zapatos, etc.) ¿Estos materiales podrían estar representando la movilización de recursos y capacidades requeridas? Con este planteamiento, los invita a expresarse frente a esto, para generar el correspondiente análisis.

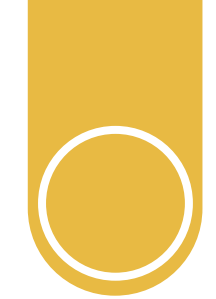
Después de escuchar las diferentes participaciones y análisis, el facilitador/a hace énfasis en la importancia de conocernos a nosotros mismos y de estar atentos a diferentes situaciones que ocurren a nuestro alrededor, a fin de desarrollar un pensamiento crítico-reflexivo, que nos permita discernir para tomar decisiones sanas, orientadas a la reconciliación.

El facilitador/a ahora relaciona el nombre de la presente sesión: "Símbolos de Paz", con los símbolos que ha presentado cada equipo, resaltando su significado. Y los invita a observar un nuevo símbolo, es el siguiente símbolo salvadoreño.



Se interroga a todos/as sobre qué mensaje de paz trae este símbolo salvadoreño, y relacionarlo con los símbolos diseñados por cada equipo en esta sesión, unificándolos todos en un armonioso conjunto.



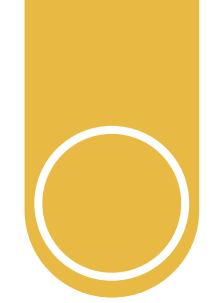


## Sesión 4. Cuadrilátero de emociones

<b>Objetivo</b>	Establecer contacto con las emociones básicas del ser humano, con el fin de aprovechar el potencial que contiene el mundo emocional y canalizarlo hacia la gestión adecuada de conflictos y procesos de reconciliación.		
<b>Dimensión</b>	Gestión de emociones. (Ámbito: interpersonal)		
<b>Modalidad</b>	Presencial (incluye familia)		
<b>Duración estimada</b>	A convenir	<b>Nro. de estudiantes estimados</b>	A convenir
<b>Materiales:</b> Bolsa con el nombre de cada emoción adentro, rollos de cordel natural, imágenes impresas de las 4 emociones (en versión salvadoreña - ver**).			

**Inicio.** Se apertura la presente sesión, conformando 4 equipos-familia de aproximadamente igual número de integrantes (fusionados estudiantes y familias). Cada equipo lleva el nombre de una emoción básica: Equipo 1: Rabia / Equipo 2: Miedo / Equipo 3: Tristeza / Equipo 4: Alegría. El facilitador/a introduce en una bolsa el nombre de cada emoción y cada equipo-familia toma de allí un nombre con el cual va a quedar denominado. Se nombra un líder por equipo quien es el pilar (el cimiento) de su equipo y se invita a que entre todos/as construyan un cuadrilátero (estilo boxeo), así: cada equipo-familia se ubica en un punto fijo. Equipo 1 se ubica en un sitio el cual va a representar el vértice uno, el equipo siguiente se sitúa en un sitio contiguo el cual representa el vértice dos, el equipo 3 se ubica para representar el vértice tres y el último equipo el vértice cuatro. Ahora se unen con cordel, cada uno de los vértices, así:





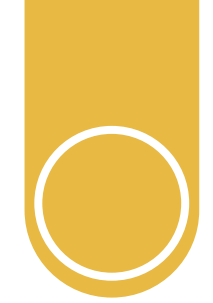
**Momento central.** Un/a miembro del equipo 1, toma el rollo de cordel y lo enlaza en su líder (quien permanece estático representando el pilar o cimiento) y luego avanza con el cordel hasta el vértice 2 y allí le entrega el rollo a uno/a de los miembros de este 2do equipo, quien recibe el cordel y lo enlaza en el cimiento “estático” (es decir, en su líder) y realiza la misma acción, avanzando luego al vértice 3, donde entrega el cordel a uno/a de los miembros de dicho equipo quien enlaza en el cimiento correspondiente y avanza hasta el vértice 4, para que quien recibe, realice la misma acción y posteriormente lleve el cordel hasta el vértice 1 y de esta manera cerrar el ciclo, dando forma al cuadrilátero. **IMPORTANTE:** Cuando se inicie la secuencia con el cordel, al momento de enlazar, cada equipo hace lo siguiente:

El equipo 1 es quien debe iniciar: “Equipo Rabia”. Al momento de enlazar, deben como equipo, en voz alta, reconocer qué situaciones les pueden generar enojo, ira y de qué manera han procedido cuando se sienten así ¿cómo lo expresan? ejemplo: reconocemos que en ocasiones hemos golpeado u ofendido en momentos de rabia, pegándole a alguien, agrediendo a mi pareja, a mi hermana, etc. o haciéndonos daño nosotros mismos. ***Nota: No se trata de mencionar lo que se debería hacer en un momento de rabia, ni tampoco aquello que es correcto hacer; si no por el contrario, reconocer lo que en realidad hemos hecho en esos momentos, así sea inadecuado.*** Turno 2 “Equipo Miedo”, al momento de enlazar, en voz alta reconocen qué situaciones les pueden generar miedo y de qué manera han procedido al expresarla, ejemplo: reconocemos que, en ocasiones al sentir miedo, hemos ofendido a personas, a mi hijo, o a mi madre, etc. o se me dificulta reconocer mis miedos, entonces los oculto y me pongo la máscara de la rabia. Turno 3 “Equipo Tristeza” al momento de enlazar, en voz alta reconocen qué situaciones les pueden generar tristeza y de qué manera han procedido a expresarla, ejemplo: reconocemos que inhibimos esta emoción, sin darnos el permiso de sentirnos tristes porque cuando esto ocurre, inmediatamente buscamos la forma de ocultarlo, o cuando me he sentido triste me encierro para evitar que los demás me vean así, o me trago la tristeza y aparento estar feliz sacrificando lo que en realidad estoy sintiendo en ese momento. Turno 4 “Equipo Alegría” al momento de enlazar, en voz alta pueden reflexionar sobre: ¿Creemos que la única emoción válida y adecuada es ésta, mientras que las otras emociones mencionadas, está prohibido sentirlas? ¿Creemos que siempre debemos estar alegres como si fuésemos una línea recta y utilizar esta emoción para tapar miedos, tristezas y rabias?

\*\*Ahora se ubica en cada vértice (del 1 al 4), cada una de las emociones, expresadas en versión salvadoreña, así: (ampliar tamaño de las imágenes):\*\*



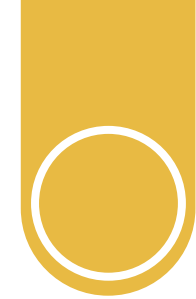
**Final.** El facilitador/a expresa la importancia de RECONOCER que, al ser seres sintientes, podemos sentir rabia, miedo, tristeza, alegría, etc. Pero debemos reflexionar es en cuanto a la forma de cómo estamos expresando lo que sentimos y ejercer el derecho a sentir, pero sin hacernos daño con lo que siento, ni tampoco hacer daño a mi familia y demás personas. Y para poner en práctica esto, se hace un segundo recorrido al cuadrilátero, con la misma secuencia: cada equipo enlaza en su propio vértice y avanza para entregar el cordel a un/a miembro del siguiente equipo. Pero esta vez, en cada vértice,



cada equipo-familia tiene la siguiente misión: “Proponer formas creativas de expresar esa emoción, sin hacer negación de ese sentir y sin destruir”.

Terminado el segundo recorrido, el facilitador/a orienta la reflexión en torno a: ¿cómo se puede construir reconciliación, a través de la expresión de emociones? **¿Cómo logro armonizar mi cuadrilátero familiar?** y agrega: la experiencia emocional, a veces la limitamos a solo dos opciones: O hacemos negación, o hacemos destrucción, con aquello que sentimos. Pero estos límites son elásticos y los podemos expandir más allá de estas dos opciones, creando nuevas alternativas de expresión.

Ahora se reúnen por familia y cada una arma con cordel (o lana) y 4 palillos, en tamaño pequeño, su propio cuadrilátero familiar, para que lo lleven a casa y lo ubiquen en un lugar estratégico donde recuerden recorrer cada día: ¡el cuadrilátero del perdón y la reconciliación familiar!

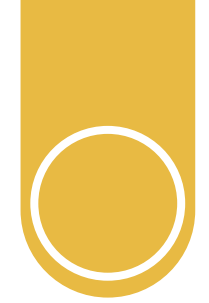


## Sesión 5. Derecho a sentir / deber: expresar sin herir

<b>Objetivo</b>	Resignificar sentimientos que han sido condenados socialmente (miedo, rabia, tristeza), para que en lugar de que sean foco de dificultades, se transformen en instrumentos para gestionar conflictos.		
<b>Dimensión</b>	Gestión de emociones. (Ámbito: interpersonal)		
<b>Modalidad</b>	Online		
<b>Duración estimada</b>	1 hora ½	<b>Nro. de estudiantes estimados</b>	15 - 20
<b>Materiales:</b> Diapositiva con el relato: "sentimientos disfrazados", hojas, lapiceros.			

**Inicio.** 10 minutos. El facilitador/a abre la presente sesión, retando a los/las estudiantes con lo siguiente: ¿Qué habita detrás de la rabia? y para ustedes ¿qué significa EXPRESIÓN SIN DAÑO? Cada uno/a toma una hoja y escribe allí sus propias reflexiones sobre esto, en silencio.

Acto seguido, invita a todos/as a que se dispongan a escuchar lo siguiente (y además se publica en pantalla, para que lo puedan también leer).



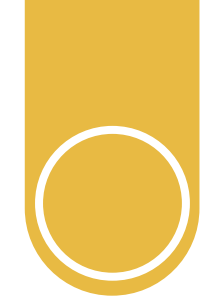
### **“Sentimientos Disfrazados”:**

*Una historia popular relata cómo la ira puede disfrazarse de otros sentimientos, ocultando así emociones más profundas como, en este caso, la tristeza: Cuenta la leyenda que un día la rabia y la tristeza fueron juntas a bañarse al lago Coatepeque. La rabia, como siempre, tenía prisa y salió rápidamente del agua. Pero como le cuesta distinguir bien la realidad, y en muchas ocasiones es ciega, se puso sin notarlo la ropa de la tristeza y así vestida se fue. Perezosa y lentamente, la tristeza terminó su baño y no halló su ropa. Pero como no le gusta quedar al desnudo, decidió ponerse el vestido de la rabia.*

*Desde entonces, en ciertas ocasiones experimentamos una rabia terrible y cruel, tras la cual se oculta la tristeza o la melancolía. Lo que debemos comprender entonces, si queremos aprender a canalizar nuestra ira, es que detrás de un fuerte enojo siempre hay dolor y detrás de todo acto agresivo, se esconde un terrible miedo. La rabia es un escudo que se utiliza para tapar el sufrimiento. Por ello, habitualmente para resolver la ira, primero hay que encontrarse con ese dolor y reconocer la tristeza que hay allí”. (Anónimo).*

Esta historia, se les deja presentada en una diapositiva, en pantalla.

**Momento central.** 40 minutos. En este momento se conforman virtualmente 3 equipos de trabajo. Cada equipo puede reunirse de la siguiente forma: - Equipo 1: a través del chat de la plataforma. - Equipo 2: creando un sub-grupo de WhatsApp solo para este propósito. - Equipo 3: Por micrófono de la plataforma. (O si prefieren, cada equipo crea en este momento su sub-grupo de WhatsApp).



Al interior de cada equipo deben retomar la historia "Sentimientos Disfrazados" y crear otra historia, pero invertida, convirtiéndola en una historia opuesta. Es decir, un texto al revés del anterior que podría llamarse "Sentimientos al Desnudo" o "Sentimientos Transparentes", etc. Cada equipo le pone el nombre que crea conveniente. La idea es que diseñen una nueva historia donde los sentimientos ya no es necesario esconderlos, sino que, por el contrario, se ejerza el derecho a sentir, porque si está permitido sentir, se reconoce el derecho a sentir rabia, miedo, tristeza y ya no hay condena social para esto.

El facilitador/a les da 3 pistas que deben tener en cuenta para la historia: Pista 1: denomino lo que siento (le pongo un nombre). / Pista 2: acepto lo que siento. / Pista 3: expreso lo que siento, sin herir. Estos son 3 pasos a considerar dentro del TRÍO RTM (rabia-tristeza-miedo).

Se aclara que cada equipo prepara creativamente su historia, transmitiéndola como obra musical: hip hop, canción, parodia, rima, banda, porra, versos, son, bachata, trova, reguetón, etc.

**Final.** 40 minutos. Cada equipo lanza su obra musical. Para tal efecto, encienden cámara y micrófono aquel equipo que se encuentre en turno de presentación y así sucesivamente. Una vez presentadas las obras, se abre el espacio para los aportes y reflexiones y luego el facilitador/a retoma el reto planteado al inicio de la sesión, el cual fue:

¿Qué habita detrás de la rabia? y para ustedes ¿qué significa EXPRESIÓN SIN DAÑO? Indicándoles que hagan una comparación entre las obras musicales escuchadas, con aquello que escribieron inicialmente en la hoja. Y después de realizar las comparaciones, se les lanza un nuevo reto:

¿Cómo articularían ustedes la fuerza creativa de estas tres emociones vistas, en pro de la reconciliación?



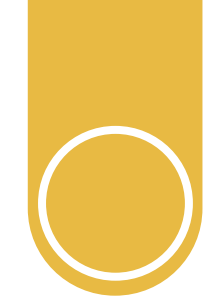
Se procede a realizar las retroalimentaciones correspondientes, y se hace el cierre de la sesión haciendo marcado énfasis en:

Gestionar el “Trío RTM” (rabia-tristeza-miedo), implica:

1. **D** enomino lo que siento ¡le pongo un nombre!
2. **A** cepto lo que siento ¡sin luchar contra ese sentir!
3. **E** xpreso lo que siento ¡sin herir, sin dañar!

“Tengo derecho a sentir” / “Tengo el deber de expresar, sin herir”

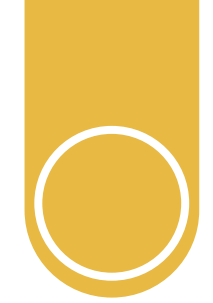




## Sesión 6. Perdónate al pedir perdón – perdónate al perdonar

<b>Objetivo</b>	Aprender a conjugar el verbo “perdonar” en tres niveles: me pido perdón (auto), te pido perdón – te perdono.		
<b>Dimensión</b>	Perdón. (Ámbito: interpersonal)		
<b>Modalidad</b>	Presencial		
<b>Duración estimada</b>	1 hora ½	<b>Nro. de estudiantes estimados</b>	15 - 20
<b>Materiales:</b> Hojas, marcadores, lapiceros, tijeras, cuerdas, tapaojos, recipiente u olla de barro, 1 vela para el fuego dentro de la olla, imagen ampliada**, música de fondo.			

**Inicio.** 35 minutos. El facilitador/a invita a los/las estudiantes a tomar dos hojas en blanco y marcador, en la hoja uno, ubican encima su mano derecha y la delinear con el marcador, bordeando dedo por dedo y toda la mano, es decir, hacen el croquis y la marcan como “hoja 1”. Después hacen lo mismo en la otra hoja, con la mano contraria y la marcan “hoja 2”. Con unas tijeras, cada uno/a recorta ambos croquis, por todo el borde delineado. Luego sentados en el suelo con los ojos cerrados, mano derecha en su estómago y música de fondo, el facilitador/a expresa: “Me perdono a mí mismo por \_\_\_\_\_” y se hace un silencio para que cada uno/a reflexione sobre aquello que se debe perdonar así mismo. Posterior a este silencio, abren los ojos dirigiéndolos únicamente a la “hoja 1” donde está el croquis de la mano derecha y en la palma de esa mano escriben allí aquello pendiente por perdonarse a sí mismos. (**Nota:** para aquellos casos que no tienen nada que auto-perdonarse o no deseen hacerlo, entonces pueden optar por escribir en dicha mano, un mensaje o una imagen de paz interior, o algo que la persona desee).

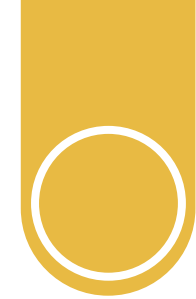


Posteriormente, cada uno/a toma la "hoja 2" donde tiene dibujada la mano izquierda, y en cada dedo: escribe un nombre (o las iniciales del nombre), de una persona a la cual sienta que le deba pedir perdón, se escribe un nombre por dedo (es posible que queden algunos dedos en blanco, o todos los dedos en blanco para el caso de algunos/as estudiantes; o por el contrario, que falten más dedos, porque son más de cinco personas a las que les debo o quiero pedir perdón). Se mantiene la música de fondo y el facilitador/a hace las siguientes preguntas (se pueden adaptar), advirtiéndole que permanezcan en silencio, sin contestar en voz alta, sino interiormente: ¿Se te dificulta o se te facilita pedir perdón? / ¿Qué es más fácil: perdonarme o pedir perdón?

**Momento central.** 30 minutos. Ubicados en círculo, pero de espaldas y con los ojos cerrados, cada una/o se ata a sí mismo las manos con una cuerda y los brazos permanecen pegados al cuerpo. Deben mantener los ojos cerrados, respiración consciente y visualizar una comida favorita: unas torrijas, o unos apetitosos frijoles, o deliciosas tortillas, etc. Se les expresa que aún no pueden disfrutar de ese manjar, debido a que están atados y llevan una carga pesada, dicha carga es la representación del peso que causa el no practicar el perdón. A continuación, se pide que imaginen a una persona a quien tengan pendiente perdonar, verla llegar y expresarle en voz alta o baja, o mentalmente: yo te perdono que me hayas... / yo te perdono a ti por haber... / yo te perdono porque... Y a medida que van ofreciéndole el perdón a la persona, se van desatando las cuerdas, como símbolo de irse liberando de la carga.

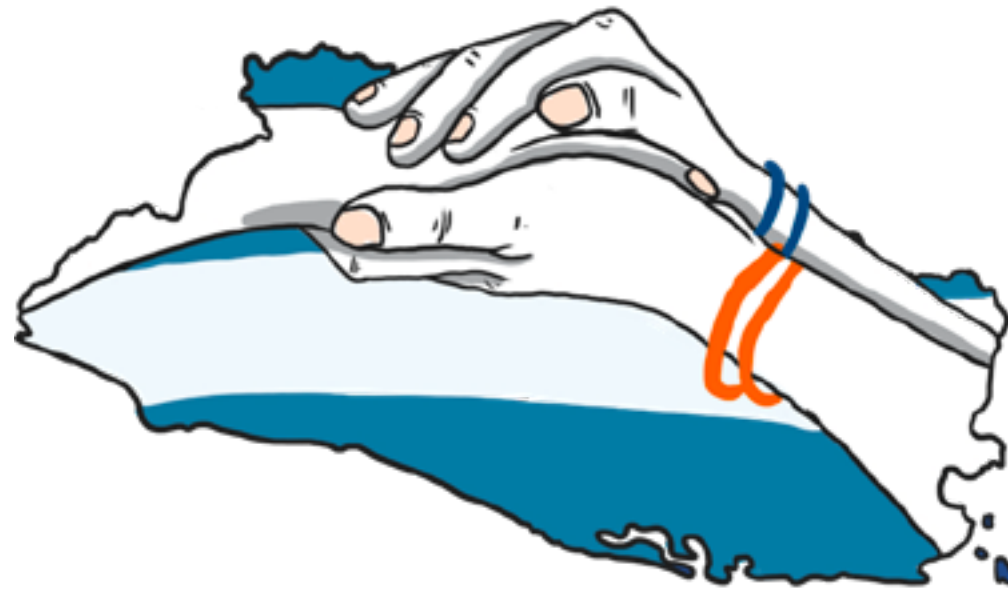
*Nota: en caso que alguien no desee realizar esta parte del ejercicio, se le respeta su decisión y su proceso.*

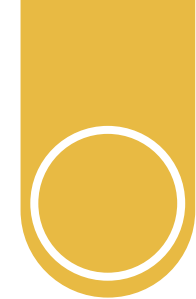
Es importante que el facilitador/a genere un ambiente adecuado para el desarrollo de la actividad. Puede decorar con imágenes de tranquilidad por ejemplo. Ahora se les invita a abrir los ojos, todos/as continúan ubicados en círculo y se abre un espacio para aquellos que deseen expresarse en estos momentos.



**Final.** 25 minutos. En este momento se enciende fuego en un recipiente de barro u olla que se encuentra en el centro del círculo, y cada estudiante con lápiz y papel se responde a sí mismo: ¿Qué me impide avanzar en el proceso de perdón? Se da un tiempo prudencial para que los/las estudiantes plasmen su respuesta(s) (escrita o graficada, o como cada uno/a elija) y luego van llevando uno a uno su hoja al fuego, dándoles la libertad de expresar o no, aquello que escribió.

