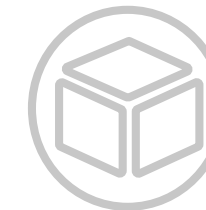




CAJA DE HERRAMIENTAS PARA UNA CULTURA DE PAZ

Escuelas Taller Centroamérica



**CAJA DE HERRAMIENTAS
PARA UNA CULTURA DE PAZ**
Escuelas Taller Centroamérica



El futuro
es de todos

Gobierno
de Colombia



ABREVIACIONES

AECID	Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo
CIDEP	Asociación Intersectorial para el Desarrollo Económico y el Progreso Social
CONNA	Consejo Nacional de la Niñez y la Adolescencia
CORDES	Asociación Fundación para la Cooperación y el Desarrollo Comunal de El Salvador
DDHH	Derechos humanos
ENP	Estrategia Nacional de Prevención de la Violencia y el Delito
ENSC	Estrategia Nacional de Seguridad
FESPAD	Fundación de Estudios para la Aplicación del Derecho
FMLN	Confederación guerrillera Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional
FUSALMO	Centros Juveniles Salesianos
GIP	Grupo Internacional de Paz

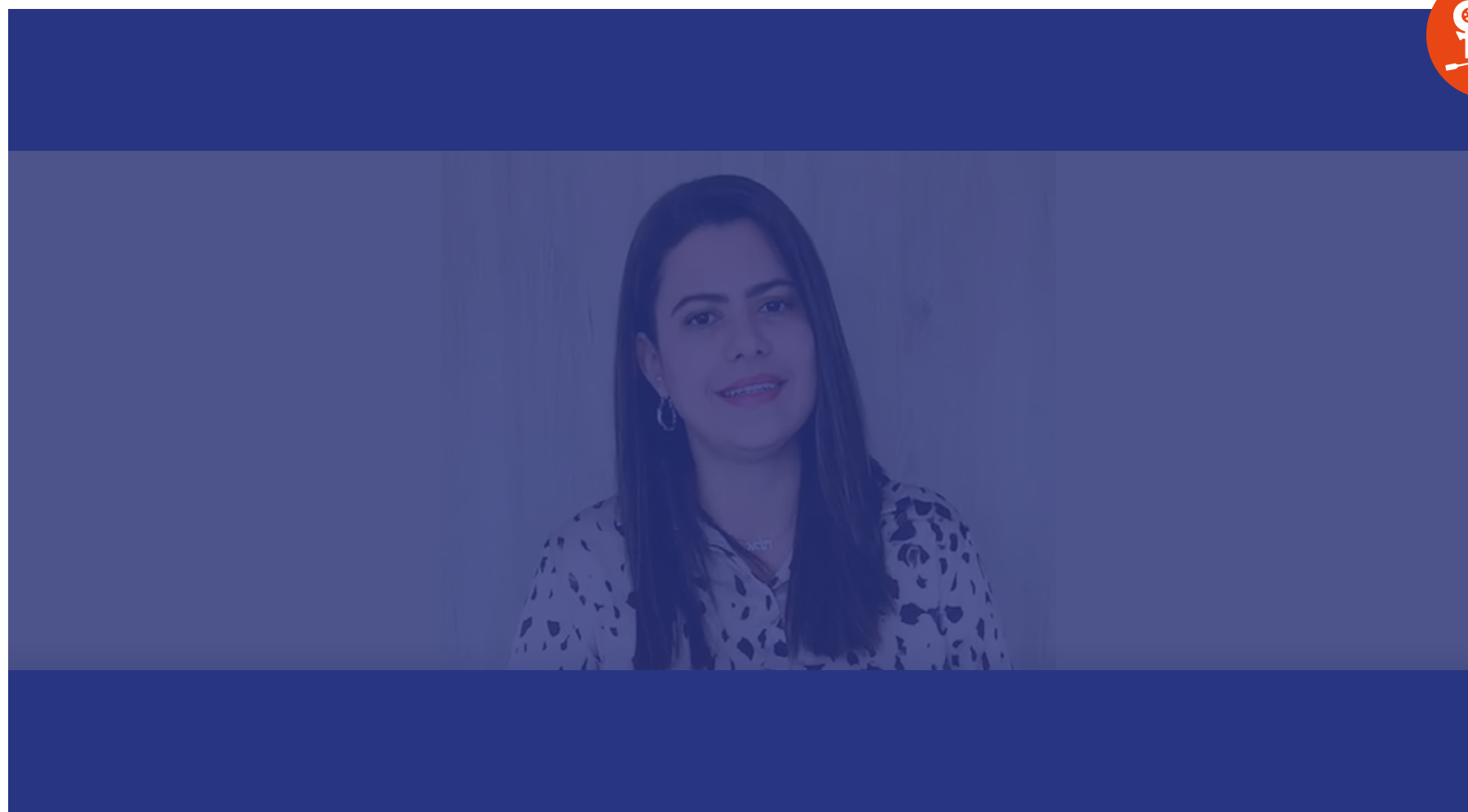
GIZ	Cooperación Alemana para el Desarrollo
INJUVE	Instituto de la Juventud
ISNA	Instituto Salvadoreño para el Desarrollo Integral de la Niñez y la Adolescencia
MINED	Ministerio de Educación
NNAJ	Niños, niñas, adolescentes y jóvenes
PDDH	Procuraduría para la Defensa de los Derechos Humanos
PNUD	Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo
ODECA	Organización de Estados Centroamericanos
ONG	Organización no gubernamental
SICA	Sistema de Integración Centroamericano
VMJSP	Viceministerio de Justicia y Seguridad Pública