El facilitador/a indica a los/las estudiantes que voluntariamente expresen cómo se sintieron en el transcurso de la actividad. Ahora les expresa que el ejercicio del perdón implica un acto de valentía y compromiso con la paz interior (de cada uno/a), como también un aporte a la construcción de una sociedad mejor. La práctica del perdón puede llegar a facilitar procesos de reconciliación promoviendo de esta manera la construcción de paz, la cual es responsabilidad de todos/as como salvadoreños (se les comparte esta imagen ampliada): \*\*

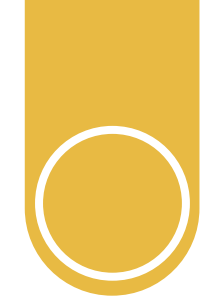




## Sesión 7. Dispositivos para la reconciliación

<b>Objetivo</b>	Experimentar alternativas que permitan pasar de la retaliación a la reconstrucción, considerando el perdón como dispositivo para ello.		
<b>Dimensión</b>	Perdón. (Ámbito: interpersonal)		
<b>Modalidad</b>	Presencial		
<b>Duración estimada</b>	1 hora ½	<b>Nro. de estudiantes estimados</b>	15 - 20
<b>Materiales:</b> Preferible a campo abierto, papeles reciclables, palillos, palos de chuzo, piedras, espinas de árbol, plastilina (o barro o similares), cordeles, algodones, espumas, cuerdas, lana, puntillas, retazos de tela, icopor reutilizable, retazos de madera u otros materiales. Imagen impresa**.			

**Inicio.** 10 minutos. Ubicados preferiblemente en un espacio abierto y amplio, el facilitador/a apertura la presente sesión, conformando 4 equipos de trabajo. Cada equipo señala en el suelo, tres puntos (puede señalarlos con piedrecillas, palos u otro objeto). Los 3 puntos pueden conformar un amplio triángulo, o también pueden ser en sentido lineal. Cada uno de estos puntos, representa un reto por resolver, así:



**Momento central.** 40 minutos.

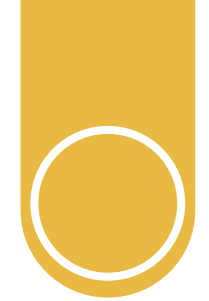
- **Reto 1 (acción):** Aquí cada equipo diseña un elemento (ejemplo: escultura, etc.) que represente odio, venganza, por ejemplo: puño, objeto corto-punzante, mirada, arma, etc. (se puede emplear papel reciclable, palos de chuzo, barro u otros materiales para el diseño: porque NO es dibujar, sino armar figura, escultura, alto relieve, etc.). Luego, los equipos se trasladan al punto nro. 2, llevando con ellos la escultura.
- **Reto 2 (análisis):** Aquí la escultura debe permanecer quieta, inalterable. Solo es un momento para resolver este acertijo: ¿qué se requiere para transformar el odio, la venganza, en su opuesto? Los miembros de cada equipo, disertan entre ellos sobre esta cuestión. Y luego se desplazan hacia el punto nro. 3, llevando consigo la escultura.
- **Reto 3 (nuevo giro):** Deben retomar el cuestionamiento del punto nro. 2, y se enfrentan a este otro: ¿Cómo se hace para pasar de la retaliación a la reconstrucción? Para ello, cada equipo debe darle un nuevo sentido a la figura de alto relieve, la deben de-construir, es decir, empleando la misma figura: la modifican, la transforman en su antagónico, pero con los mismos materiales que ya contiene. Dejando de ser una figura destructiva, y pasando a ser una figura constructiva. Por lo tanto, tiene una función, una finalidad, una utilidad y un sentido.

Ejemplo: Una escopeta se convierte en una guitarra (ya no dispara balas, sino música) / un puño en un apretón de manos / un golpe en una caricia / un objeto corto-punzante en un lapicero, etc. Se muestra esta imagen como ejemplo: (ampliar imagen) \*\*



**Final.** 40 minutos. Una vez resuelto el reto nro. 3, cada equipo comparte con los demás, las respuestas a los interrogantes dados, los cuales son: ¿qué se requiere para transformar el odio, la venganza, en su opuesto? Y ¿Qué se debe hacer para pasar de la retaliación a la reconstrucción?, y al mismo tiempo comparten **“los dispositivos para la reconciliación”**; es decir, exponen su nueva escultura, pero ahora re-significada, con el nuevo giro, explicando y aclarando su función, su finalidad, su utilidad y su sentido.

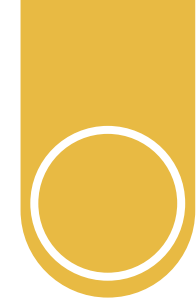
Ahora el facilitador/a de acuerdo a la observación realizada y a los elementos obtenidos, expresa que así mismo como ha ocurrido en esta actividad, también ocurre en nuestra trayectoria de vida, donde debemos re-significar varias de nuestras acciones, re-iniciarnos por ejemplo, una comparación podría ser con un renacer y/o así como cuando reiniciamos un celular, computador, etc. para que funcione, así mismo debemos nosotros reiniciarnos, para hacer un viraje positivo, un giro ascendente, ya que cada uno/a puede hacer uso de sus fortalezas, activando su capacidad creativa, su capacidad resiliente, etc. para aplicar esto en los diferentes planos de su vida: personal, familiar, en la colonia y demás áreas.





En ese reiniciarnos, le abrimos la puerta al crecimiento, a florecer nuestro ser, al perdón, para trascender aquellas adversidades y diferentes situaciones que nos han hecho daño, esto es vivenciar el perdón como acción, tal como ocurrió en el paso del reto 2 al reto 3: donde hubo un salto: pasando del análisis, a la acción. Por ello vale la pena dar el salto ¡de la retaliación a la reconstrucción!





## Sesión 8. Conexiones humanas

<b>Objetivo</b>	Identificar la forma cómo funcionan las redes de apoyo en la vida cotidiana y lo que representan para las personas, en la gestión adecuada de conflictos.		
<b>Dimensión</b>	Activación de redes de apoyo. (Ámbito: comunitario).		
<b>Modalidad</b>	Online		
<b>Duración estimada</b>	1 hora ½	<b>Nro. de estudiantes estimados</b>	15 - 20
<b>Materiales:</b> Diapositiva con círculos, diapositiva flor **, hojas, colores,			

**Inicio.** 15 minutos. El facilitador/a invita a los/las estudiantes a recordar alguna situación, un momento, evento o experiencia significativa que hayan vivido, en la que se sintieron valorados, reconocidos, le brindaron un voto de confianza que fue crucial para usted, le suministraron inesperadamente algo que necesitaba, etc. Deben recordar dicha experiencia, con los mayores detalles posibles y tratar de reconstruir la historia, identificando tres elementos:

1. ¿Quién fue la persona o la entidad protagonista?
2. ¿En qué consistió el apoyo recibido?
3. ¿Por qué lo considera significativo, qué representa para usted?

**Momento central.** 35 minutos. Se invita a los/las estudiantes a imaginar que cada una de sus experiencias es una flor, la suma de todas ellas es un gran jardín y entre todos/as vamos a formarlo. Para ello, presenta una diapositiva con círculos, y debe tener tantos círculos como estudiantes. También prepara otra diapositiva con imágenes de flor: distinguiéndose tres partes: flor – tallo y maceta, para mostrárselas al grupo: (ampliar imagen) \*\*

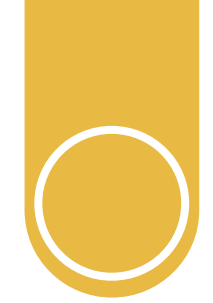
Ahora cada uno/a toma hoja y colores y procede a plasmar estas tres partes (No tiene que ser las mismas, sino de acuerdo a su propio estilo, pero que tenga: flor, tallo y maceta), y mientras van diseñando este tríptico, el facilitador/a les va expresando:

- **La flor:** es lo que sintieron o lo que significó para cada uno/a el apoyo recibido.
- **El tallo:** es en qué consistió el apoyo recibido.
- **La maceta:** es el soporte, es quién brindó el apoyo: un familiar, un amigo, un compañero/a de trabajo o estudio, su pareja, una organización, entidad, etc.

Al terminar la elaboración de su experiencia (en forma de flor), el facilitador/a tiene presentada la diapositiva con los círculos, y cada uno/a se imagina ubicando su experiencia (flor-tallo-maceta) en uno de los círculos (un círculo por participante). Cada uno/a va mostrando su tríptico, encendiendo la cámara uno a uno, por turnos, para luego con todas las cámaras encendidas al mismo tiempo, se contemplan las imágenes de todos/as juntas.

El facilitador/a lanza la siguiente pregunta: ¿qué observan aquí, en todo este conjunto?



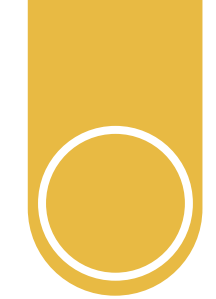


Y después de escuchar las diferentes interpretaciones, les expresa: Todo este jardín representa también UNA GRAN RED, en la que se puede apreciar todas sus experiencias, por ejemplo, LAS MACETAS son el soporte, un soporte es donde nos apoyamos en situaciones difíciles, una maceta es una fuente de apoyo que puede ser un familiar, un amigo, también puede ser una organización, una fundación, que nos haya dado la mano o que nos haya prestado un servicio. La Escuela Taller por ejemplo es una fuente de apoyo. El facilitador/a continúa agregando: LOS TALLOS son el tipo de apoyo recibido, y varía mucho dependiendo de la situación, la etapa de la vida y la fuente de apoyo. Por ejemplo, apoyo emocional, apoyo material, apoyo informacional (orientación, guía). LAS FLORES representan la riqueza de la experiencia y su recordación como un hecho significativo.

**Final.** 40 minutos. Se abre en este momento el espacio para que los/las estudiantes expresen su experiencia significativa y los invita a conformar un “círculo virtual alrededor de la red” para reflexionar sobre la importancia y la influencia de las fuentes de apoyo en nuestra vida. Para tal efecto, se procede a hacer un inventario entre todos/as, de al menos tres tipos de fuentes de apoyo: **-Fuentes de apoyo** como familiares y amigos. **-Fuentes de apoyo** como organizaciones sociales, programas o actividades comunitarias. **-Fuentes de apoyo** de origen estatal o de organizaciones vinculadas al Estado. Informándose sobre qué hacen las organizaciones mencionadas, dónde están ubicadas y cómo pueden participar.

Este ejercicio permite socializar información valiosa sobre proyectos, programas, organizaciones o actividades que no todos/as conocen y se pueden aprovechar.

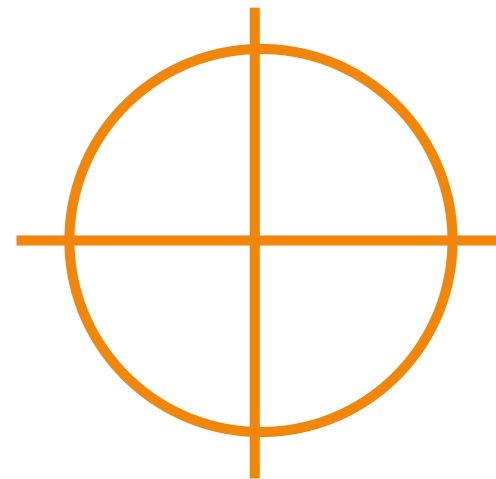
El facilitador/a hace énfasis a los/las estudiantes en que es muy importante contar con una red de apoyo amplia, que nos permita sobrellevar los avatares de la vida y así como somos receptores de apoyo, también podemos ser emisores de apoyo: esta relación de dar y recibir es vital para el mantenimiento de nuestra red de apoyo.

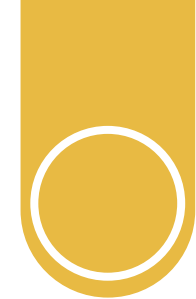


## Sesión 9. Conociendo mi red de apoyo

<b>Objetivo</b>	Reconocer la capacidad de las redes de apoyo, para afrontar diversas situaciones, en nuestro recorrido por la vida.		
<b>Dimensión</b>	Activación de redes de apoyo. (Ámbito: comunitario)		
<b>Modalidad</b>	Online		
<b>Duración estimada</b>	1 hora ½	<b>Nro. de estudiantes estimados</b>	15 - 20
<b>Materiales:</b> Pliegos de papel, lapiceros, diapositiva con imagen **.			

**Inicio.** 10 minutos. Cada estudiante elabora en un pliego de papel, la siguiente gráfica (tamaño grande):





Luego proceden a enumerar cada cuadrante del 1 al 4, iniciando en el cuadrante superior izquierdo, que es el 1, luego el 2 es el cuadrante inferior izquierdo, mientras que el 3 corresponde al cuadrante inferior derecho y el 4 es el superior derecho.

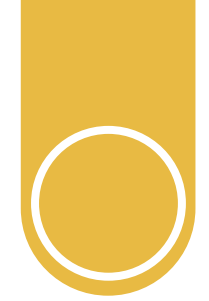
**Momento central.** 40 minutos. En este momento se indaga sobre lo que entienden los/las estudiantes por ciclo vital y luego de escucharlos puede añadir: El ciclo vital se refiere al desarrollo de la persona, a la travesía que hace por ciertas vivencias en su entorno familiar, social, cultural, etc. enmarcadas en etapas como infancia, adolescencia, juventud, adultez... este proceso está vinculado con las redes de apoyo. Cada uno de los cuadrantes representa una etapa, así: 1. Infancia, 2. Adolescencia, 3. Juventud y 4. Adultez. Ahora se enfocan en el cuadrante 1 y 2 y van a plasmar dentro de cada uno (puede ser mediante gráfica, escrito o imágenes de revistas), aquello que recuerden que haya representado provisión afectiva y material, en aquellas etapas, es decir, tanto en la infancia (cuadrante 1), como en la adolescencia (cuadrante 2). Ahora, con el ánimo de que el/la estudiante reconozca las redes de apoyo en el momento actual de su vida, se enfoca en el cuadrante 3 y plasma allí sus sueños actuales, temores, logros, placeres, y también aquellas personas y/o entidades que le rodean actualmente (puede ser escrito, graficado o con imágenes de revistas).

**Final.** 40 minutos. En este momento se hace una mesa redonda virtual, donde se comparten las diferentes elaboraciones a través de las cámaras y/o micrófonos, resaltando la importancia que tienen las redes de personas y entidades en nuestro ciclo vital.

Durante la mesa redonda, también se les comparte esta imagen en pantalla, e invita a que la relacionen con el tema que estamos viendo. (Ampliar imagen)

\*\*





Se escuchan las relaciones que realicen sobre esta imagen proyectada.

En el transcurso de la sesión, el facilitador/a debe estar pendiente de identificar personajes y organizaciones que mencionen los/las estudiantes y preguntar qué importancia tienen o qué o papel juegan en el momento actual de sus vidas.



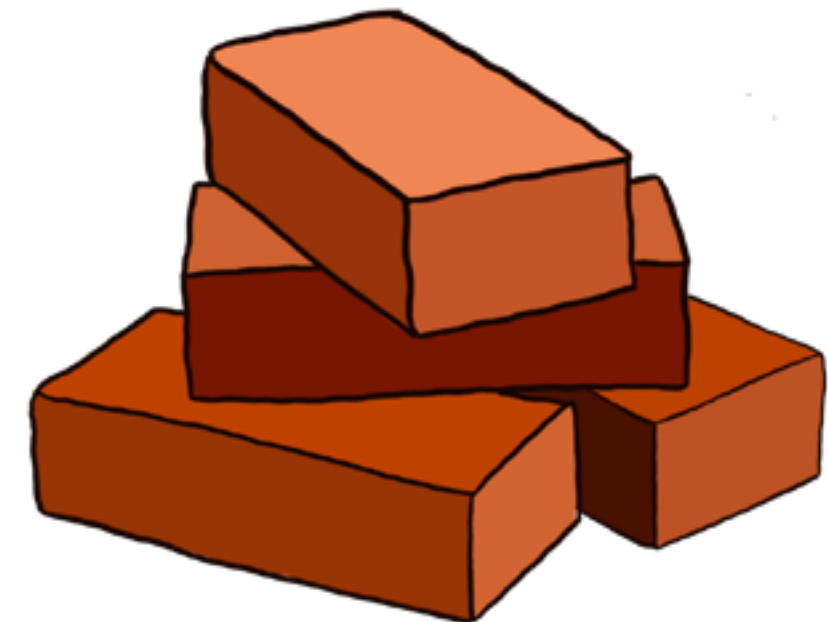


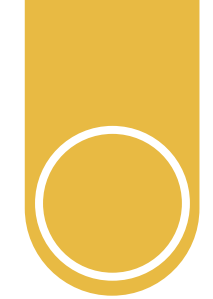
## Sesión 10. Jornada de integración: “mural de \_\_\_\_\_”

**Previamente:** Cada taller prepara para otro taller, una ofrenda (o regalo creativo), relacionado con la paz. Ejemplo: el taller de forja prepara ofrenda al taller de carpintería. Carpintería para albañilería y así sucesivamente. Las ofrendas se elaboran por los/las mismos/as estudiantes en sus talleres, y la llevan a la jornada de integración. (Pueden ser con materiales del ambiente, o de acuerdo a la creatividad).

*Nota: Al llegar a la jornada, deben mantener la ofrenda OCULTA hasta que el facilitador/a indique.*

<b>Objetivo</b>	Generar un espacio de encuentro con estudiantes de diferentes talleres, y empleados/as de la Escuela Taller, para sumar aportes que permitan construir cimientos de paz.		
<b>Dimensión</b>	Sentido de solidaridad y cooperación. (Ámbito: comunitario)		
<b>Modalidad</b>	Presencial		
<b>Duración estimada</b>	A convenir	<b>Nro. de estudiantes estimados</b>	A convenir
<b>Materiales:</b> Campo abierto, papel kraft o cartulinas, cintas de enmascarar, ofrendas de los talleres, marcadores <u>gruesos</u> negros, fichas bibliográficas <u>amarillas</u> (o cartulinas que simulen ladrillos, del mismo color e igual tamaño todas), música de fondo, imagen ampliada **.			





**Inicio.** Esta es una jornada de integración entre diferentes talleres, analizar si se integran todos los talleres, o solo entre algunos, dependiendo de la bioseguridad, condiciones de espacio, etc. También asiste el personal de la Escuela Taller (Directivos, Administrativos, Instructores, Servicios generales, etc.) quienes participarán activamente y llevan además su ofrenda. Previamente el facilitador/a debe simular una pared, así: sobre una pared real, pegar varios pliegos de papel kraft, uno al lado del otro en sentido vertical. Sobre estos pliegos, deben estar dibujados con marcador negro grueso, varias casillas que representan el lugar donde posteriormente van a ir pegados unos "ladrillos". El número de casillas es de acuerdo con la cantidad de asistentes, más 10, es decir, si van a asistir 110 personas, entonces se dibujan 120 casillas (o sea, es 1 casilla por asistente, más otras 10). El tamaño de cada casilla debe ser ligeramente más grande que el tamaño de una ficha bibliográfica, para que luego al pegar las fichas en cada casilla, se quede viendo el margen negro grueso (simulando ladrillos). Recuerde: este simulacro de pared, se debe tener lista ANTES de que lleguen todos/as, y con un título de color llamativo que diga: "MURAL DE \_\_\_\_\_". (El espacio en blanco se explica más adelante).

Ahora se abre la jornada todos/as sentados en semi-círculo en el suelo, alrededor del mural (las ofrendas aún NO se entregan, permanecen ocultas). Se presenta el mural explicándoles que falta ponerle los ladrillos para poder terminarlo de construir. Entonces cada uno/a va a aportar su ladrillo, y para ello se le entrega una ficha bibliográfica amarilla y un marcador grueso negro a cada uno/a. En silencio y con música de fondo, permanecen sentados y cada uno/a escribe en el centro de su ficha con letra grande, ***una sola palabra***, que tenga relación con alguna de las siguientes palabras claves: APORTAR, EDIFICAR, SOLIDARIDAD, RECONCILIACIÓN, ACCIONES, RESILIENCIA, RECUPERAR, GESTIÓN, PERDÓN, CONSTRUIR, COOPERACIÓN, REESTABLECER, TRANSFORMACIÓN.

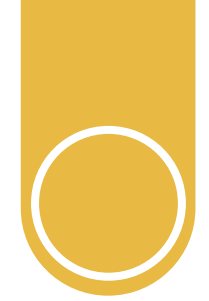
**Momento central.** Cada uno/a va pasando al mural, por turno, y pega su ficha-ladrillo en una de las casillas disponibles del muro. Se aclara que NO las peguen seguidas unas de otras, sino que deben quedar cuadrículas vacías entre ellas. Cuando la primera persona pegue su ficha-ladrillo, regresa a sentarse y después se para el siguiente para hacer su turno, es decir, NO pasar varios al mismo tiempo, sino que cuando uno esté en el turno, los demás deben escuchar el aporte del

compañero/a, quien dice en voz alta: "Este es mi ladrillo de -----"; ejemplo: "Este es mi ladrillo del **DIÁLOGO**". Cabe recordar que algunas casillas de esta pared, deben quedar en blanco, pero no seguidas sino discontinuas, es por ello que hay más casillas que número de personas. Cuando ya estén pegadas todas las fichas-ladrillo, se lanza la siguiente pregunta: ¿Qué pasaría si alguien se hubiese negado a compartir su ladrillo?

**Final.** Ya pegados los ladrillos, se les invita a pensar en aquello que podría atentar, amenazar a derrumbar el muro. Ejemplo: la venganza, falta de solidaridad, la violencia, etc. y se estimula para que todos/as se expresen frente a esto. Luego de escucharlos, el facilitador/a agrega: Vamos a cimentar este mural mucho más, para que esté firme y nunca se derrumbe frente a amenazas ¿Con qué lo vamos a cimentar? Ejemplo: comunicación, colonia, agradecimiento, unidad, reconciliación, escuchar, comunidad, derechos, deberes. Esas fortalezas son las que se ubican en las casillas en blanco y en este momento se realiza el ACTO DE INAUGURACIÓN del mural: El facilitador/a pega dentro del mural, en un punto estratégico de este, la siguiente imagen "Hecho en el Salvador": (ampliarla) \*\*



**HECHO EN EL  
SALVADOR**

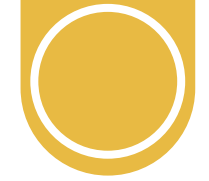


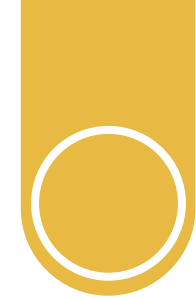
Entre todos/as proponen el nombre para el mural y el que definan, se escribe en la parte incompleta del título “\_\_\_\_\_”.

Ahora un/una representante de cada taller, con el instructor, llevan la ofrenda al frente expresando su significado. Ejemplo:

- Carpintería ofrenda un recipiente de madera a Forja, el cual representa el receptáculo del perdón. /
- Gastronomía ofrenda un pan a Carpintería como símbolo de compartir. /
- Forja ofrenda a Albañilería este objeto, el cual representa la transformación: pasar de la adversidad a la oportunidad. (Son ejemplos). Los/as empleados/as de la Escuela Taller también se suman a este simbolismo. El facilitador/a expresa que, así como esta obra se hizo con el aporte de todos/as, así también a nivel comunitario se pueden levantar grandes cimientos y fortalezas, con el aporte de todos/as los/as miembros.

## **2.2. Enfoque diferencial**



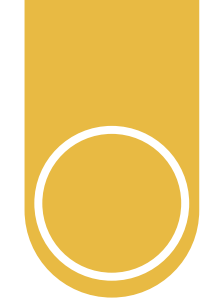


## Sesión 11. Yo soy tu - tu eres yo

<b>Objetivo</b>	Generar un espacio reflexivo que permita a los/las estudiantes ubicarse en la posición del género opuesto, partiendo de un principio de equidad donde "Tu eres yo y yo soy tu".		
<b>Dimensión</b>	Equidad de género. (Ámbito: intrapersonal).		
<b>Modalidad</b>	Presencial		
<b>Duración estimada</b>	1 hora ½	<b>Nro. de estudiantes estimados</b>	15 - 20
<b>Materiales:</b> Globos medianos, agua, pelota de papel, recipiente, espacio abierto.			

**Inicio.** 10 minutos. Se abre la sesión entregando a cada uno/a un globo mediano, y lo deben llenar con agua hasta la mitad y cerrarlo con nudo para evitar que se salga el líquido. Deben sostenerlo en la planta de su mano derecha todo el tiempo.

**Momento central.** 40 minutos. Ubicados en círculo, ojos cerrados y sosteniendo el globo en mano derecha, llevan su mano izquierda al estómago dejándola allí. En este momento se les expresa que traigan a su mente la imagen de una persona que conozcan, DEL GÉNERO OPUESTO, y en silencio recuerden el nombre de esa persona y la visualizan dentro del globo. Ahora, el globo deja de ser globo, y representa a esa persona que estoy sosteniendo allí. El globo humano debe



llegar intacto hasta el final de la sesión: deben cuidarlo, pase lo que pase, protegerlo todo el tiempo, teniendo en cuenta siempre este mensaje: "Si sostienes... te sostienes".

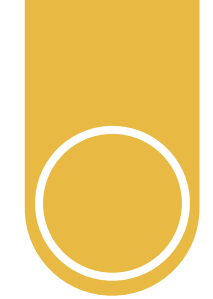
Ahora abren los ojos, y solo utilizando la mano izquierda que está disponible, van a jugar un mini partido de balonmano con pelota de papel (si están en recinto cerrado, se improvisa un arco). Se les recuerda que pase lo que pase, el globo humano deben mantenerlo protegido y conservarlo intacto, pues este partido lo van a jugar con una sola mano. (Nota: verificar que nadie vaya a mal interpretar que el partido se juega con los globos humanos, por el contrario, estos deben continuar sostenidos con la mano derecha, y llegar intactos al final). Terminado el partido, conforman un círculo sentados y continuando con el globo humano sostenido, se les interroga: ¿durante el partido qué pasó con esa persona representada en el globo humano? ¿Garantizaron sus derechos o prevalecieron otros intereses y se olvidaron de esta responsabilidad? Cada uno/a reflexiona en cuanto a cómo asumió durante el partido, ese cuidado y respeto por el otro/a, representado en el "globo humano" ¿...y si así mismo les pasa en su vida? ¿Cómo asumo el cuidado y respeto por el otro/a?, o prevalecen otros intereses en detrimento de ese otro/a...

*Nota: A aquellos que después del partido quedaron sin globo humano, se les entrega otro nuevo, para darles la oportunidad de resarcir la situación.*

Ahora todos/as en profundo silencio y ojos cerrados, responden **mentalmente** las siguientes preguntas que hace el facilitador/a en ritmo pausado. (Recordar: seguir sosteniendo su globo-humano y en cada pregunta, visualizar dentro del globo, a la persona que está representada allí y que es del género opuesto).

- ¿Cuál crees que es el principal peso o carga que lleva ella / él?
- ¿Cómo crees que se siente normalmente ella / él?
- ¿Cómo verías a través de los ojos de ella / él?





- ¿Cómo ves el corazón de ella / él?
- ¿Qué pueden hacer las manos de ella / él?
- ¿Qué puede alegrar a ella / él?
- ¿Qué puede enojar a ella / él?
- ¿Qué puede entristecer a ella / él?
- ¿Qué temores, miedos, puede sentir ella / él?
- ¿Qué necesidades puede tener ella / el?

**Final.** 40 minutos. En este momento se abre el espacio para que los/las estudiantes socialicen, compartiendo aportes frente a lo vívido y el facilitador/a estará atento para hacer las retroalimentaciones correspondientes, teniendo en cuenta enfatizarles en la importancia de saber entender al otro/a, respetar sus decisiones, posiciones, reacciones, tratándolo de una forma equitativa. También les añade que las diferencias existentes en una sociedad, a causa de patrones asimétricos en la distribución del poder y en la posibilidad de ejercer derechos básicos, generan inequidades, lo que afecta el desarrollo de las personas, producto de situaciones de discriminación. Debemos optar por construir relaciones de género equitativas y justas. La búsqueda de soluciones a problemas como: la violencia contra la mujer, el acceso desigual a oportunidades, la disparidad entre los géneros en el ejercicio del poder, la vulneración de sus derechos, es un atentado contra la integridad, la dignidad y la libertad de las mujeres.

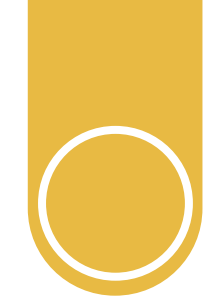
Acto seguido, se genera un análisis grupal en torno a las siguientes preguntas:

1. En El Salvador, el acceso a oportunidades sociales, económicas, políticas, laborales, educativas, culturales, de salud ¿es equitativo para todos/as?
2. ¿Cómo se puede construir relaciones de género equitativas y justas en El Salvador?



3. ¿Qué proponen ustedes como salvadoreños/as, para disminuir la discriminación por género?

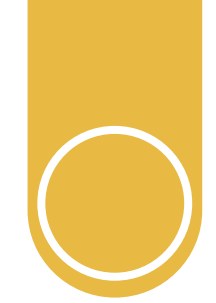
Terminado el debate, el facilitador/a les expresa: “YO SOY TU - TU ERES YO” leyéndoles en voz alta este mensaje: “Si te respeto a ti, me estoy respetando a mí. Si te agredo a ti, me estoy agrediendo a mí... Esto es hacer la paz. Si sostienes... te sostienes (por eso estamos sosteniendo a esa otra persona, representada en el globo humano). Como acto de cierre levantan hacia arriba los globos humanos y en coro expresan: “YO SOY TU - TU ERES YO” y ubican con cuidado sus globos humanos dentro de un recipiente central (o quien desee llevárselo, lo puede hacer).



## Sesión 12. Me ves... como te sientes

<b>Objetivo</b>	Crear sinergias entre los/las participantes que permitan la construcción de relaciones basadas en el reconocimiento del otro, en aras de cultivar paz en los diferentes entornos.		
<b>Dimensión</b>	Reconocimiento del otro. (Ámbito: interpersonal)		
<b>Modalidad</b>	Presencial (incluye familia).		
<b>Duración estimada</b>	A convenir	<b>Nro. de estudiantes estimados</b>	A convenir
<b>Materiales:</b> 4 carteles con las frases incompletas indicadas.			

**Inicio.** El facilitador/a abre la sesión indicando hacer dos círculos, uno interno y otro externo: el interno conformado por los/las estudiantes y sentados en el piso. Mientras que el círculo externo es conformado por las familias y se ubican de pie rodeando a los/las estudiantes. Esto representa un círculo de protección afectiva, de fortaleza que le dan las familias a los/las jóvenes. Ahora, en el círculo interno, se inicia con uno de los compañeros/as a quien todos/as le van a reconocer en una sola palabra: un aspecto positivo, es decir, cada uno/a le va a decir una de sus fortalezas, para que así reciba una lluvia de reconocimientos por parte del grupo. Luego se hace lo mismo con el siguiente compañero/a y así sucesivamente hasta terminar el círculo. Cuando se le esté haciendo al otro el reconocimiento, se le puede decir de la siguiente manera: "Tu eres \_\_\_\_". Ejemplo: "Tu eres honestidad" o "Tu eres servicio", etc. cada uno/a elije su manera de expresarlo. Al finalizar, entonces se invierten los círculos: las familias pasan al círculo interno y los/las estudiantes al externo. Los que



se encuentran externos, deben quedar al pie o cercanos a la ubicación de su familiar(es) internos y mediante lenguaje corporal (cada uno/a elije si manos en hombros, abrazo, caricia, etc.) le expresa un reconocimiento afectivo y de gratitud al miembro(s) de su familia (interacciones afectivas).

**Momento central.** Ahora se conforman 4 filas, de aproximadamente igual nro. de integrantes cada una (en cada fila hay estudiantes y familias fusionadas). Cada fila va a avanzar hacia una meta, que significa el avance a la cohesión familiar, y para ello, cada uno/a le debe coger el pie a la persona de adelante, subiéndolo a la altura de la rodilla, entonces todos/as quedan en un solo pie y de esta forma deben avanzar cogidos como equipo-familia hacia esa meta del fortalecimiento familiar. Durante el avance, quien va de primero/a en la fila, lleva levantado alto un cartel llamativo, a la vista de los miembros de su mismo grupo, con una frase incompleta:

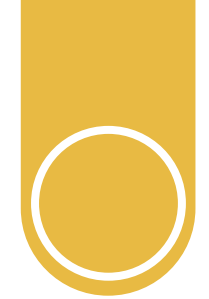
- **Fila 1 (Cartel 1):** EL NO RECONOCIMIENTO DEL OTRO, AFECTA \_\_\_\_\_
- **Fila 2 (Cartel 2):** EN LUGAR DE RECHAZAR AL OTRO, \_\_\_\_\_
- **Fila 3 (Cartel 3):** CÓMO TRANSFORMAMOS LA DISCRIMINACIÓN EN \_\_\_\_\_
- **Fila 4 (Cartel 4):** DESDE LAS FAMILIAS SE PUEDE CONSTRUIR \_\_\_\_\_

Llegados a la meta se les informa que cada cartel, es una propuesta incompleta, que hace referencia al tema central: "RECONOCIMIENTO DEL OTRO" y se les reta de la siguiente manera:

1. Teniendo en cuenta dicho tema central, van a terminar de completar la propuesta de cada cartel.

2. La propuesta debe estar articulada con:

¿Qué significa haber avanzado en un solo pie, con el apoyo de todos/as? / ¿En qué se parece el avanzar de esta forma hacia una meta, al proceso de construir paz familiar? / ¿En qué se parece esta forma de avanzar cogidos, a una familia?



3. Cada equipo prepara su propuesta, la cual deben explicar creativamente a través de una expresión cultural, por ejemplo: El torito pinto, Chalatenango, El Xuc, El carbonero, creando una coreografía, banda o performance, adaptada de tal forma que exprese la propuesta realizada (la expresión cultural debe ser adaptada, para que quede coherente con la propuesta).

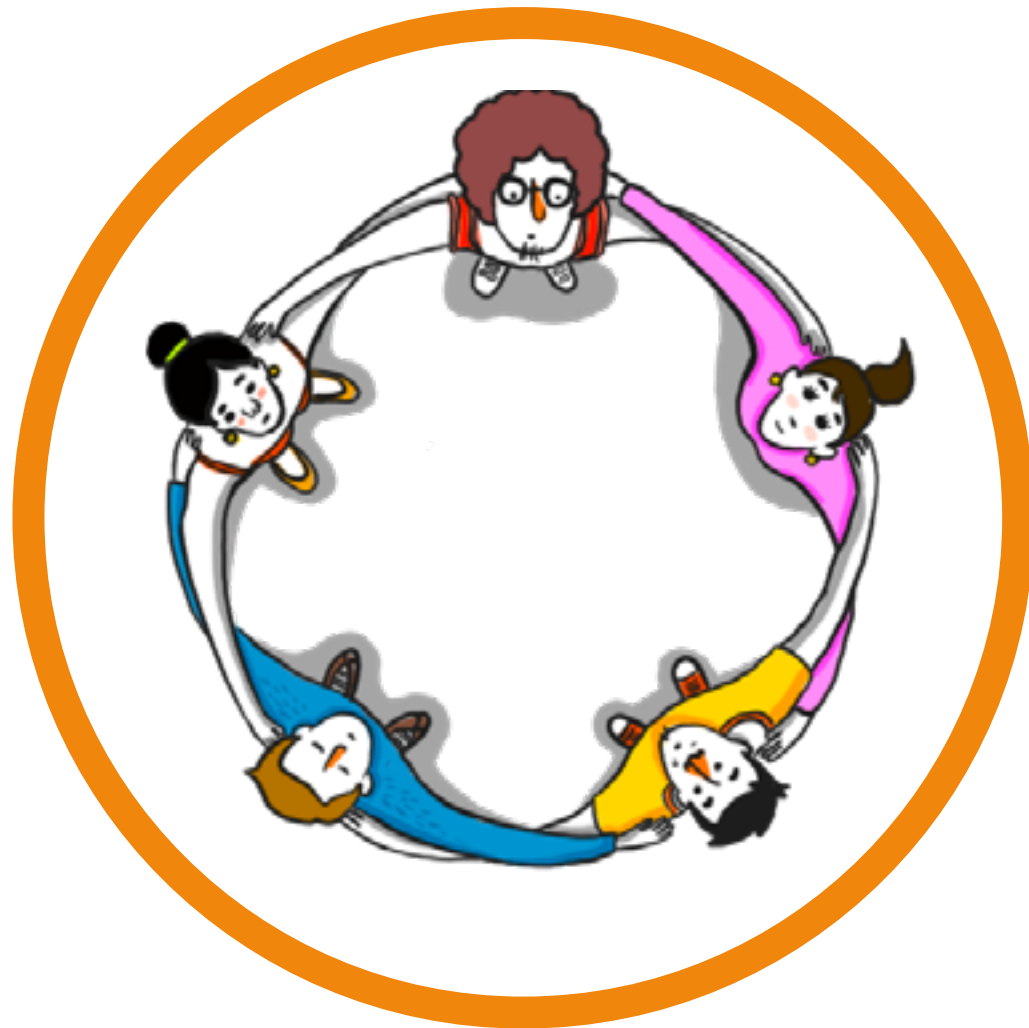
Se les da el tiempo de preparación y luego se abre el espacio para las puestas en escena, verificando que la expresión cultural si transmita la propuesta como tal y una vez terminadas las intervenciones, el facilitador/a estará atento para realizar las retroalimentaciones, teniendo en cuenta enfatizar en que **para que se dé el reconocimiento del otro, se hace referencia a la otra persona desde su diversidad y diferencia, donde reconozcamos su dignidad como persona y sus DDHH.**

**Final.** Ubicados en círculo y en silencio, el facilitador/a invita a que se respondan lo siguiente, internamente: ¿He llegado a invisibilizar al otro? / ¿Se me dificulta aceptar al otro desde su diversidad y diferencia? En este momento cada uno/a se va a revisar internamente, para observarse y preguntarse: ¿si se me dificulta, entonces seré yo quien No me estoy auto-reconociendo y quizá esto se está viendo reflejado externamente, en la dificultad para reconocer al otro? la invitación es entonces a que cada una/o se auto-explore para poder identificar esto y transformarse a sí mismo, y en esa medida poder reconocer al otro.

Para tal efecto, se reúnen ahora por familia y se les entrega la siguiente frase: "ME VES... COMO TE SIENTES" cada familia reflexiona frente a esto y se escuchan los diferentes aportes. Luego el facilitador/a enfatiza:

El reconocimiento del otro debe empezar desde casa, por nuestras familias, allí es donde debemos aplicarlo inicialmente y esto requiere la capacidad de reconocer si estoy fallando en este sentido, como miembro de mi familia, cuestionarme cómo estoy procediendo en casa.

También les recalca que la capacidad de reconocer al otro, implica la superación de un trato de inferioridad a personas o a grupos, a causa de sus opiniones, preferencias políticas y sexuales, religión, edad, origen, edad, condiciones de salud, género, etc. Por último, se vuelven a retomar los dos círculos iniciales (interno y externo), pero esta vez todos de pie y pegados espalda con espalda. Ambos círculos empiezan a girar muy despacio: uno hacia la derecha y otro hacia la izquierda, al girar así pegados por la espalda, significa un abrazo familiar en movimiento.

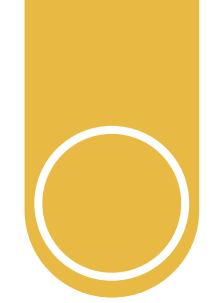


## Sesión 13. Voces silenciosas

<b>Objetivo</b>	Generar un espacio motivacional donde los/las estudiantes asuman posturas propositivas, frente a diferentes situaciones que vulneran los derechos en la vida cotidiana.		
<b>Dimensión</b>	Reconocimiento del otro. (Ámbito: interpersonal)		
<b>Modalidad</b>	Online		
<b>Duración estimada</b>	1 hora ½	<b>Nro. de estudiantes estimados</b>	15 - 20
<b>Materiales:</b> Imágenes para ambientar la sesión. Los casos indicados**			

**Inicio.** 15 minutos. El facilitador/a informa a los/las estudiantes que nos vamos a preparar para dar inicio al “Noticiero de Derechos”, donde la voz del pueblo salvadoreño es escuchada. El facilitador/a ambienta el espacio virtual con diapositiva: que contenga imagen atractiva y permita que todos/as se ubiquen mentalmente en el escenario del noticiero de derechos, dicha imagen debe tener además un título en color llamativo: “LA VOZ DEL PUEBLO SALVADOREÑO”. En este noticiero hay diferentes roles: locutores, dos invitados/as, la voz del pueblo, oyentes y patrocinadores; entonces se disponen aquellos/as que van a asumir dichos roles. Se le entrega en privado (WhatsApp individual) el caso 1 y el caso 2 (ver \*\*) únicamente a quienes van a asumir el rol de invitados/as; también se asignan los/las locutores, y a los/las patrocinadores se les entrega la publicidad en privado (WhatsApp individual), para que intervengan en momentos claves de la emisión del noticiero. La publicidad que apoyan el noticiero es: -Con el patrocinio de productos La Chula ¡se pasan de buenos! / -Torrejas y jocotes

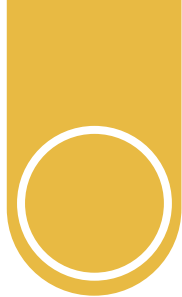




con miel, por compras mayores a \$5 te llevas el doble. / -Rellénate con un toque de ¡chorroletas y chupitas! Haga ya su pedido al tel. \_\_. (Se van mostrando en pantalla diapositivas creadas con imágenes publicitarias, alusivas a la marca y/o producto que patrocina el noticiero, en los momentos pertinentes).

**Momento central.** 35 minutos. Con la ambientación lista y los roles asignados, se da inicio así: “Bienvenidos/as estimados oyentes a su noticiero de derechos **“La voz del pueblo salvadoreño”** con nuestra sección “Voces Silenciosas” hoy venimos con dos invitados/as, personas resilientes, que a pesar de los obstáculos que se les ha presentado, continúan avanzando, perseverando; aquí están en su lucha por ser constructores de paz, donde la esperanza es más viva que nunca. Les damos la bienvenida a Colý y a Jóver (nombres ficticios), los/las escuchamos ¡adelante!:

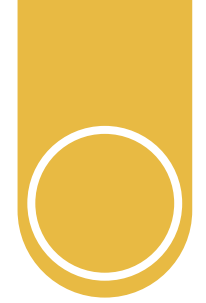
**\*\*Caso 1.** “Buenas tardes a todos/as los oyentes, me llamo Calý y he venido acá para que mi voz silenciosa, pase a ser escuchada, con el fin de que podamos tomar conciencia y no seguir con nuestras voces silenciadas a la realidad. Vivo por los lados de la loma (nombre ficticio), me presenté a un proceso de selección para un trabajo y la persona encargada no me permitió participar. Había varias personas allí a quienes las mandó a pasar para entrevista, pero a mí me hizo devolver de la puerta; me sentí rechazada, sin darme ni siquiera la oportunidad de participar. Cuando le pregunté ¿por qué hacía esto?, trató de decirme indirectamente que yo no tenía nada interesante que ofrecer, asumiendo una postura defensiva. Entonces di la vuelta y en ese momento le murmuró en voz baja a una de sus compañeras, el siguiente comentario: “con esa gente es mejor cuidarnos, aquí necesitamos es gente de nivel”, lo que me hizo deducir que se refería a mi condición socio-económica. Me sentí excluida, discriminada con esos prejuicios, como si yo fuera alguien poco fiable o un riesgo para su seguridad. Pero no me voy a detener ante estos límites, por el contrario, sigo en mi lucha para desarrollar mis potencialidades, proyectarme y construir un futuro incluyente”.

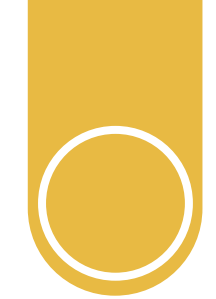


\*\*\*\***Caso 2.** *“Buenas tardes queridos/as oyentes, mi nombre es Jóver. Estoy aquí en el programa Voces Silenciosas porque quiero transformar el silencio en alta voz, para invitarlos a construir un ¡Salvador en paz! Soy un joven que quiere salir adelante y tengo mis gustos y preferencias para vestirme, pero no es para que lo anden etiquetando a uno por ahí. Me he sentido perseguido cuando voy hacia mi trabajo o estudio, a veces me han aporreado, en lugar de saber proceder de buena manera. Quiero creer que nosotros los/las jóvenes podemos vivir en un país donde nuestros derechos sean válidos y donde la paz sea una realidad, porque nosotros los/las jóvenes de El Salvador, debemos ser generadores de soluciones.”*

**Final.** 40 minutos. Ahora el/la locutor expresa: “Muchas gracias a las personas que nos han acompañado hoy, gracias Calý y Jóver por la valentía de visibilizar su caso y ver cómo seguimos caminando hacia adelante, entre todos/as, porque sabemos que hay dificultades, pero hay también la esperanza de un Salvador en paz. Queremos escuchar ahora, las opiniones de nuestros oyentes, que esto no quede en unas voces silenciosas, sino en voces que hagan eco en los demás. Este es el espacio de mi pueblo salvadoreño, adelante!” Preguntas para motivar la participación de los/las oyentes en el noticiero: ¿Qué derechos fueron vulnerados? / ¿Qué creen que se debe hacer para que estas situaciones no se repitan? / ¿Qué creen que podemos hacer, para que la comunidad aporte a la protección de los derechos? / ¿Cómo afecta esto a la construcción de paz? ¿Qué tiene que ver?

Una vez se haya dado la participación al pueblo salvadoreño, el/la locutor hace el cierre del noticiero, agradeciendo a patrocinadores y a oyentes por los valiosos aportes a este espacio noticioso. Ahora el facilitador/a procede a realizar la retroalimentación, con los elementos obtenidos en la sesión y teniendo en cuenta enfatizar en: Es responsabilidad de todos/as emprender acciones a favor de los DDHH, acciones que contrarresten la indiferencia y permitan la erradicación de prejuicios y discriminación de personas de determinada condición socio-económica, etiquetándolos/las como posibles causantes de inseguridad. También contribuir a la disminución de estereotipos sociales, actitudes estigmatizantes hacia jóvenes, lo que implica asumir una postura propositiva frente a diferentes situaciones que vulneran los derechos en la vida cotidiana.





## Sesión 14. Ensamblando piezas para la construcción social.

<b>Objetivo</b>	Estimular a los/las estudiantes para el desarrollo y/o fortalecimiento de sus capacidades como agentes activos, aportando a la construcción social.		
<b>Dimensión</b>	Reconocimiento del otro. (Ámbito: interpersonal).		
<b>Modalidad</b>	Presencial		
<b>Duración estimada</b>	1 hora ½	<b>Nro. de estudiantes estimados</b>	15 - 20
<b>Materiales:</b> 10 fichas (las que se indican), imagen del mapa de El Salvador**, hojas, lapiceros.			

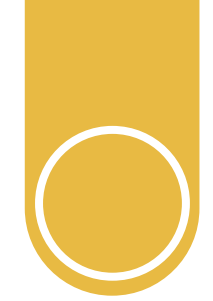
**Inicio.** 20 minutos. El facilitador/a apertura la sesión, expresando a los/las estudiantes lo siguiente: “el derecho a la no discriminación implica que todas las personas reciban un trato digno e igualitario”. Acto seguido les lanza las siguientes preguntas: (aclarando que aún no se deben responder en voz alta): ¿Alguna vez he infringido esto? ¿He llegado a tratar a alguien, de manera contraria a este derecho? Cada uno/a reflexiona en silencio sobre ello y lo debe tener presente como elemento clave para la presente sesión. Ahora el facilitador/a enfatiza en: Los DDHH son “el reconocimiento de la dignidad inalienable de los seres humanos”. Libre de discriminación, desigualdad o distinciones de cualquier índole, la dignidad humana es universal, igual e inalienable. Y con este preámbulo, se pasa al siguiente segmento:

**Momento central.** 35 minutos. El/la facilitador ha alistado previamente 10 fichas o letreros, con letra llamativa. Cada una de estas fichas contiene lo siguiente: ficha 1: TODOS / ficha 2: LOS SERES /ficha 3: HUMANOS / ficha 4: NACEN / ficha 5: LIBRES / ficha 6: E IGUALES / ficha 7: EN DIGNIDAD / ficha 8: Y DERECHOS. Se ubican conformando un círculo y el/la facilitador ha ubicado en el centro de éste, el mapa\*\* de El Salvador (ampliar imagen).



Conformados por parejas, a cada una de estas, se les entrega una ficha (escrita toda en mayúscula y color llamativo), el facilitador/a les expresa que, entre todas las parejas, se deben ensamblar para descubrir un MENSAJE OCULTO donde cada pareja tiene solo una parte de este, una ficha clave de un rompecabezas que entre todos/as deben armar.

Se les da el tiempo necesario para que descubran dicho mensaje, y deben armarlo sobre el mapa de El Salvador que se encuentra en el centro del círculo. Habiendo logrado este "rompecabezas" de letras, se verifica que todas las fichas hayan quedado distribuidas a lo largo del mapa. Ahora se invita a uno/a de los/las estudiantes a que lo lea en voz alta para todos los/las presentes, el mensaje descubierto es: "TODOS LOS SERES HUMANOS NACEN LIBRES E IGUALES EN DIGNIDAD Y DERECHOS". Se abre un espacio de participación grupal en torno a:



1. ¿Qué les dice este mensaje?
2. ¿Qué significa que este mensaje se encuentre sobre el mapa de El Salvador?
3. ¿Cómo lo aplican y lo vivencian en sus diferentes ámbitos?

El facilitador/a escucha los diferentes aportes y luego de ser escuchados, cada estudiante individualmente toma una hoja y lapicero, donde se va a escribir una carta para sí mismo, teniendo en cuenta los elementos dados al inicio, los cuales fueron:

1. "El derecho a la no discriminación implica que todas las personas reciban un trato digno e igualitario"
2. ¿Alguna vez he infringido esto?
3. ¿He llegado a tratar a alguien, de manera contraria a este derecho?

**Final.** 35 minutos. Habiendo cada uno/a escrito la carta para sí mismo, el facilitador/a les indica que la deben doblar y guardar por el momento. Y ahora a nivel grupal se abre la reflexión en torno a las siguientes preguntas guía:

- ¿Qué actitudes pueden incidir negativa o positivamente, para aplicar en la vida, el tema que hemos trabajado en esta sesión?
- Si se me dificulta reconocer al otro ¿será que primero debo revisar dentro de mí, aquello que no me he reconocido a mí mismo?

Como acto de cierre, el facilitador/a les indica que cada uno/a se debe enviar a sí mismo su carta, puede ser de manera física o de manera simbólica (ejemplo: auto-enviársela a la dirección de la casa, por correo electrónico, o como prefieran creativamente hacerlo).

## Sesión 15. Salvadoreños por los Derechos Humanos

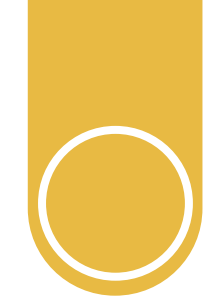
<b>Objetivo</b>	Generar un clima de participación grupal en el que los/las estudiantes puedan realizar aportes en torno al tema de equidad de género, entendiendo al otro desde su ser y quehacer cotidiano.		
<b>Dimensión</b>	Equidad de género. (Ámbito: interpersonal).		
<b>Modalidad</b>	Online		
<b>Duración estimada</b>	1 hora ½	<b>Nro. de estudiantes estimados</b>	15 - 20
<b>Materiales:</b>	Los 4 casos indicados.		



**Inicio.** 15 minutos. El facilitador/a da inicio a la sesión, invitando a todos/as a participar (activando micrófono y/o chat de la plataforma), frente a la pregunta: ¿qué es equidad de género? luego de escuchar las diferentes intervenciones, elige 4 líderes y cada uno/a de estos/as a su vez elige los/as miembros que conformarán su equipo, para un total de 4 equipos. A cada líder se le entrega un caso (a su WhatsApp individual), y cada equipo se reúne virtualmente en este momento, para analizar el caso correspondiente, para ello pueden recurrir a estrategias como:

Un equipo puede interactuar a través del chat de la plataforma virtual. Otro equipo crear su propio subgrupo en WhatsApp, solo para esta sesión. Otra opción puede ser mediante micrófono (solo un equipo podría emplear micrófono).





*Nota: O si se desea, todos los equipos podrían tomar la opción de crear su subgrupo de WhatsApp (sólo para este propósito).*

- **Caso A:** “Sandra y Jorge son compañeros de trabajo en la misma empresa, ingresaron a laborar en la misma fecha hace 2 años y tienen el mismo cargo, con las mismas funciones. Jorge trabaja 6 horas al día y Sandra 9 horas al día; Jorge gana el doble de salario que Sandra”.

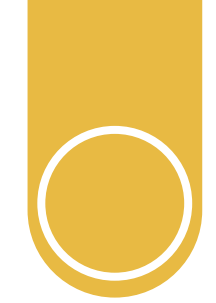
- **Caso B:** “La Comunidad LGBTI manifiesta la discriminación de la cual son víctimas, sigue habiendo asesinatos contra estas personas y les siguen cerrando oportunidades”.

- **Caso C:** “Nacer de por sí es un reto, pero cuando se nace mujer es aún más difícil, complejo y hasta peligroso” (anónimo).

- **Caso D:** “Temo por mi vida, porque son 485 personas LGBTI que han sido asesinadas en este lugar, en los últimos años” (anónimo).

**Momento central.** 35 minutos. Para el análisis de casos, se hacen dos rondas, es decir, se hace un intercambio de líderes después del primer análisis, así: el/la líder del equipo 1, va a pasar luego a ser líder del equipo 4; y el/la líder que era del equipo 2, va a ser luego el/la líder del equipo 3.

Son en total dos rondas de intercambio de líderes, donde cada uno de los equipos tiene la oportunidad de analizar internamente, 2 de los 4 casos. Para quienes estén realizando el análisis a través de grupo de WhatsApp, deben incluir a su nuevo líder en el momento que se realice el intercambio.



**Final.** 40 minutos. Terminados los intercambios y el análisis de casos al interior de cada equipo, se disponen todos/as a llevar a cabo un espacio para la plenaria general. El facilitador/a promueve las participaciones de los/las estudiantes, con respecto a los diferentes análisis, en aras de la construcción colectiva y realiza el análisis correspondiente. Ahora teniendo en cuenta los elementos escuchados en la plenaria general. Posteriormente invita a una reflexión final para redondear el tema, lanzando interrogantes tales como: (se pueden adaptar, ampliar, etc.):

1. ¿Consideran que las mujeres deben realizar estudios “más femeninos” (trabajo social, pedagogía, educación, etc.) y los hombres estudios “más masculinos” (soldadura, ingeniería, carrera militar, etc.)?
2. ¿Consideran que la comunidad LGBTIQ tienen los mismos derechos?
3. ¿Creen que hay formas de poder/autoridad más utilizada por los hombres y otras más utilizadas por las mujeres?
4. ¿Creen que parte de la manera de actuar de las personas depende de su género?

Una vez escuchadas las intervenciones de los/las estudiantes, el facilitador/a retroalimenta y además les enfatiza: Vivir los DDHH implica identificar situaciones, casos, donde se trata a una persona de manera desfavorable por causa de su género; reconocer las vulnerabilidades, discriminaciones, que mujeres, como personas LGBTI enfrentan; establecer acciones para evitar que los derechos sean vulnerados, en nuestro país El Salvador. En el desarrollo de una sociedad justa, equilibrada, predominan los DDHH. Ofrecer a todas las personas, independientemente de su género, las condiciones y oportunidades, garantizando el acceso a sus derechos.

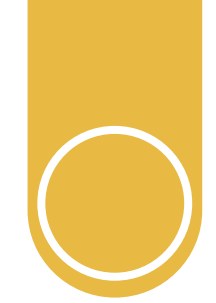
## Sesión 16. Taller de siembra

<b>Objetivo</b>	Preparar las condiciones internas para convertirlas en terreno fértil de inclusión, como elemento sine qua non en el cultivo de la paz.		
<b>Dimensión</b>	Inclusión. (Ámbito: interpersonal).		
<b>Modalidad</b>	Online		
<b>Duración estimada</b>	1 hora ½	<b>Nro. de estudiantes estimados</b>	15 - 20
<b>Materiales:</b> Recipiente con agua, bolsa con tierra, semillas, macetas (o medias botellas recicladas). Dos mensajes**, estrofa de canción***.			

*Nota: previo a la sesión, se informa a los/as estudiantes que cada uno/a debe tener listo de manera FÍSICA, en su casa (o lugar donde se encuentren): Recipiente con agua, bolsa con tierra, una semilla, maceta (o media botella reciclada). El facilitador/a también debe alistar esto para que igualmente realice la actividad, así como todos/as.*

**Inicio.** 20 minutos. Se inicia esta sesión indicando que tomen postura cómoda (en lo posible acostados en el piso, en el sitio donde se encuentren) y ojos cerrados. El facilitador/a les menciona estos tres elementos: 1. Tierra. 2. Semilla. 3. Agua, indicándoles que visualicen cada elemento y establezcan la relación de estos consigo mismos, expresándoles:

**1. LA TIERRA:** representa el ser interno de cada una/o (reflejado en el corazón o el estómago, por ejemplo, representando el terreno donde hacemos la siembra).



**2. SEMILLA:** representa aquello que queremos sembrar.

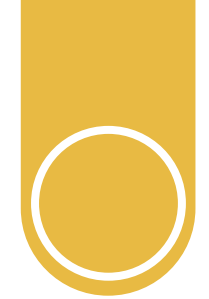
**3. AGUA:** representa el abono e hidratación, para que germine en cada uno/a de nosotros aquella semilla.

Permaneciendo con los ojos cerrados, el facilitador/a pone en pantalla una imagen con tierra, agua y macetas y los siguientes mensajes, en letra llamativa:

*\*\*1. "LA INCLUSIÓN ES UN ENFOQUE QUE RESPONDE POSITIVAMENTE A LA DIVERSIDAD DE LAS PERSONAS Y A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES, VIENDO ESTO COMO UNA OPORTUNIDAD PARA EL ENRIQUECIMIENTO DE LA SOCIEDAD".*

*\*\*2. "TODAS LAS PERSONAS TIENEN HABILIDADES Y POTENCIALIDADES PROPIAS, DISTINTAS A LAS DE LOS DEMÁS. LA INCLUSIÓN FOMENTA QUE TODA PERSONA SEA "PARTE DE".*

**Momento central.** 45 minutos. Para este momento, en el lugar donde se encuentren ya pueden sentarse y abrir los ojos: van a observar lo que está ubicado en pantalla y además se les invita a leer con atención los dos mensajes que se encuentran publicados allí. Ahora el facilitador/a les expresa que entre todos/as se va a realizar un taller de siembra, donde vamos a plantar en nuestro terreno interno, no cualquier semilla, sino una semilla muy especial y para ello cada uno/a toma de manera física: media botella reciclada o maceta y procede a llenarla de tierra. Luego se alistan para plantar **"la semilla de la inclusión"**, y para ello se requiere que cada uno/a se pregunte: ¿Qué necesito para ser una persona incluyente? ¿Con quién he sido **excluyente**? ¿Será que soy un incluyente selectivo, acogiendo únicamente a algunas personas y a otras las rechazo? ¿Cómo hago para que permanezca en mí, la semilla de la inclusión? Mientras el facilitador/a les lanza estos interrogantes, cada uno/a procede a ir plantando su semilla de la inclusión y reflexionando sobre los interrogantes dados. (Es importante las cámaras encendidas en este momento).

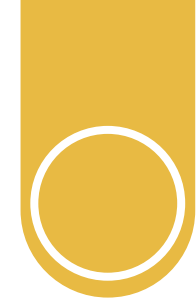


**Final.** 25 minutos. En este momento proceden a regar el agua a la semilla, lo que representa además el abono, es decir, cómo va a cultivar, a seguir abonando la inclusión en su vida con todas las personas por igual, independiente de la condición o situación del otro/a. Ahora a través de las cámaras y micrófonos, se abre el espacio para que puedan compartir esto con sus compañeros/as, relacionándolo entre sí mismo y la siembra, cómo va a realizar este abono en el día a día, etc. Después de escuchadas las diferentes participaciones, el facilitador/a realiza las retroalimentaciones correspondientes y retoma los mensajes que se encuentran publicados, para complementar dicha retroalimentación: *“La inclusión es un enfoque que responde positivamente a la diversidad de las personas y a las diferencias individuales, viendo esto como una oportunidad para el enriquecimiento de la sociedad”. / “Todas las personas tienen habilidades y potencialidades propias, distintas a las de los demás. La inclusión fomenta que toda persona sea “parte de”.*

Terminada la retroalimentación, y ahora inspirados en un hip hop salvadoreño, realizan el siguiente acto de cierre: con cámaras y micrófonos activos, toman con sus manos la siembra, como en señal de ofrenda colectiva, y entonan o versean esta estrofa al ritmo de Crooked Stilo (dúo salvadoreño) \*\*:

*(Relacionar la estrofa, con el tema de hoy):*

***“La vida es corta, hay que gozarla,  
Hay que aprovecharla o se nos va a pasar  
¡Vívela, gózala, disfrútala! Hey.  
Vive tu vida (ví-ve-la),  
Y DALE LA MANO SIEMPRE AL QUE NECESITA,  
RECUERDA QUE CON AMOR NO EXISTEN BARRERAS,  
Hazlo a tu manera Lai la-ra-rai la-ra-lai”.***



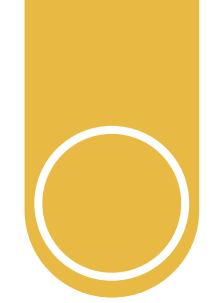


## Sesión 17. Fortaleciendo el tejido familiar y social

<b>Objetivo</b>	Invitar a los/las estudiantes y sus familias, a fortalecer el tejido familiar y social, como tarea que nos corresponde a todos/as como salvadoreños.		
<b>Dimensión</b>	Inclusión. (Ámbito: interpersonal).		
<b>Modalidad</b>	Presencial (incluye familia)		
<b>Duración estimada</b>	A convenir	<b>Nro. de estudiantes estimados</b>	A convenir
<b>Materiales:</b> Cordel natural, tijeras			

**Inicio.** En este primer momento se da la consigna general (a familias y estudiantes juntos) que deben TEJER una red entre todos/as, la cual es la representación de la red interna que cada uno/a tiene dentro su ser y de la red familiar, y esto lo vamos a descubrir en el transcurso de la sesión. Entonces juntos tejen una malla o red (similar a la del juego de voleibol), con cordel y tijeras. Algunos se encargan de cortar las tiras verticales, aproximadamente 10 tiras de cordel de igual longitud, más o menos de un metro cada tira. Otros/as deben cortar las tiras horizontales, o sea 10 tiras de cordel de igual tamaño (guiarse por las tiras de una malla de voleibol). Para la parte superior de la malla, se toma una larga tira horizontal y de ella se desprenden las 10 tiras verticales distribuidas de manera no equidistante, sino asimétricas, unas de otras, amarrándose estas tiras también en la parte inferior: o sea de la tira vertical ubicada en la parte de abajo de la malla. Luego se toman las tiras horizontales y se amarran fuertemente en dicho sentido, a lo largo de un extremo a otro,



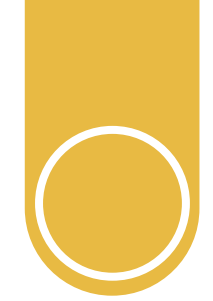


es importante que la distancia entre una y otra sea desigual (también asimétricas). Y de esta manera queda ya tejida la red. Verificar que los rotos que quedan entre las tiras verticales y horizontales sean desiguales: entre pequeños y medianos (NO tan grandes). Ahora el facilitador/a les recuerda de nuevo que esta red externa es una representación de la red interna que cada uno/a tiene dentro de sí, la cual sirve para filtrar todo aquello que no aporta a la convivencia familiar y social. También representa qué tan firme y sostenida se encuentra la red familiar.

**Momento central.** Se amarra la red de dos palos grandes, árboles o columnas, de un extremo a otro como si fuésemos a jugar voleibol. Si no hay columnas, entonces dos personas hacen las veces de esas columnas que sostienen la red firmemente. Familias y estudiantes unidos, se ubican a un mismo lado de la malla, llamado lado "A" y ahora el reto consiste en que deben atravesar los rotos de la malla para pasar al otro lado, llamado lado "B" pero con la ayuda de todos/as.

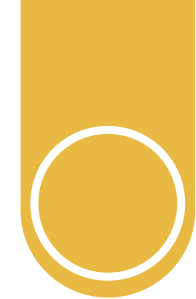
Deben luchar como equipo familiar, para ir pasando a cada persona cargada de forma horizontal, insertándola por uno de los rotos hasta que llegue al lado "B" y así vivir la inclusión familiar, donde cada uno/a tiene la oportunidad de beneficiarse de la fuerza grupal, todos/as aportando solidaridad y apoyo. Quienes ya han logrado pasar, también deben aportar desde su nueva ubicación, para recibir a los que aún faltan e irlos incluyendo. A medida que van pasando a cada persona, se va haciendo la reflexión sobre todo aquello que debe quedar filtrado, es decir, aquellos aspectos que impiden la inclusión, que impiden la unión y la cohesión familiar, como la exclusión, por ejemplo, el trato indecoroso, violencia, etc. y como especie de colador, se va filtrando conscientemente lo que debilita ese tejido familiar y social. Dicho filtro se realiza con el esfuerzo colectivo, teniendo todos/as igual derecho a participar y a atravesar la malla, sin distinción alguna de edad, religión, etnia, género, origen, etc. Por tanto, garantizar que todos/as por igual, tengan esta oportunidad.

**Final.** Ahora ubicados/as en el lado "B", para celebrar que estamos incluidos/as, se conforma allí un círculo y el facilitador/a invita a reflexionar sobre: "Así como viví el derecho a llegar a este lado, también tengo el deber de identificar mis aspectos sombríos que afectan mi tejido familiar y social, y por consiguiente hacerme cargo para mejorar dichos aspectos". Ahora se abre un espacio de análisis, con las siguientes preguntas orientadoras, para escuchar a todos/as:



1. ¿Cómo se vivió la inclusión en esta sesión?
2. ¿Cómo se encuentra el tejido familiar, está fuerte o hay que fortalecerlo?
3. ¿De qué manera se puede fortalecer el tejido familiar?
4. ¿Cómo se puede filtrar la exclusión y todo aquello que impide el fortalecimiento de tejido social en El Salvador?
5. Con nuestro trabajo en equipo ¿cómo logramos que nuestras familias y nuestro país El Salvador, sean escenarios donde se viva la inclusión?

El facilitador/a realiza la retroalimentación correspondiente, retomando elementos observados en el transcurso de la sesión y en las respuestas a las preguntas orientadoras, y como acto de cierre les hace énfasis en: Esta es la red de la inclusión que entre todos/as debemos mantener bien tejida, porque somos equipo, buscando que todos podamos tener las mismas posibilidades y oportunidades para realizarnos, debemos llevar esta red a todas partes... empezando por nuestras familias, aportando cada vez más en esta área familiar y haciéndole mantenimiento permanente a dicha red familiar y social.

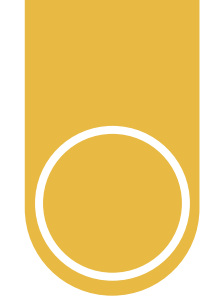


## Sesión 18. Mural de expresiones

Objetivo	Propiciar un espacio de expresión y encuentro grupal, para que los/las estudiantes intercambien saberes, reflexiones, análisis, en torno al tema: Enfoque Diferencial.		
Dimensión	Bienestar colectivo. (Ámbito: comunitario).		
Modalidad	Online		
Duración estimada	1 hora ½	Nro. de estudiantes estimados	15 - 20
<b>Materiales:</b> 4 diapositivas mural-virtual (como se indica).			

**Inicio.** 20 minutos. El facilitador/a da inicio a la sesión compartiendo a los/las estudiantes sobre el tema Enfoque Diferencial, así: este enfoque diferencial tiene en cuenta los derechos de las personas con características particulares (mujeres, jóvenes, comunidad LGBTI, condición socio-económica, etc.), considerando sus expectativas, sus creencias, sus capacidades, sus prácticas y sus formas de comprender el mundo y relacionarse. Este enfoque permite el reconocimiento de las vulnerabilidades, riesgos e inequidades que afrontan estas personas o grupos.

Ahora el facilitador/a, de manera aleatoria solicita a un/a estudiante que elija un número del 1 al 6. Cada número contiene un interrogante sobre el tema "Enfoque Diferencial". Esto se hace en 6 turnos, para dar respuesta a cada pregunta planteada, teniendo en cuenta que a quien le vaya correspondiendo el turno, tiene las siguientes opciones para dar su respuesta: 1.



Responder individualmente. 2. Pedir apoyo a un/una compañero específico. 3. Solicitar intervención del grupo. Las preguntas son:

1. ¿En su entorno, qué condiciones facilitan o dificultan el enfoque diferencial?
2. ¿Es posible crear escenarios de participación donde se tenga en cuenta este tipo de enfoque?
3. ¿Existe reconocimiento y respeto por las identidades y derechos de estas personas?
4. ¿Existen procesos de diálogo para que estas personas o grupos, puedan expresar su situación y sus propuestas?
5. ¿Identifica avances de procesos con dichas poblaciones o grupos sujetos de enfoque diferencial?
6. ¿Cómo percibe el Enfoque diferencial en El Salvador?

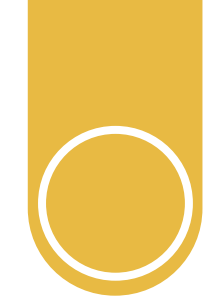
**Momento central.** 35 minutos. Para este segmento de la actividad, el facilitador/a presenta una a una, 4 diapositivas que hacen las veces de mural virtual. Cada mural-diapositiva contiene solamente el título, el cual debe ser llamativo y de color diferente cada uno, el resto de la diapositiva debe estar en blanco, porque es la superficie donde todos/as van a escribir, así:

Al presentarles el primer mural-diapositiva, todos/as deben escribir dentro de este mural (o sea en el chat de la plataforma), sus comentarios al respecto. Luego se hace lo mismo con el siguiente mural-diapositiva, y así sucesivamente hasta terminar los 4 murales, plasmando en ellos los diferentes comentarios referentes al tema que estamos viendo “Enfoque Diferencial”, de acuerdo con el título de cada mural, así:

- **Mural 1: MI APORTE COMO PERSONA, COMO SALVADOREÑO, ES:**
- **Mural 2: MI APORTE COMO ESTUDIANTE DE LA ESCUELA TALLER, ES:**
- **Mural 3: CREO QUE LA ESCUELA TALLER COMO CENTRO DE FORMACIÓN, PODRÍA APORTAR:**
- **Mural 4: RECOMENDACIONES PARA PERSONAS, ENTIDADES, ALIADOS**

**Final.** 35 minutos. Habiendo terminado los 4 murales, el facilitador/a invita a los/las estudiantes a realizar un recorrido por todo el sitio, es decir, recorrer el chat grupal para que tengan la oportunidad de analizar los diferentes comentarios que han plasmado sus compañeros/as en cada uno de los murales y posterior a esto, se realiza una plenaria sobre el tema. De acuerdo con los elementos obtenidos en la plenaria, el facilitador/a realiza la correspondiente retroalimentación, además señalando que: "como agentes de cambio que somos, se requiere actuar sobre situaciones como violencia, desigualdad, considerando necesidades particulares. Entender las características, problemáticas, necesidades e intereses particulares que tengan las poblaciones o grupos sujetos de enfoque diferencial"





## Sesión 19. Todos/as caben

<b>Objetivo</b>	Desarrollar en los/las estudiantes la capacidad de convertirse en generadores de soluciones, en los diferentes ámbitos donde se desempeñan.		
<b>Dimensión</b>	Bienestar colectivo. (Ámbito: comunitario)		
<b>Modalidad</b>	Presencial		
<b>Duración estimada</b>	1 hora ½	<b>Nro. de estudiantes estimados</b>	15 - 20
<b>Materiales:</b> 1 palo, botella o recipiente con boca ligeramente angosta, cuerdas de igual longitud para todos/as.			

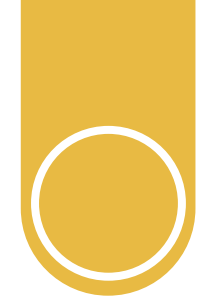
**Inicio.** 30 minutos. Ubicados en círculo, el facilitador/a dispone en el centro un palo y una botella grande (o un recipiente cuya parte de encima sea ligeramente angosta). En este momento se les expresa a los/las estudiantes que hay un problema, el cual consiste que el palo está fuera de la botella y la solución es insertarlo dentro de ella. Posteriormente se les solicita que cierren los ojos y cada uno/a piense, recuerde, alguna situación o caso que conozcan o que hayan escuchado sobre vulneración de derechos, con respecto a: "joven etiquetado por ser joven", o "persona de escasos recursos económicos", o "por ser mujer", o "comunidad LGBTI". El palo representa entonces una persona (o grupo) que está siendo discriminada por alguna situación y/o condición, y el interior de la botella representa el sitio donde "TODOS/AS CABEN".



Es por ello que se deben unir esfuerzos para ingresar a esa persona o grupo allí donde todos/as cabemos. Deben luchar por la solución y lograr que el palo quede dentro de la botella con la ayuda de todos/as como colectivo, para contribuir así a que "estar dentro" no solo sea beneficio de unos cuantos, sino de todos/as por igual. Entonces nos preparamos de la siguiente manera:

**Momento central.** 30 minutos. A cada estudiante se le entrega una cuerda de igual longitud para todos/as. Un estudiante se ubica por el momento en el centro para sostener el palo y ahora cada uno/a debe amarrar un extremo de su cuerda al palo y el otro extremo sostenerlo con su(s) mano(s). Se conforman en círculo, quedando las cuerdas templadas y el palo queda colgando de ellas (el/la estudiante que sostenía inicialmente el palo, pasa ahora a formar parte del círculo). Entre todos/as deben ponerse de acuerdo y luchar para lograr resolver esta situación, el reto se cumple cuando el palo quede ingresado dentro de la botella, para tal efecto, los/las estudiantes pueden hablar y concertar, dar ideas y proponer soluciones hasta poder lograrlo.





**Final. 30 minutos.** Ya habiendo logrado la solución, el facilitador/a ahora abre espacio para el debate, planteando lo siguiente: así como hemos sido propositivos y nos hemos unido para llegar a acuerdos en esta sesión y resolver el reto, ahora escuchémonos aquí sobre cuáles serían esas propuestas de solución en mi familia, en mi colonia, en mi cantón y demás escenarios, para luchar por crear ambientes libres de discriminación, etiquetación del otro, violencias... ¿qué propuestas de solución planteo ante esto? Escuchémonos aquí cómo sería el palo y la botella en las diferentes áreas de la vida.

Una vez se hayan expresado los/las estudiantes, frente a estos planteamientos, el facilitador/a realiza la retroalimentación correspondiente, teniendo en cuenta los elementos observados en el transcurso de la sesión y expresando: el recipiente central donde se insertó el palo, puede representar también una casa: una casa que es mi país "El Salvador" donde hay espacio para todos/as por igual, porque todos/as somos parte de la familia salvadoreña.

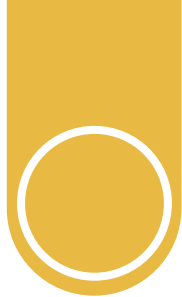


## Sesión 20. Unificando fortalezas

<b>Objetivo</b>	Sensibilizar a los/las estudiantes sobre el valor que tiene la diferencia, reconociendo el potencial de cada persona, independiente de su situación o condición.		
<b>Dimensión</b>	Valoración de la diferencia. (Ámbito: comunitario).		
<b>Modalidad</b>	Presencial		
<b>Duración estimada</b>	1 hora ½	<b>Nro. de estudiantes estimados</b>	15 – 20
<b>Materiales:</b> 4 informativos** (como se indica), tapaojos, cuerdas. Y el resto de materiales, cada equipo los gestiona durante el ejercicio (como se indica).			

**Inicio.** 15 minutos. El facilitador/a apertura la presente sesión indicando que conformen 4 equipos de trabajo y elijan un líder por equipo. El facilitador/a entrega a cada líder el siguiente informativo\*\* de última hora: "Debido a torrenciales aguaceros, la quebrada de arriba se desbordó y tumbó el puente que unía a la colonia El Saltillo con la colonia Los Pinos. (Nombres ficticios para evitar susceptibilidades). Por lo tanto, el tránsito por esta vía se encuentra obstaculizado, viéndose altamente afectados todos/as los habitantes".

Los/las miembros de cada equipo, deben asumir determinados roles, así:

- 
- Mujer en situación de exclusión de sus derechos.
  - Persona de escasos recursos económicos.
  - Miembro de la comunidad LGBTI.
  - Joven estigmatizado.

**Momento central.** 35 minutos. El reto consiste en que cada equipo, debe construir un gran puente para dar solución al problema actual. Cada equipo debe gestionar sus propios materiales (material del ambiente, de reciclar y/o elementos personales que los mismos integrantes tengan como cordones, hebillas, ropa, manillas, zapatos, etc. de acuerdo con su creatividad). Al interior de cada equipo de trabajo, **la mitad de los integrantes se vendan los ojos y la otra mitad, con cuerda, se ata una de sus manos con una mano de otro compañero** (así se hace en cada equipo). Haciendo uso de diferentes recursos: humanos, comunicativos, materiales, etc. deben realizar esta construcción entre todos los miembros, quienes deben acudir a sus capacidades y fortalezas, como también articular sus habilidades para llevar a cabo el propósito y además preparar su exposición donde deben presentar la inauguración del puente y socializar de qué manera lograron construirlo, mencionando aquello que se les facilitó como también los obstáculos que se les presentó y la forma en que lograron resolverlos. En el acto inaugural deben ponerles nombre a sus puentes, relacionados con emblemas, insignias salvadoreñas, ejemplo: “Puente El Torogoz”, “Puente El Maquilishuat”, “Puente El Papaturre”, “Puente El Izote”.

**Final.** 40 minutos. Cada equipo tiene la oportunidad de presentar la inauguración de su puente, con la explicación correspondiente, y el facilitador/a estará atento, para que, con los elementos obtenidos, realice la correspondiente retroalimentación y además tener en cuenta interrogar a todos/as sobre:

1. Había variedad de roles al interior de cada equipo ¿en qué se parece esto, a la comunidad donde vivo?



2. ¿Las diferencias entre los miembros, permitieron alimentar el proceso con variados puntos de vista?

3. ¿Se valoraron los diferentes aportes, de acuerdo con la postura de cada rol, desde la situación en que se encontraba (vendados, amarrados, etc.)? O por el contrario ¿se presentaron dificultades?

4. ¿Así como ha ocurrido en este ejercicio, cómo lo relaciono con lo que ocurre en nuestras colonias, en nuestros cantones, en nuestras comunidades?

Una vez escuchadas las diferentes participaciones, el facilitador/a hace énfasis en:

- Cada persona independiente de su situación o condición, es valiosa como ser humano, y presenta además sus capacidades y talentos. El valorar la diferencia constituye una gran oportunidad, para construir puentes de unidad, puentes que nos acerquen como salvadoreños, donde todos/as valemos, todos/as aportamos. -La diferencia nos enriquece, y gracias a esto, podemos avanzar y construir grandes fortalezas con la sumatoria de los aportes individuales, siempre y cuando aprendamos a valorar la diferencia, reconociendo el enorme potencial que habita en esta.

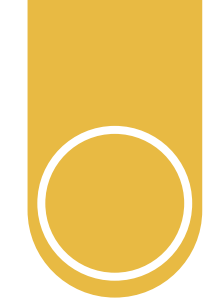
- En esta sesión, se evidenció que, con la suma de esfuerzos, de perspectivas, situaciones, condiciones diferentes, suma de capacidades, etc. todo esto constituyen numerosos recursos. Es convertir la diferencia en oportunidad. Los materiales que cada equipo empleó, además de la creatividad, son una representación de la capacidad de gestión que presentamos, y de la manera como se logra superar obstáculos.

¿Cuál es ese puente que construyes para que todos/as puedan pasar, independiente de su situación y condición?



UNIFICANDO

FORTALEZAS

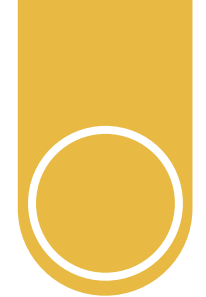


## Sesión 21. Unidad en la diversidad

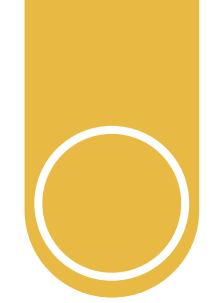
<b>Objetivo</b>	Generar espacios de encuentro que permitan interactuar con ángulos de visión diferentes al propio, y de esta manera expandir los límites y romper esquemas mentales.		
<b>Dimensión</b>	Valoración de la diferencia. (Ámbito: comunitario)		
<b>Modalidad</b>	Presencial		
<b>Duración estimada</b>	1 hora ½	<b>Nro. de estudiantes estimados</b>	15 - 20
<b>Materiales:</b> Balón de fútbol, cuerdas. Espacio abierto (o en caso de ser espacio cerrado, se habilita para tal fin).			

**Inicio.** 15 minutos. El facilitador/a abre la sesión expresando la importancia y la necesidad de aceptar nuestra condición de diversos, lo que implica identificar nuestras potencialidades y debilidades como fuente de las diferencias.

Es de vital importancia el valorar la diferencia. La Declaración Universal de los Derechos Humanos Art. 2 manifiesta los derechos y libertades de las personas, fomentando la equidad sin distinción alguna de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición. Consideraciones que deben reflejarse en las habilidades y accionar de la comunidad en general.







**Momento central.** 30 minutos. Se conforman dos equipos de trabajo, para jugar un partido de fútbol llamado "UNIDOS EN LA DIFERENCIA". Este partido tiene las siguientes reglas:

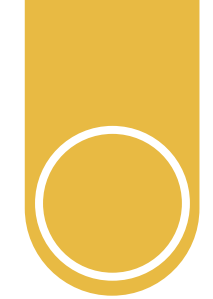
Un equipo se llama "Cuscatlences" y el otro "Yultaketza", ambos son mixtos. Al interior de cada equipo se deben hacer por parejas, cada pareja tiene uno de sus pies, unido con cuerda a un pie de su compañero. Cada pareja debe hacer esto, solo en el primer tiempo del partido. Para el segundo tiempo del partido, las parejas se sueltan de los pies y ahora sin emplear ninguna cuerda, solo se toman de las manos, pero un miembro de la pareja queda mirando hacia adelante y la otra persona hacia atrás (es decir que al momento de correr tras el balón, uno de ellos queda corriendo al revés (de para atrás, o sea desde otro ángulo de visión), pero prendido de su compañero/a. Se nombra un árbitro quien da inicio a este partido y debe estar muy pendiente que las parejas jueguen unidas tal y como se ha indicado, en cada tiempo del partido.

*(Nota: El facilitador/a debe aclarar al momento de unirse con la cuerda, que esto no significa "jugar atados" sino por el contrario "jugar unidos").*

El facilitador/a debe permanecer muy atento a cómo transcurre este partido y todo lo que ocurra allí, tomando elementos para realizar la retroalimentación posterior.

**Final.** 45 minutos. Cuando el árbitro finalice el partido, el facilitador/a les indica sentarse en círculo, hidratarse, relajarse y los invita a comparar la vida con un partido de futbol, así:

- ¿Así como en este partido, el futbol de la vida lo debemos jugar con personas que son diferentes?
- ¿En dónde se vieron reflejadas las diferencias y cómo influyó esto en el partido?
- ¿Puedo jugar en paz el partido de la vida, aprovechando la diferencia como fuente de riqueza personal y social?

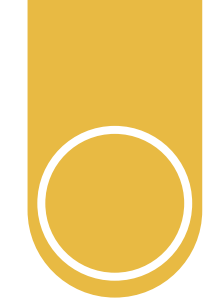


- ¿Con respecto a jugar unido con el pie del otro, y también mirando hacia atrás, qué tiene que ver esto, con las personas que son diferentes a nosotros en mi familia, colonia, Escuela Taller, etc.?

El facilitador/a escucha atentamente las participaciones de los/las estudiantes y realiza las retroalimentaciones correspondientes y para finalizar tiene en cuenta agregar lo siguiente:

En este partido de futbol, tal como en el partido de la vida, debemos aprender a jugar con los demás en la misma cancha de la existencia, jugar con el que es diferente a nosotros, con el que piensa distinto. Donde cada uno/a tiene sus diferentes posturas, puntos de vista contrarios al nuestro, ritmos diferentes y formas de ver la vida desde variados ángulos. Este partido de la vida lo ganamos entre todos/as, en la medida que valoremos al otro, en su diferencia y de esta manera anotemos cada vez, más goles por la paz en nuestra república de El Salvador.

**Nota:** Considerar la posibilidad de jugar este mismo partido de futbol, entre los diferentes talleres de la Escuela Taller y dentro de cada equipo fusionar jugadores de diferentes talleres. Programar fecha y hora del partido.

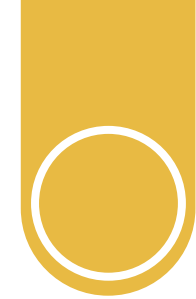


## Sesión 22. Jornada de integración: “enfoque diferencial”

<b>Objetivo</b>	Integrar estudiantes de diferentes talleres y empleados de la Escuela Taller, en torno a un encuentro vivencial frente al tema enfoque diferencial.		
<b>Dimensiones (todas)</b>	Equidad de género, reconocimiento del otro, inclusión, bienestar colectivo, valoración de la diferencia.		
<b>Modalidad</b>	Presencial		
<b>Duración estimada</b>	A convenir	<b>Nro. de estudiantes estimados</b>	A convenir
<b>Materiales:</b> Materiales reciclables y del ambiente. Espacio abierto, las 5 dimensiones de este enfoque**, mano con la bandera (ampliar imagen) ***. Plásticos reciclables, lonas, ropa, costales, palos, cuerdas, cordeles, cintas, ramas de árbol, bombas, retazos de madera, etc.			

**Inicio.** Con la debida antelación, el facilitador/a debe realizar el alistamiento previo de esta jornada de integración, la preparación de los materiales y demás. En lo posible trabajar con materiales reciclables y del ambiente.

Esta es una jornada de integración entre diferentes talleres, se realiza preferiblemente en un espacio abierto.

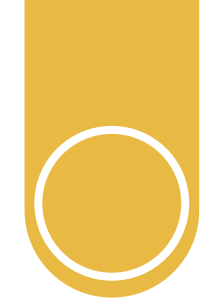


El facilitador/a define si se integran todos los talleres, o solo entre algunos, de acuerdo con la situación de cada Escuela Taller, la bioseguridad, las condiciones del espacio, etc.

Para esta jornada es importante que asista, además, el personal de la Escuela Taller (Directivos, Administrativos, Facilitador/aes, Servicios generales, etc.) quienes participarán también de manera activa durante el encuentro.

**Momento central.** Una vez todas/os en el sitio donde se realiza la jornada de integración, el facilitador/a tiene los 5 nombres de las dimensiones de enfoque diferencial, así: \*\* 1. Equidad de género. 2. Reconocimiento del otro. 3. Inclusión. 4. Bienestar colectivo. 5. Valoración de la diferencia.

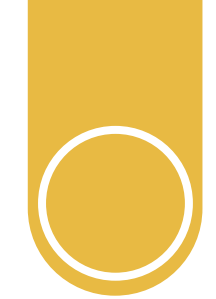




Esta jornada de integración tiene como símbolo esta mano con la bandera de El Salvador\*\*\*, relacionando los 5 dedos de esta mano salvadoreña, con las 5 dimensiones del Enfoque Diferencial y ubicando dicha imagen en **tamaño grande**, en un lugar central y estratégico del sitio del evento, con los nombres de cada una de las dimensiones. Entonces se conforman cinco equipos y cada equipo lleva el nombre de una dimensión. En lo posible que los miembros estén integrados por estudiantes de diferentes talleres al interior de cada equipo (de no ser posible, entonces se conforman entre los mismos compañeros/as). También se integran dentro de cada equipo: Directivos, Administrativos, Facilitador/aes, Servicios generales y demás empleados de la Escuela Taller, haciendo parte de los diferentes equipos de trabajo.

El facilitador/a ubica en un lugar estratégico variados y abundantes materiales: plásticos reciclables, lonas, ropa, costales, palos, cuerdas, cabuyas, cintas, ramas de árbol, bombas, retazos de madera, etc.). Cada equipo asume el nombre de una dimensión y debe diseñar un toldo, o carpa o stand, con los materiales disponibles y otros materiales que deseen adicionar. Cada stand debe llevar el nombre de la dimensión que les corresponde y asumir un reto, de acuerdo con los siguientes parámetros:

1. El stand lleva el nombre de la dimensión que les correspondió.
2. Decorar el stand alusivo a la dimensión
3. Cada stand debe preparar un abordaje creativo, como por ejemplo: performance, concurso, coreografía, galería de arte, carrera de observación, porra, actividad, piñata, etc. que haga referencia a la dimensión que les corresponde.



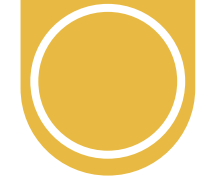
4. El abordaje debe presentarlo cada stand, ante el resto de compañeros/as y demás personal que está presente en esta jornada de integración.
5. En total son 5 stands, o sea 5 presentaciones.
6. El tiempo de duración de cada abordaje, lo asigna el facilitador/a.

Cuando ya todos los equipos se encuentren listos, se procede a dar el turno, para que presenten su abordaje creativo. El facilitador/a estará atento, para tomar elementos que le permitan retroalimentar posteriormente.

**Final.** Finalizados todos los abordajes por parte de los equipos, se reúnen todos/as sentados círculo y se les invita a que expresen sus sentires frente a lo vivido en el presente encuentro. Habiendo escuchado las diferentes participaciones, procede el facilitador/a para realizar las retroalimentaciones correspondientes y darles las gracias por esta vivencia en torno al Enfoque Diferencial, que nos permite como sociedad salvadoreña continuar avanzando hacia el reconocimiento, comprensión, valoración de las creencias, prácticas, saberes y formas propias de relacionamiento de los ciudadanos, la protección de los derechos de grupos e individuos considerados como minoría y contribuir a la reducción de cualquier forma de discriminación.

Se cierra así la jornada, expresando además los afectos y sentido de gratitud por este espacio de encuentro e integración, donde todos/as nos enriquecemos y aportamos al proceso de construcción de paz, de manera activa y propositiva.

### **2.3. Enfoque restaurativo**

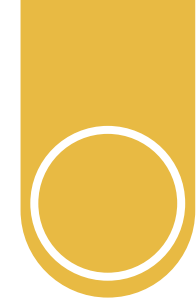




## Sesión 23. Cultivadores de paz

Objetivo	Generar un ambiente reflexivo en torno a la importancia de tomar conciencia sobre las consecuencias de los actos y decisiones propios, antes de emprender acciones.		
Dimensión	Previsión de las consecuencias de sus actos y decisiones. (Ámbito: intrapersonal).		
Modalidad	Presencial		
Duración estimada	1 hora ½	Nro. de estudiantes estimados	15 - 20
<b>Materiales:</b> 9 letreros**, hojas, lapiceros, dos imágenes***, dos sábanas			

**Inicio.** 20 minutos. Se abre la sesión expresando a los/las estudiantes que vamos a conformar un círculo de apoyo, denominado "Cultivadores de Paz". En el lugar, se pegan distribuidas en la pared, las siguientes palabras, distanciadas unas de otras y escritas en forma de letreros\*\* llamativos, así: PERDONAME / DECISIONES / CASTIGO / IMPULSIVIDAD / CAMBIO / CÁRCEL / TRANSFORMAR / CONSECUENCIAS / DAÑO. Desde el círculo, los/las estudiantes observan estas palabras en profundo silencio y eligen **mentalmente** una de ellas. Continuando en este acto de silencio y ubicados en círculo, pero en posición de lado, cada compañero/a escribe la palabra elegida en la espalda de su compañero/a, la va a escribir muy despacio con su dedo índice, el dedo hace las veces de bolígrafo y la espalda es el tablero. Posteriormente cada uno/a va a tratar de identificar cuál fue la palabra que le escribieron y confirma esto con su compañero/a. Ahora el facilitador/a les pregunta:

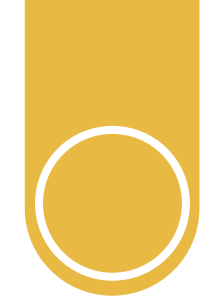


¿La palabra que me escribieron y la que escribí, en qué momentos de mi vida esas palabras han podido estar presentes y/o de pronto hay relación de esas palabras con algo de mi historia personal, o familiar, amigos, conocidos, comunidad, etc.?

**Momento central.** 35 minutos. Continuando en círculo y sentados en el suelo, cada uno/a toma una hoja de papel y la divide en cuatro, marcando dos líneas que atraviesan la mitad de la hoja: una vertical y otra horizontal, quedando así 4 cuadrículas. Cada uno/a recuerda, piensa, sobre algún acto, decisión o situación que ocasionó, y que tuvo consecuencias negativas, causándole daño a otra persona. El facilitador/a puede compartir un ejemplo personal. Cada uno/a en la primera cuadrícula, escribe las acciones o decisiones que tomó y en la cuadrícula del frente, escribe las consecuencias de esos actos. En la tercera cuadrícula (la que se encuentra ubicada en la zona inferior izquierda), escribe acciones o decisiones alternativas que pudo haber tomado, y en la última cuadrícula describe los posibles resultados alternativos que imaginen de esas acciones o decisiones. Terminadas las cuadrículas sobre las consecuencias reales y consecuencias alternativas, se abre el espacio para que los/las estudiantes tengan la oportunidad de socializar los análisis que realizaron en dichas cuadrículas e interactúen con respecto a este ejercicio como tal. El facilitador/a estará atento para realizar las retroalimentaciones correspondientes.

**Final.** 35 minutos. En el centro del círculo, el/la facilitador ha ubicado discretamente estas dos imágenes, en un tamaño visible, y cubiertas cada una independiente con una sábana (Sábana 1: manos cultivando paz. / Sábana 2: la cosecha del cultivo representada en un ícono de El Salvador). \*\*\*





Continuando en círculo y todos/as de pie, cada estudiante reflexiona sobre un aspecto de sí mismo que tenga por mejorar. Luego, cada uno/a debe dar un paso hacia adentro del círculo (por turno) y al momento de dar dicho paso, expresa una actitud que podría asumir, antes de actuar impulsivamente, o una decisión que lo acerque más a ser un ¡cultivador de paz! Puede empezar por el facilitador/a y luego continúa el turno la persona de la izquierda y así sucesivamente, hasta que todos/as se hayan expresado. Luego se solicita a un/a estudiante que se dirija al centro del círculo y levante únicamente la sábana 1, e invita a todos/as a observar lo que allí se encuentra y lo que para cada uno/a puede simbolizar, al tomar conciencia de prever las consecuencias de sus actos y decisiones: es una siembra que conduce a la acción sin daño y de esta manera estamos siendo cultivadores de paz: la cosecha son las consecuencias de lo que sembramos, aquellos actos y decisiones que tomamos, producen un efecto ¿Qué estamos sembrando? ¿Qué vamos a recoger, de acuerdo a lo sembrado? ¡Siembro una decisión y cosecho una consecuencia!

Ahora pasa un/a segundo estudiante y destapa la sábana 2. Todos/as observan detenidamente a El Salvador en el ícono de corazón y se hace un silencio prudencial, después de dicha pausa, el facilitador/a indica que articulen esta segunda imagen con el interrogante: si soy un cultivador de paz, ¿cuál sería la cosecha a recoger? ¿Qué tipo de cultivo estoy haciendo en cada uno de mis terrenos: terreno personal, familiar, comunitario? ¿Qué tipo de cultivo estoy haciendo en el terreno de mi país El Salvador?

En este momento se realiza un abrazo colectivo, que representa el apoyo que entre todos/as nos vamos a dar, para ser ¡cultivadores de paz!

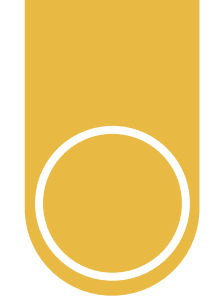


## Sesión 24. Decisiones y consecuencias

<b>Objetivo</b>	Dimensionar las consecuencias que traen consigo las decisiones que se toman, analizándolas desde diferentes ángulos de visión.		
<b>Dimensión</b>	Previsión de las consecuencias de sus actos y decisiones (Ámbito: intrapersonal).		
<b>Modalidad</b>	Online		
<b>Duración estimada</b>	1 hora ½	<b>Nro. de estudiantes estimados</b>	15 - 20
<b>Materiales:</b> Hojas y lapiceros, las dos situaciones, historia***			

**Inicio.** 15 minutos. Se abre la sesión por parte del facilitador/a, preguntando a los/las estudiantes: ¿para ustedes qué significa reparar y qué significa perdonar? Acto seguido, se les invita a escuchar estas dos situaciones:

**Situación 1:** *¿Qué opción elegirías si fueras Rufo? "Cierta día, Rufo iba a estudiar y en el trayecto Faxo lo aborda abruptamente. Este saca un arma y le exige a Rufo que le entregue todo. En ese momento, llega la PNC y captura a Faxo, quien después es dejado en libertad esperando la conciliación y el dictamen del juez. Rufo ha quedado profundamente afectado por este evento. El juez manda a Rufo y a Faxo a conciliar. El juez le pregunta a Rufo: si usted tuviera dos*



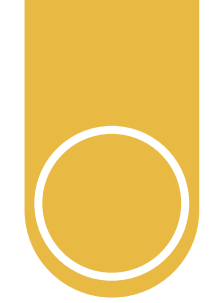
*opciones, cuál elegiría de las siguientes: 1. Denunciar a Faxo y así hacer que lo encarcelen. 2. Denunciar a Faxo para que vaya a una organización especial y no a la cárcel, y allí haría labor social para pagar el daño, y asistiría a un grupo formativo.*

*¿Qué opción elegirías si fueras Rufo y pudieras incidir en el futuro de Faxo?*

**Situación 2** *“¿Qué harías si fueras Yulox?” “Cierta día, Querú iba a estudiar y en el trayecto Yulox lo aborda abruptamente. Este saca un arma y le exige a Querú que le entregue todo. En ese momento, llega la PNC y captura a Yulox, quien después es dejado en libertad esperando la conciliación y el dictamen del juez. Querú ha quedado profundamente afectado a nivel emocional por este evento. El juez manda a Querú y a Yulox a conciliar. El juez le pregunta a Yulox: ¿usted qué piensa de lo que ha hecho?, ¿cree que es posible reparar este acto?, ¿le interesa reparar lo que le hizo?, ¿cómo cree que podría usted reparar esta acción?*

Nota: Ambas situaciones son aparentemente las mismas, (con diferentes nombres de protagonistas). La diferencia radica en que cada situación presenta interrogantes diferentes, pero con otros ángulos de visión, para el correspondiente análisis.

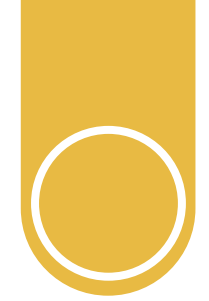
**Momento central.** 50 minutos. Ahora cada estudiante de manera individual, toma una de las dos situaciones y plasma en una hoja su análisis, con las respuestas a las preguntas que se plantean dentro del caso. El facilitador/a verifica cuántas personas eligieron analizar el caso 1 y cuántas eligieron analizar el caso 2, para garantizar que haya quedado distribuidos los casos de manera equitativa. Se les da un tiempo prudencial, para que cada uno/a reflexione frente al caso elegido, y después de esto se abre un espacio, para lo cual se deben activar micrófonos, con el fin de llevar a cabo un debate a nivel general, teniendo en cuenta lo siguiente: ¿Qué razones los llevaron a tomar esa decisión? ¿Fue fácil o fue difícil decidir sobre el futuro de otra persona? ¿Qué



opinan sobre la opción de reparar el daño como forma de sanción? Se escuchan las diferentes intervenciones de los/las estudiantes, promoviendo la participación activa y escuchando los variados puntos de vista que se presenten, de acuerdo al caso analizado.

**Final.** 25 minutos. Luego del debate, el facilitador/a les comparte la siguiente historia \*\*\* del autor Pedro Pablo Sacristán: "Caminaba un filósofo griego desprevenidamente, cuando vio a lo lejos a dos seres conversando. Entonces corrió a esconderse tras los matorrales, con la intención de escucharlos y cuando estaban hablando, pasó por allí uno de los hijos del rey, quien sangraba por una oreja y gritaba suplicante ¡Justicia! ¡Justicia! ¡Ese villano me ha cortado la oreja! Y señaló al ofensor, quien tenía empuñada una espada ensangrentada. Estaremos encantados de darte justicia, respondieron los dos seres. Para eso somos las diosas de la justicia. Solo tienes que elegir entre una de nosotras para que te ayude. ¿Y qué diferencia hay? -preguntó el ofendido. La primera respondió: yo preguntaré al ofensor cuál fue la causa de su acción y escucharé sus explicaciones. Después él deberá fabricarte un excelente casco que sane tus heridas, y además deberá ser tus oídos cuando lo necesites. El deberá realizar acciones para restaurar por completo este daño que ha cometido.

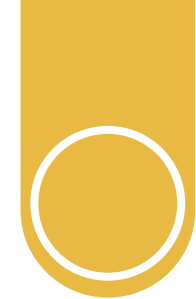
Yo por mi parte, dijo la segunda, lo castigaré con cien latigazos y debe compensar tu dolor con varios años de encierro. Y a ti, te daré una espada para que le cortes una oreja, así como él te cortó a ti. Ahora, ¿Cuál es tu decisión? ¿Quién quieres que haga justicia? El joven miró a ambas y luego se llevó la mano a la herida, y al tocarse apareció en su cara, un gesto de indudable dolor que se convirtió en una mirada de rabia hacia el ofensor. Y con voz firme respondió, dirigiéndose a la segunda diosa: Prefiero que seas tú quien me ayude, pues sería injusto que él no recibiera su castigo. Y así desde los matorrales, el filósofo pudo ver cómo el culpable cumplía su pena y cómo el ofendido cortaba una oreja al ofensor. El filósofo seguía escondido, cuando de repente observó que la segunda diosa cambió sus vestidos para tomar su verdadera forma. No se trataba de ninguna diosa, sino del amo de la guerra. Este se despidió de su compañera con una sonrisa sarcástica diciéndole: -He vuelto a hacerlo, querida. Los humanos no saben diferenciar tu justicia de mi venganza, voy a preparar mis armas; se avecina una nueva guerra entre humanos... Y así fue como el filósofo aprendió la diferencia entre tratar de mejorar



el futuro, alejándose del mal pasado... Mientras que la venganza no puede perdonar y se queda en el pasado para decidir sobre el futuro, que acaba resultando siempre igual de malo.”

Después de escuchado este relato, se activan micrófonos para generar un espacio de diálogo grupal, interactuando y disertando en torno a la narración acabada de escuchar, promoviendo la participación e intervención de todos/as. El facilitador/a estará atento para tomar elementos que le permitan realizar la retroalimentación correspondiente, basado en cada uno de los momentos de la presente sesión.





## Sesión 25. Arbitrando mi vida.

<b>Objetivo</b>	Estimular a los/las estudiantes, mediante un análisis reflexivo y práctico, a asumir posiciones orientadas a la paz en determinadas situaciones de su vida.		
<b>Dimensión</b>	Reparación del daño. (Ámbito: interpersonal).		
<b>Modalidad</b>	Online		
<b>Duración estimada</b>	1 hora ½	<b>Nro. de estudiantes estimados</b>	15 - 20
<b>Materiales:</b> Balón de futbol, imágenes tarjeta amarilla y roja**, imagen tarjeta blanca***, hojas, lapiceros.			

**Inicio.** 15 minutos. Se apertura la sesión con una imagen en pantalla de un campo de futbol y pelota, con el fin de ambientar el espacio virtual. Se invita a que se ubiquen de pie (desde el lugar donde se encuentren), porque se les va a hacer unos tiros de pelota al azar (virtual) y deben tener listos los micrófonos, porque no se sabe a quién le va a llegar el lanzamiento de pelota. El facilitador/a aleatoriamente hace lo siguiente: toma un balón de futbol y realiza el primer lanzamiento: o sea mencionando el nombre de uno de los/las estudiantes, quien activa el micrófono y recibe el lanzamiento que equivale a la siguiente pregunta: ¿Ha llegado a cometer algún penalti, en el terreno de juego familiar? Luego de responder, este compañero/a continúa la secuencia, con la misma pregunta a otro compañero/a y este a otro/a. Ahora retoma nuevamente el facilitador/a, y hace un nuevo lanzamiento, es decir, una segunda pregunta a otro compañero/a diferente:

¿en el partido de futbol de la vida, he cometido "fuera de lugar"? después de la respuesta, se siguen haciendo los lanzamientos con esta misma pregunta a otros compañeros. Luego retoma de nuevo el facilitador/a, para hacer el último lanzamiento con esta pregunta: ¿ha llegado alguna vez a gambetear la paz?

**Nota:** estos lanzamientos virtuales de pelota, NO se hacen con cada uno de los/las estudiantes, sino con algunos de ellos, al azar, para dar paso al siguiente segmento.

**Momento central.** 35 minutos. En este momento desde el lugar donde se encuentren, se pueden sentar y se les solicita que cada uno/a EN SILENCIO va a recordar mentalmente, una infracción(es) que de pronto hayan cometido en algún momento, en el partido de futbol de la vida, ejemplo: -De pronto haber agredido verbal o psicológicamente a alguien. - Haber sido el causante de algún daño en el terreno familiar, comunitario, Escuela Taller. - Cometer "fuera de lugar" en la colonia. Etc. Cada uno/a piense: ¿Cuál(es) de esas infracciones que yo he cometido en el futbol de la vida, aplicarían para tarjeta amarilla y cuáles podrían aplicar para tarjeta roja?

Luego se les muestra en pantalla las siguientes imágenes, aclarándoles que estas corresponden a la TARJETA AMARILLA y a la TARJETA ROJA, en el partido de futbol de la vida (agrandarles el tamaño) \*\*.

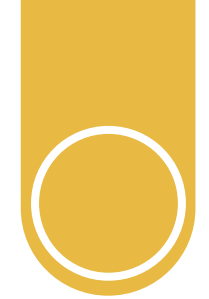


Mientras observan las imágenes, el facilitador/a los invita a pensar en ¿cómo podría yo reparar las infracciones o daños causados en algún momento, en ese campo de futbol de la realidad? y les expresa que todos/as estamos en la capacidad de reparar el daño causado: estableciendo acciones para ello, jugar limpio en ese partido de futbol simbólico (que es la vida).

De esta manera el facilitador/a, los invita a reflexionar sobre esto y les expresa que al tener la valentía de reconocer las falencias (“infracciones en el futbol simbólico”) y repararlas, entonces estamos desarrollando la capacidad de ser árbitros de nosotros mismos, al identificar aquellas “tarjetas amarillas y/o rojas”.

**Final.** 40 minutos. Ahora el facilitador/a les muestra en pantalla, esta imagen de “tarjeta blanca en el futbol de la vida: (ampliarla) \*\*\*





Cada estudiante toma una hoja en blanco. Todos/as deben observar su hoja así en blanco. Se les expresa que esta hoja representa la TARJETA BLANCA y significa aquellas acciones que estoy dispuesta/o a reparar, para enmendar las "infracciones" y reemplazar las tarjetas amarillas y rojas, por tarjetas blancas. Y así continuar jugando limpio en el fútbol de la vida, siendo yo mismo el propio árbitro de mi existencia (en mi partido de fútbol personal, familiar, académico, en la colonia, etc.). Ahora cada uno/a, con lapicero, responde dentro de su tarjeta blanca:

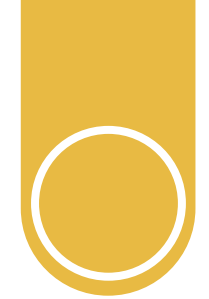
¿Tengo la capacidad de reconocer mis acciones inadecuadas? ¿Qué he hecho, para reparar esas "infracciones"?  
¿Cómo puedo convertirme en agente de transformación social? ¿Qué acciones puedo implementar para lograr arbitrar mi vida? Se les da un tiempo prudencial para que plasmen sus respuestas y posteriormente se abre el espacio para que todos/as puedan expresar sus sentires, aportar y socializar respecto a lo trabajado. El facilitador/a realiza la retroalimentación correspondiente, y se puede apoyar en: ¿Cómo puedo lograr ser el árbitro de mi propia vida y jugar limpio en el partido de mi familia, de la Escuela Taller, de mi colonia, para ser un agente de transformación social? / ¿Cómo puedo ayudar al otro a transformarse, a jugar limpio en su fútbol de la vida?

## Sesión 26. Opciones restauradoras

Objetivo	Ubicar a los/las estudiantes frente a disyuntivas que les permitan considerar diferentes posibilidades, sobre una misma situación.		
Dimensión	Reparación del daño. (Ámbito: interpersonal).		
Modalidad	Presencial		
Duración estimada	1 hora ½	Nro. de estudiantes estimados	15 - 20
<b>Materiales:</b> Caso**			

**Inicio.** 30 minutos. Conformados por parejas, se les entrega el “caso de Juliana, primer capítulo” y cada miembro de la pareja, debe elegir entre la opción A, u opción B, u opción C.

**\*\*Primer capítulo:** “Un día Juliana salió de su casa con su pareja, rumbo al banco a retirar el dinero de un pago y el salario de su trabajo. Retiró una cantidad importante de dinero ya que debía ir a pagar algunas deudas y cumplir con sus responsabilidades económicas. Aprovechó para entrar al supermercado “Súper Selectos” y al salir de allí, de repente y sin poder reaccionar, salió de la nada un personaje, quien además de robarle las bolsas, le propinó un fuerte golpe. Este personaje huyó, pero fue capturado a unas cuadras del lugar”.

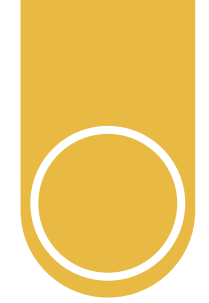


**OPCIÓN A:** Juliana debe denunciar al ofensor y hacer que le caiga encima todo el peso de la ley. / **OPCIÓN B:** El ofensor deberá reparar los daños causados y se procederá a que Juliana y él lleguen a unos acuerdos de restauración, de manera que el ofensor no iría a la cárcel, siempre y cuando repare los daños. / **OPCIÓN C:** Juliana debe callar respecto a todo lo sucedido y no denunciar.

Habiendo elegido cada miembro, su opción, le debe argumentar a su compañero/a el por qué escogió dicha opción.

**Momento central.** 40 minutos. Ahora se disuelven las parejas y se abre un debate general, clasificando los/las estudiantes en tres bloques, según las opciones que escogieron: opción A, opción B y opción C. El facilitador/a sirve de mediador y formula preguntas a cada bloque, como por ejemplo: ¿Cuál es la posición adoptada y cómo la argumentan? ¿Cuál es la dimensión del delito o de los delitos cometidos? ¿Qué situaciones favorables o desfavorables para el ofensor, se presentan en el caso? Se empieza a debatir a partir de dichos cuestionamientos. El facilitador/a en un momento dado de dicho debate, hace entrega del segundo capítulo:





Segundo capítulo: ...el ofensor le había contado a la PNC que él estaba aguantando hambre y que la situación económica en su casa era difícil, porque no había podido conseguir ningún trabajo.

Se continúa el debate con estos nuevos elementos del segundo capítulo y el facilitador/a estimula la participación de los/las estudiantes, para avanzar en la discusión.

**Final.** 20 minutos. Una vez que los/las estudiantes hayan participado en el debate, el facilitador/a procede a realizar las retroalimentaciones correspondientes, con los elementos obtenidos, orientando sobre asumir ópticas mediadas por el análisis y la reflexión crítica, que permitan considerar posturas restauradoras en esta dirección hacia la paz.

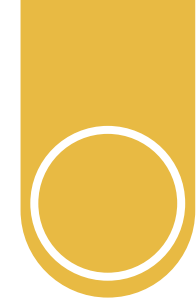


## Sesión 27. Taller de reconstrucción

Objetivo	Brindar a los/las estudiantes elementos básicos del enfoque restaurativo, teniendo en cuenta sus propias vivencias e interpretaciones.		
Dimensión	Reconocimiento y participación en prácticas restaurativas. (Ámbito: comunitario).		
Modalidad	Online		
Duración estimada	1 hora ½	Nro. de estudiantes estimados	15 - 20
<b>Materiales:</b> Hojas, lapiceros, texto "Carpintería de oro", cuadro paralelo, cuadro: fases del proceso, frases reflexivas**			



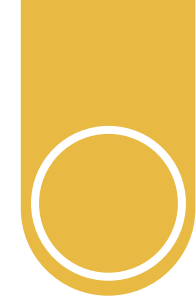
**Inicio.** 20 minutos. El facilitador/a indica que, entre todo el grupo, van a construir una historia (real, o ficticia, o mixta), una situación problemática, puede ser por ejemplo, un caso en la colonia. Para diseñar la situación, se debe tener en cuenta estas palabras clave: OFENSOR - VÍCTIMA - DAÑO - ACTO DELICTIVO. El caso debe quedar sin resolver, únicamente se hace el planteamiento de la situación, a manera de enunciado y se debe tomar nota, para que la historia quede por escrito y visible para todos/as. (Una opción es que quede escrita en el chat de la plataforma).



**Momento central.** 25 minutos. Construido el caso, el facilitador/a presenta en pantalla el siguiente texto y lo lee en voz alta: “La carpintería de oro es una técnica milenaria de Japón en la que se restauran las piezas de cerámica rotas. Esta técnica es empleada para vasijas, que han sufrido daño, y consiste en un proceso de unir las piezas rotas con laca y resina, rociada con polvo de oro o platino. Los artesanos japoneses dicen que cuando algo ha sufrido un daño, hay que arreglarle sus grietas, sus fracturas. Es una técnica convertida en arte, donde el proceso de reparación transforma la vasija, dándole así un nuevo valor y el resultado es que la cerámica no sólo queda reparada, sino que es aún más fuerte que antes y útil”. Ahora se les informa que van a resolver este reto: **Tú como artesano en el taller de la vida: ¿cómo aplicarías esta técnica de la “carpintería de oro” en vasijas humanas?** Para resolver el reto, se les comparte el siguiente “cuadro paralelo” en pantalla:

<b>INFRACTOR</b> Oportunidad: ¡ser reparador!	<b>VÍCTIMA</b> Oportunidad: ¡ser reparada!
Así como la vasija japonesa, el infractor puede reconstruirse como persona, reparar sus grietas y asumir sus actos. Tendrá la oportunidad de enmendar el mal causado, reparar el daño, para lograr convertirse en una vasija nueva y restaurada, reconectando con su esencia, en un proceso de transformación.	Igual que la vasija japonesa, la víctima se transforma en alguien más fuerte, reconstruida. Se restaura del daño, se curan sus heridas, para que pase de ser víctima, a ser vasija de oro. Transformar a las personas que han sufrido un daño, así como se transforman las vasijas rotas, quedando más fuertes que antes.

Ahora cada uno/a toma una hoja y hace el siguiente cuadro, donde debe diligenciar las columnas en blanco, de acuerdo con la relación que haga. Allí escribe la relación o semejanza, con cada uno de los puntos de la primera columna. Para ello,



se puede basar en: **1.** El cuadro paralelo. **2.** El texto “Carpintería de Oro” y las palabras subrayadas allí. **3.** El caso inicial construido por todos/as y que aún está sin resolver.

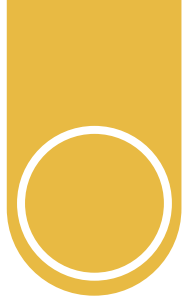
FASES DEL PROCESO EN VASIJAS HUMANAS		
VASIJA DE CERÁMICA	VASIJA INFRACTOR	VASIJA VÍCTIMA
1. Fractura (grieta)		
2. Recoger las piezas rotas		
3. Armado (limpieza de las piezas y ensamble)		
4. Paciencia		
5. Reparado		

Se les advierte que no todos los cuadros quedan iguales, pues cada uno/a es un mundo diferente y con variados aportes y múltiples visiones. Por eso puede haber tantos cuadros como personas, ya que no se trata de una receta fija. A continuación, este otro cuadro diligenciado, SOLO ES PARA EL FACILITADOR/A para que tenga un ejemplo con ideas generales y pueda guiar, orienta. Pero recuerde: No es una fórmula fija.



VASIJA DE CERÁMICA	VASIJA INFRACTOR	VASIJA VÍCTIMA
1. Fractura (grieta)	Causó daño. Tiene fracturas: heridas en su interior, y por eso hiere.	Le causaron daño, le hirieron.
2. Recoger las piezas rotas	Heridas de la vida, aún sin sanar.	Heridas que requieren ser tratadas.
3. Armado (limpieza de las piezas y ensamble)	Reconocer sus heridas. / Esfuerzo por enmendar el daño. / Repararse, reparando: "Sánate a ti mismo, sanando a los demás".	Se permite ser reconstruida. Capacidad de irse recuperando.
4. Paciencia	Es un proceso de recuperación, transformación.	Sus heridas se van cicatrizando.
5. Reparado	Transformación / Su herida pasa de la oscuridad a la luz, para evitar que siga dañando. / Adquiere nuevo valor.	Lo dañado ha quedado reestablecido y se hace más fuerte. Continúa brillando.

*\*\*Mientras resuelven, se les muestra estas reflexiones en pantalla, que también pueden servir de guía: 1. "La herida es el lugar por donde entra la luz" / 2. "¿Qué se debe hacer para que esas heridas del infractor y de la víctima, pasen de ser una oscuridad, a ser una ventana de luz?" / 3. "El infractor hiere desde su propia herida, es alguien roto y por eso rompe (una persona sana, nunca hiere, nunca daña)" / 4. "Hay una grieta en todo, así es como entra la luz"*



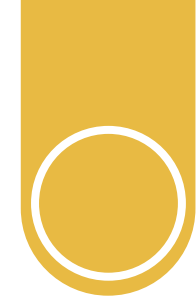
**Final.** 45 minutos. Se socializan los diferentes cuadros diligenciados, y se hace la retroalimentación, preguntándoles: ¿con esto, se puede completar el caso incompleto que plantearon al inicio? Luego de ello, se añade: El enfoque restaurativo permite reparar el daño causado y la rehabilitación del ofensor. Esto influye positivamente en el ambiente comunitario, los DDHH y se disminuye la reincidencia en actos delictivos.



## Sesión 28. ¡Al estilo salvadoreño!

<b>Objetivo</b>	Activar la capacidad de observar a través del lente restaurador, aquellas situaciones desfavorables, para transformarlas y direccionarlas hacia la construcción de paz.		
<b>Dimensión</b>	Reconocimiento y participación en prácticas restaurativas. (Ámbito: comunitario).		
<b>Modalidad</b>	Presencial		
<b>Duración estimada</b>	1 hora ½	<b>Nro. de estudiantes estimados</b>	15 - 20
<b>Materiales:</b> **narración.			

**Inicio.** 15 minutos. El facilitador/a abre la presente sesión, contándoles a los/las estudiantes sobre una práctica que se realiza en una tribu del sur de África, quienes tienen como costumbre un acto restaurativo, así: \*\*Sawbona: "Eres importante para mí" / Shikoba: Entonces, yo existo para ti. Cuando alguien de la aldea hace algo perjudicial, errado, hace daño, llevan a esta persona al centro de dicha aldea y toda la tribu viene y lo rodea. Durante dos días, le recuerdan las cosas buenas que la persona tiene. La tribu cree que cada ser humano viene al mundo como un ser noble, bondadoso, pero que, en la trayectoria de vida, podemos cometer errores. Estos errores son para ellos, gritos impacientes de auxilio, entonces se reúnen para enderezarlo y reconectarlo con su verdadera naturaleza, recordándole quién es en esencia. Este acto de reconocimiento reconstruye el interior malherido de la persona que agravió, sabiéndose aceptado y valorado, y evita que siga causando daños posteriores.

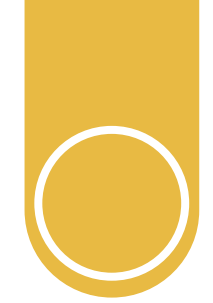


**Momento central.** 50 minutos. En este segmento el facilitador/a pregunta a los/las estudiantes qué opinan de esa práctica restaurativa y genera un espacio de participación y escucha activa frente al tema. Ahora se conforman tres equipos de trabajo. Cada equipo tiene la siguiente misión restaurativa:

Deben crear un saludo (o un ritual, acto, o práctica) particular al estilo salvadoreño, teniendo en cuenta el sentido del mensaje restaurativo de la tribu africana; para recordarle al otro su verdadera esencia y ayudarle a enderezar su camino. (En este enlace se encuentra un ejemplo de la cultura maorí, que se le puede mostrar al grupo para fines ilustrativos: en cuanto a movimientos, gestos y sincronía. Pero recalcando que es en VERSIÓN SALVADOREÑA <https://youtu.be/zDucvQYIWj4Y> que cumpla con las condiciones de ser un ritual restaurativo). (Se pueden inspirar en algunas palabras, como: encuentro – diálogo – perdón – reintegración – restaurar - enmendar – reparar – sanar – recuperación – transformación – daño – luz – reconstruir – reestablecer – reconectar – camino - fortalecer, enderezar, etc.).



Se les da un tiempo prudencial para esta misión, y una vez se encuentren listos, proceden por turnos a presentar cada equipo, su ritual, su práctica restauradora, y deben explicar en qué consiste.



Terminadas las socializaciones, se abre un espacio para que los/las estudiantes expresen y reflexionen en torno a lo ocurrido durante la sesión, y se realizan las retroalimentaciones correspondientes por parte del facilitador/a, quien además tendrá en cuenta las siguientes preguntas orientadoras:

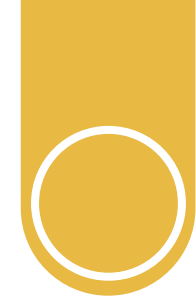
1. ¿Con quién quiere o necesita aplicar actos restaurativos?:  
¿Con sigo mismo? ¿Con su pareja? ¿Familia? ¿En su colonia / comunidad? ¿En la Escuela Taller? Etc.
2. ¿Qué le podría impedir adoptar esta práctica en su vida?
3. ¿Qué le podría facilitar adoptar esta práctica en su vida?

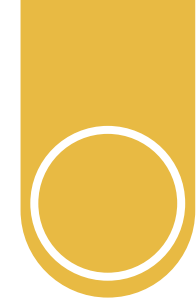
**Final.** 25 minutos. Escuchadas las diferentes participaciones, el facilitador/a les recuerda la importancia del “sawbona” en versión salvadoreña: o sea, dar la oportunidad de restaurar y ser restauradores, para aplicar esto en las diferentes áreas de la vida, recordándole al otro que vale la pena aprovechar la oportunidad de reparar, como también repararse así mismo. A veces necesitamos que nos recuerden quiénes somos y proceder a rectificar, empezar de nuevo y enmendar el error cometido.

Además, se añade lo siguiente: Una persona cuando está herida en su interior, es propensa a herir. Cuando hacemos daño, es porque estamos pidiendo a gritos que alguien nos haga sentir valiosos y nos ayude a sanar heridas de la vida. Con esta sencilla práctica, se transmite un valioso mensaje de que se gana más con la paciencia que con la violencia, y de esta manera se continúan dando pasos hacia la ¡construcción de paz!

¿Qué actitud restaurativa o ritual personal, voy a crear, para recordarme a mí mismo y recordarle al otro su esencia e invitarlo a enderezar su camino?



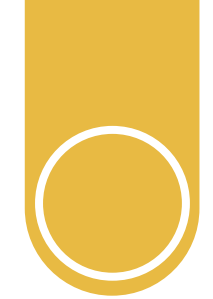




## Sesión 29. ¡Ya huele a pupusas y a tamales de chipilín!

<b>Objetivo</b>	Adoptar una cultura restaurativa, que trascienda el espacio de la Escuela Taller, expandiéndose a las familias y demás esferas de actuación de los/las estudiantes.		
<b>Dimensión</b>	Sentido comunitario. (Ámbito: comunitario).		
<b>Modalidad</b>	Presencial (incluye familia)		
<b>Duración estimada</b>	A convenir	<b>Nro. de estudiantes estimados</b>	A convenir
<b>Materiales:</b> Ingredientes reales en caso de que las recetas sean reales, o si no, hojas y lapiceros, para la receta simbólica.			

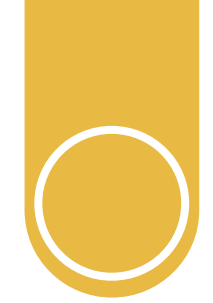
**Inicio.** El facilitador/a abre la presente sesión, con el siguiente preámbulo: el enfoque restaurativo busca que las personas puedan resolver y tratar conjuntamente un asunto, explorar alternativas pacíficas de solución y tomar decisiones amparadas en los DDHH. Es un proceso orientado a dinamizar la responsabilidad, reparar los daños y a reestablecer las relaciones, apuntando a la paz y la convivencia, aportando así al fortalecimiento del tejido social, del tejido comunitario, del tejido familiar. Ahora les menciona los siguientes departamentos de El Salvador: 1. La Libertad, 2. La Paz y 3. La Unión, y un océano: 4. Pacífico.



Fusionados miembros de las familias y estudiantes, conforman 4 equipos cada uno con el nombre de uno de estos departamentos y océano. Al interior de cada equipo-familia, se reúnen para responder lo siguiente: ¿Qué relación tiene el nombre de mi equipo-familia, con lo escuchado sobre enfoque restaurativo? Después, se les informa que van a participar en el gran evento “Ingredientes para la Restauración” y cada equipo-familia debe asumir una receta salvadoreña ya existente y conservando su esencia, preparar (por escrito, o real) la receta, pero combinada con elementos del enfoque restaurativo, es decir, es un alimento que tiene la capacidad de sanar las relaciones familiares, nutre la parte afectiva, fortalece el perdón en las familias, etc. Bases para la receta:

Familia La Libertad: “pupusas” / Familia La Paz: “atoles” / Familia La Unión: “tamales de chipilín” / Familia Océano Pacífico: “Torrejas”. La receta puede ser simbólica o real, pero ARTICULANDO los ingredientes originales, mezclados con elementos del “Enfoque Restaurativo”. Para ello deben tener en cuenta lo escuchado en el preámbulo y se les da estas palabras clave, a fin de que tengan más insumos: -perdón, reparación del daño, familia, reintegración, convivencia, sentido comunitario, aprendizaje, transformación, comunidad, restauración, responsabilidad, relaciones, diálogo, valoración, reparación, reconocer, toma de decisiones, resolver, solución, expresión de sentimientos, sanar, escucha, reestablecer, afecto, compromiso, te cuido, etc. Cada equipo-familia, escribe su receta: “Ingredientes y preparación”. Se les puede dar un ejemplo:

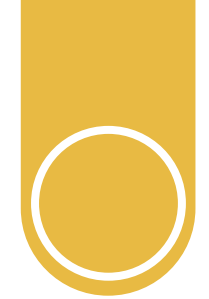
Receta para “\_\_\_\_\_”. **Ingredientes:** 2 tazas de tolerancia/ 3 tazas de comprensión/ 1 taza de amistad/ 5 cucharadas de empatía/ 4 kilos de perdón/ 10 gramos de alegría. **Preparación:** Tomar la tolerancia y la comprensión y mezclarlos con cada una de nuestras palabras y acciones, luego revolver los kilos de perdón. Agregar empatía y comprensión sin esperar retribuciones, y antes de que hierva, aderezar con amistad. Condimentar con alegría y hornear con rayos de sol y servir generosamente todos los días en la mañana. Disfrutar el banquete con los que nos rodean. **Nota:** *NO emplear los ingredientes de este ejemplo. Se les recalca que los ingredientes deben ser los de la receta original de cada plato y articularlos con elementos del tema “enfoque restaurativo”.*



**Momento central.** Con las recetas listas y todos/as en círculo, se da la bienvenida al gran evento: “Ingredientes para la Restauración” aquí cada equipo-familia expone su receta restaurativa, por turno. Cuando ya todos/as hayan presentado su receta, vamos a otro punto clave de este evento: -Teniendo en cuenta las 4 recetas presentadas, ahora deben mezclarlas todas, integrarlas, creando una sola. Los requisitos para la nueva receta unificada son:

1. Los equipos se disuelven y queda un solo grupo con el total de participantes.
2. Juntar las 4 recetas, para crear una sola: atractiva, exquisita, restaurativa.
3. Inventar un nombre a esta nueva receta.
4. Es un nuevo producto alimenticio que se va a lanzar, entonces en este momento realizan el acto de lanzamiento, teniendo en cuenta **EXPLICAR por qué esta receta salvadoreña, permite sanar las relaciones familiares y ser familias restauradas y restauradoras.** (El facilitador/a realiza retroalimentación a cada equipo-familia, de acuerdo con los elementos obtenidos durante las exposiciones de las recetas).

**Final.** En este acto de lanzamiento, el facilitador/a retoma lo mencionado al inicio, sobre la relación del enfoque restaurativo, con el nombre de cada equipo-familia y resalta que estos departamentos y océano, llevan implícitos en su nombre aspectos clave de la cultura de paz: “libertad, unión, paz, pacífico”, lo que podría decirse en sentido figurado que: El Salvador contiene en sí mismo la paz, lugares y océano lo llevan ya escrito en sus nombres, el mismo lenguaje ya nos invita a esto, y está en todos/as la misión de hacerlo realidad, extendiendo la cultura de paz a todas las geografías de nuestro país. Por ello hoy entre todos/as, hemos logrado aquellos ingredientes que nos proveen aumentar las defensas para la salud familiar, y comunitaria, etc. ingredientes que se requieren para el desarrollo de actitudes restaurativas, seguir sembrando armonía y ambiente de restauración en cada una de nuestras familias, y desde ahí ser multiplicadores a los otros ámbitos.



Ahora se pasa a felicitar a todos/as los equipo-familia, por haber logrado unificar los ingredientes para la restauración y se invita a aplicarlos en familia. Se les expresa que ahora somos “la generación de familias en restauración”, familias que no se limitan a dejar esta experiencia aquí, sino que la practican cada día, consumiendo estos alimentos restauradores, a través del lenguaje de unión-paz-libertad-pacifismo, así como lo enseña la geografía de nuestro país.

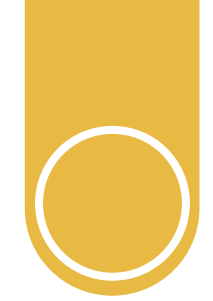
**Nota:** *Considerar la posibilidad de replicar esta actividad a nivel comunitario, con sus debidas adaptaciones.*



## Sesión 30. Jornada de integración: “horchata, fogata y bachata familiar”

<b>Objetivo</b>	Construir un espacio vivencial con los/las estudiantes y sus familias, que permita el desarrollo de la capacidad restaurativa, para tejer lazos de unión, armonía y comunicación familiar.		
<b>Dimensión</b>	Sentido comunitario. (Ámbito: comunitario)		
<b>Modalidad</b>	Presencial (incluye familia)		
<b>Duración estimada</b>	A convenir	<b>Nro. de estudiantes estimados</b>	A convenir
<b>Materiales:</b> Leños y combustible para la fogata, ingredientes para la horchata, bandejas, vasos, espacio abierto, materiales del ambiente, canciones de bachata, bolsas para basura.			

**Inicio.** Se da la bienvenida a todas las familias y estudiantes, invitándoles a ubicarse en círculo y disponerse a vivir un encuentro restaurativo desde la unidad y el afecto, al calor del encuentro familiar. Se les expresa que, para esta vivencia familiar, debemos tener clara la siguiente invitación: “Ser una familia con enfoque restaurativo es aquella que promueve la comprensión, todos sus miembros se sienten escuchados y conocen sus necesidades. Ofrecen la oportunidad de reparar el daño y ser perdonados cuando se equivocan...” entonces para vivir esta jornada de integración desde el ser, vamos a prepararnos para compartir una gran fogata de unión, acompañada de un brindis con horchata, por la restauración familiar. Para ello se requiere que estudiantes y familias se fusionen, conformándose en comités, teniendo en cuenta: -La invitación que acabamos de escuchar. -Pertener a uno de los siguientes comités y asumir la misión que contiene, así:



**1. Comité Perdón:** Encargado del mensaje de cómo mantener el fuego que une a la familia, a través de la capacidad del perdón. **Misión:** preparar una gran fogata.

**2. Comité Sanación:** Encargado del mensaje de cómo nutrir a la familia emocionalmente, espiritualmente, corporalmente. **Misión:** preparar una deliciosa horchata.

**3. Comité Apoyo:** Encargado del mensaje de cómo apoyarnos entre los miembros de la familia. **Misión:** apoyar a los demás comités en la logística y lo que se requiera.

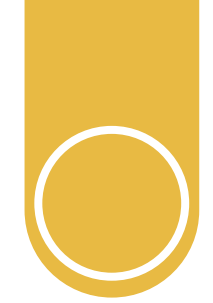
**4. Comité Diálogo:** Encargado del mensaje de cómo mantener la comunicación y armonía familiar. **Misión:** la música, animación, canción, animar toda la jornada, animar la fogata, animar la bachata.

**5. Comité Reparación:** Encargado del mensaje de cómo sanar las heridas familiares, fortalecer los lazos de unión y el tejido familiar. **Misión:** cuidar, limpiar el sitio, que todo permanezca en orden, reparar, recoger.

*(En caso de requerirse otro(s) comité(s), entonces se conforman).*

**Nota:** *El facilitador/a les entrega los materiales que requiere cada comité.*

**Momento central.** Como se indica, cada uno de los comités asume su misión y al mismo tiempo prepara un mensaje correspondiente, el cual va a ser compartido a la hora de estar lista la fogata



y el brindis con horchata. El facilitador/a verifica que cada persona haya quedado integrada en uno de los comités y además entre los miembros, deben nombrar un líder de su comité. El facilitador/a estará haciendo ronda por los diferentes comités, y brindando las asesorías para la preparación del mensaje que acompaña la misión.

Una vez lista la horchata, se invita a conformar un gran círculo alrededor de la fogata y el líder de cada comité verifica que todo se encuentre en orden. Ahora con la fogata encendida, cada comité uno a uno (por turnos) expresa su mensaje restaurativo, a todo el grupo. Al terminar de escuchar los mensajes por parte de cada comité, ahora procede el comité de apoyo a entregar a cada persona su vaso de horchata, el cual nadie debe consumir hasta que todos/as se encuentren listos para el brindis. Una vez todas/os ya tengan su vaso listo, lo levantan al mismo tiempo para celebrar este encuentro familiar, emitiendo en coro: "Somos familias restaurativas" y proceden a disfrutar del agradable sabor de esta bebida salvadoreña.

**Final.** Permaneciendo en círculo, ahora toma la palabra el facilitador/a y retomando los diferentes mensajes de los comités, más el sentido de cada misión, realiza la retroalimentación correspondiente en torno a la importancia de "Ser Restauradores". También agrega:

Así como la fogata está conformada por varios leños, así somos las familias, conformadas por varios miembros. Cada miembro de la familia, es un leño que tiene la misión de aportar al fuego familiar, ese fuego de la comunicación, de la escucha, del apoyo, el fuego del perdón. Fuegos que se deben estar avivando cada día para que nunca se apaguen. Las familias deben hacerse un mantenimiento, así como en nuestras casas estamos pendientes de REPARAR un bombillo, una tubería, una pared averiada, de igual manera debemos estar pendientes de REPARAR nuestras relaciones familiares, a través del fuego del perdón y verificando que cada leño permanezca encendido, para que en caso de que alguno se apague, entonces entre los demás, lo volvemos a avivar, para que se cumpla la misión familiar de unión, comprensión y apoyo permanente. Y si las fogatas de nuestros hogares se encienden, entonces vamos iluminando la colonia, la comunidad, con la luz que emana de cada familia, fortaleciéndose además el sentido comunitario.



Después de esta intervención, se brinda la oportunidad para que los/as participantes se expresen y compartan sus diferentes sentires en torno a esta jornada de integración familiar.

**...Y como acto de cierre:** Todos a bailar por la restauración ¡al ritmo de bachata!





### **3. MANUAL DE SEGUIMIENTO Y MONITOREO**



### **3. MANUAL DE SEGUIMIENTO Y MONITOREO**

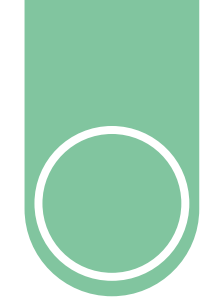
El Manual de Seguimiento y Monitoreo es una guía para que los y las facilitadores/as puedan indagar sobre los pensamientos, actitudes y comportamientos de los y las participantes, en relación con los tres enfoques de la caja de herramientas. Contiene las matrices de evaluación y los cuadros que permitirán valorar y cuantificar sus respuestas para determinar el nivel de aprehensión de los contenidos trabajados en el compendio de actividades.

La técnica es muy sencilla y aplicable para cualquier grupo y puede ser fácilmente comprendida por la persona facilitadora. Esta herramienta deberá ser aplicada al iniciar la primera sesión de implementación de la caja y al finalizar la última. Es muy importante que se considere la doble aplicación, pues en el primer caso permitirá construir una línea base o estado inicial del o la participante o grupo y, en el segundo caso, permitirá comparar las respuestas con las de la línea base, con el fin de determinar si hubo avance y, en consecuencia, tuvo un resultado positivo o no, la implementación.

Este aparte contiene entonces, tres matrices de evaluación a ser diligenciadas por el o la participante y dos cuadros de apoyo para la puntuación, a ser usados por la persona que facilita el proceso.

#### **3.1. Matrices de evaluación**

Las matrices de evaluación son una herramienta para facilitadores que permitirá indagar sobre los pensamientos, actitudes y posibles comportamientos de los y las participantes, en relación a las diferentes dimensiones que integran los ámbitos interpersonal, intrapersonal y comunitario en cada uno de los tres enfoques a saber (gestión de conflictos, enfoque diferencial y enfoque restaurativo).



El cuadro 2 hace referencia a la matriz de evaluación de la gestión de conflictos, el cuadro 3, a la matriz de evaluación del enfoque diferencial y, el cuadro 4, a la matriz de evaluación del enfoque restaurativo.

El o la facilitador/a deberá imprimir las tres matrices y entregárselas a cada participante para su diligenciamiento individual. Estos deberán escribir una "X" en el recuadro de la respuesta que más represente sus pensamientos, actitudes o posibles comportamientos. Puede ser de contestación anónima según la dinámica del grupo y en este caso, la persona facilitadora deberá marcar cada hoja con un número consecutivo para facilitar la posterior evaluación grupal.



### 3.2. Puntajes

Los cuadros 5 y 6 son los formatos que quien facilita la caja de herramientas al grupo deberá usar, para valorar y cuantificar las respuestas de los y las participantes en las tres matrices de evaluación. Es una herramienta sencilla.

El cuadro 5, denominado Puntajes por pregunta, no es para diligenciamiento, sino para conocer el puntaje que se otorga a cada respuesta. Así:

**Tabla de puntajes**

NÚMERO DE PREGUNTA	POSIBILIDADES DE RESPUESTA								
	SI	NO	Siempre	A veces	Nunca	A	B	C	
1	0	1							
2			1	0,5	0				
3						0	1		
4						0	1	0,5	
5	1	0							
6	1	0							
7	1	0							
8			1	0,5	0				
9	1	0							
10	1	0							
11						0	1		
12	0	1							
13	0	1							
14						0	1		
15			0	0,5	1				
16	0	1							
17						0	1		
18			1	0,5	0				
19	1	0							
20	1	0							
21						0	1		

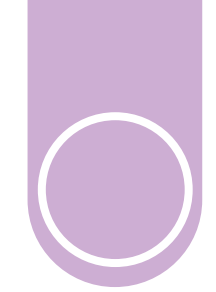




Al final de la fila de cada participante se podrá observar el puntaje total obtenido. La forma como se valorará cada puntaje será:

Valoración	Puntaje total
Participante con pensamientos, actitudes y comportamientos favorables a una cultura de paz:	Entre 15 y 21
Participante con pensamientos, actitudes y comportamientos que no son desfavorables a una cultura de paz, pero requiere mejorar:	Entre 8 y 14
Participante que necesita apoyo para contribuir con una cultura de paz:	Entre 0 y 7

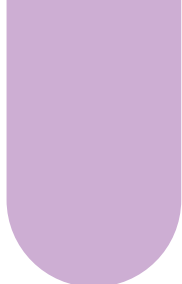
Para conocer la valoración promedio grupal, solo se debe sacar un promedio, sumando los puntajes de todos los y las participantes y dividiendo el resultado por el número de participantes.

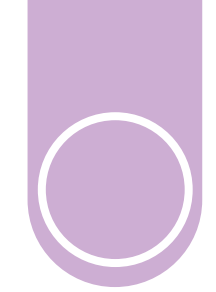


## BIBLIOGRAFÍA

- Albertí, M. y Pedrol, M. (2017) El enfoque restaurativo en el ámbito educativo. Cuando innovar la escuela es humanizarla. Educació Social. Revista d'Intervenció Socioeducativa, N°67, pp. 47-72. Barcelona.
- Arrieta, F. y Boffey, G. (eds.) (2019). Hacia la reconciliación. Una mirada compartida entre el País Vasco y Colombia. Madrid: los libros de la catarata
- Bergmann, A. (2015) "Sin razón aparente: conflictos sociales y violencia en la posguerra". Violencia en tiempos de paz: conflictividad y criminalización en El Salvador, editado por Óscar Meléndez y Adrián Bergmann, 221-252. San Salvador: Secretaría de Cultura de la Presidencia.
- Coromac Solis, MP. (2014). Estrategias de asertividad como herramientas para la transformación del conflicto en el aula. Recuperado de: <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/67/Coromac-Maria.pdf>
- Cuéllar-Marchelli y Góchez. (2017) La pertinencia de las estrategias para prevenir la violencia escolar en El Salvador, FUSADES, Serie de Investigación 1.
- Feo, D y Espinel, G. (2020). El paradigma de paz imperfecta en un campamento de refugiados: empoderamiento pacifista de adolescentes saharauis. Ánfora, N 28 (pp. 45-73). Colombia: Universidad Autónoma de Manizales.
- Fisas, Vincenç (1998). Cultura de paz y gestión de conflictos. Barcelona: Icaria.
- Fisas Armengol, Vincenç (2006). Cultura de paz y gestión de conflictos. Barcelona: UNESCO - Icaria editorial.



- 
- Franchi, S. (2005). Las dimensiones del perdón. Argentina: Universidad de la plata.
  - Galtung, J. (2003). "Paz cultural". En Documentos de trabajo Gernika Gogoratuz N14, España.
  - Galtung, J. (2016). "La violencia: cultural, estructural y directa". Cuadernos de estrategia. (183), 147-168. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5832797>.
  - García, V y Rojas, E. (2020). "La política de seguridad en El Salvador: la construcción del enemigo y sus efectos en la violencia y el orden social". Revista de Estudios Sociales N\_ 73 (pp. 96-108). Bogotá, Colombia.
  - GIZ, (2020). Aprender del pasado para cambiar el pasado presente. Colombia: Agencia de Renovación del Territorio (ART).
  - Hernández, E. (2008). "La paz imaginada por quienes la construyen". Revisión Política, 10(19): 138 – 147.
  - Hernández, A. y Chévez, C. (2018). Ciudadanía, memoria y cultura de paz en El Salvador. Caja de herramientas para docentes y educadores. Instituto Auschwitz para la Paz y la Reconciliación, Procuraduría para la Defensa de los Derechos Humanos (PDDH) y Ministerio de Educación (MINED): San Salvador.
  - Lederach, J.P. (1996) Preparing for Peace. Syracuse University Press.
  - Lederach, J.P. (1998), Construyendo la paz: reconciliación sostenible en sociedades divididas España: Gernika Goguratuz, Bekaez.

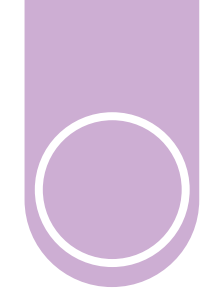


- Mancera, J. (2017). Paz, memoria y verdad en El Salvador: Experiencias y lecciones para la Colombia del pos acuerdo. Análisis político N 90 (pp. 175-193). Colombia.
- Martín-Baró, I. (1990). Psicología social de la guerra. San Salvador: ECA editores
- Mc Cold, P. (et. al.) (2007). "En busca de un paradigma: Teoría sobre Justicia Restaurativa", en Justicia Restaurativa acercamientos teóricos y prácticos. Costa Rica: CONAMAJ.
- Mendiá, I. y Areizaga, M (s.a.). Diccionario de Acción Humanitaria y Cooperación al Desarrollo. País Vasco: Universidad del País Vasco – Hegoa.
- Mitchell, Chris. (1982). The Structure of International Conflict. London: Macmillan.
- Motos, T. (2000). Aprendizaje vivencial con los pedagogos de hoy. Ciudad Real Ñaque.
- Muñoz, F. (2001). La paz imperfecta. Granada: Editorial Universidad de Granada.
- Muñoz, F. y López, M (2000). Historia de la paz. Tiempos, espacios y actores. Editorial Universidad de Granada.
- Navidad Guillén, J. (2017) Los postconflictos: estabilización y construcción de la paz. Caso de estudio El Salvador. San Salvador, El Salvador: Colegio de Altos Estudios Estratégicos.
- Romera, I. y Rueda, R. (2003) Guerra, posguerra y paz: Pautas para el análisis y la intervención en contextos posbélicos o post-acuerdo, Barcelona: Editorial Icaria.

- Saucedo, B. y Gorjón, G. (2018). Justicia restaurativa, una herramienta de paz en la resolución de conflictos comunitarios. Caso Nuevo León. Política criminal Vol. 13 N° 25. Art. 14, pp. 548 – 571. Santiago, Chile.
- Segovia, A., Quiñónez, L., Contreras, D., Pacheco, L. y Talavera, M. (2016) El Salvador: Nuevo patrón de violencia, afectación territorial y respuesta de las comunidades (2010-2015). San Salvador: INCIDE.
- Schmitz, J. (2018) Prácticas restaurativas para la prevención y gestión de conflictos en el ámbito educativo. Guía de formación. La Paz: ProgettoMondo Mlal
- Vilas, M. (1996) "Un balance de la ejecución de los acuerdos de paz en El Salvador". Papers N° 49 (pp. 77-94). Ciudad de México: UNAM
- Villa Gómez, J. D. (2016). "Perdón y reconciliación: una perspectiva psicosocial desde la no violencia". Polis Revista Latinoamericana, (43), pp. 1-19.

### **Fuentes consultadas**

- APC-Colombia and UNOSSC, (2016). Construcción de la paz a partir del conocimiento prácticas y perspectivas en los territorios. Consultado el 30 diciembre 2020. URL: [https://www.apccolombia.gov.co/sites/default/files/archivos\\_usuario/publicaciones/construccion\\_de\\_la\\_paz\\_a\\_partir\\_del\\_conocimiento.pdf](https://www.apccolombia.gov.co/sites/default/files/archivos_usuario/publicaciones/construccion_de_la_paz_a_partir_del_conocimiento.pdf)
- Consejo Nacional de la Niñez y de la Adolescencia, CONNA (2016). Responsabilidad penal adolescente: ¿Por qué un tratamiento diferenciado entre personas adultas y adolescentes? CONNA: San Salvador.



- Gobierno de El Salvador (2014-2019). Política Nacional para la Convivencia Escolar y Cultura de Paz. San Salvador: Ministerio de Educación.
- Instituto Universitario de Opinión Pública - IUDOP (2012). Los salvadoreños y salvadoreñas evalúan el cumplimiento de los Acuerdos de Paz. San Salvador: IUDOP; Universidad Centroamericana José Simeón Cañas.
- Interpeace-Poljuv, (2010). Construyendo un futuro de paz. Propuesta de política pública integral para prevenir la violencia que afecta a la adolescencia y la juventud. El Salvador.
- Programa Nacional de Escuelas Taller (2016). Caja de Herramientas – Cultura de Paz. Colombia: Ministerio de Cultura – AECID.

**Agencia Española de Cooperación Internacional  
para el Desarrollo (AECID)**

**Gobierno de Colombia**  
Ministerio de Cultura

Agencia Presidencial de Cooperación Internacional de Colombia  
(APC - Colombia)

**Gobierno de El Salvador**  
Ministerio de Relaciones Exteriores

Agencia de El Salvador para la Cooperación Internacional  
(ESCO)

**Agradecimientos**

Escuelas Taller San Salvador y Zacatecoluca  
Programa Nacional Escuelas Taller de Colombia

**Grupo Internacional de Paz**  
Textos

**Eduardo Medina**  
Diseño y diagramación

**Eduardo Medina**  
Ilustraciones

**Escuelas Taller San Salvador y Zacatecoluca**  
Fotografías

*Hecho en Colombia y El Salvador*

Este documento puede ser reproducido, todo o en parte, por cualquier medio o procedimiento, existente o futuro, incluida la reprografía y el procesamiento informático, siempre que la fuente y los titulares de los derechos de autor estén claramente identificados