“

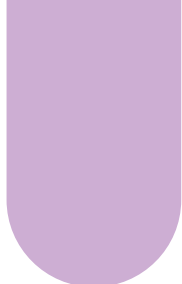
Esta caja es un instrumento pedagógico que busca promover una cultura de paz entre la comunidad de las Escuela Taller de Centroamérica, a través de un método vivencial desde el aprender haciendo, aprender sintiendo, y ha sido orientada a la construcción de significados por parte de los y las participantes

”

PRESENTACIÓN



La Caja de Herramientas es el producto de los esfuerzos de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo - AECID junto con los gobiernos de Colombia y Centroamérica, para fomentar una cultura de paz en los países a partir del modelo de cooperación triangular, que permita transferir conocimientos y experiencias para el mutuo beneficio.



Transformar las dinámicas de violencia ha sido uno de los principales retos que enfrentan las sociedades centroamericanas en su historia contemporánea. Múltiples esfuerzos en esta dirección, desde diversos actores como gobierno, sociedad civil, academia y cooperación internacional, han marcado la agenda de desarrollo de los diferentes países de Centroamérica. De igual forma Colombia ha trasegado por más de cinco décadas de confrontación armada y otras violencias, siendo el conflicto más largo de la región, como también por cinco décadas de aprendizajes que hoy le permiten identificar buenas prácticas para la construcción de paz y contribuir desde las experiencias y conocimientos adquiridos con metodologías como la de la Caja de herramientas para una cultura de paz en las Escuelas Taller.

Esta caja es un instrumento pedagógico que busca promover una cultura de paz entre la comunidad de las Escuela Taller de Centroamérica, a través de un método vivencial desde el aprender haciendo, aprender sintiendo, y ha sido orientada a la construcción de significados por parte de los y las participantes. Está diseñada con un lenguaje sencillo y contenidos prácticos y comprensibles, tanto para la persona facilitadora como para quienes participan de las actividades. **Los y las responsables de facilitar los espacios de formación humana dentro de las escuelas, se podrán valer de esta herramienta para acompañar a sus estudiantes a que asuman posturas, creencias y actitudes que promuevan una cultura de paz como una forma de relacionamiento cotidiano, que sea trasladada a la familia y la comunidad para generar entornos armónicos y servir como agentes de cambio en la sociedad.**

Esta caja se encuentra conformada en tres partes: la primera contiene un Manual de Implementación, la segunda, el Compendio de Actividades y la tercera, el Manual de Seguimiento y Monitoreo, y es una adaptación de la experiencia de las Escuela Taller de Colombia al contexto centroamericano y, de manera específica, a la realidad de las Escuelas Taller en Guatemala, El Salvador, Honduras, Nicaragua y Panamá. Además, está diseñada para su implementación presencial y online, con actividades para cada caso y con una versión impresa y otra interactiva, siendo un instrumento flexible que puede ser adaptado o ampliado según las características del entorno y la población a quien se dirija.

Es importante anotar que, si bien se comparten varias realidades a lo largo de Centroamérica, es fundamental tener en cuenta las diferencias y necesidades de paz de cada país, por lo cual se invita a hacer una interpretación y adaptación de las actividades que se consignan en la caja de herramientas según lo consideren en cada Escuela Taller.



1. MANUAL DE IMPLEMENTACIÓN

1.1. MARCO CONTEXTUAL





Sumado a esto, en la Escuela Taller reportan que ninguno de sus estudiantes hace parte de alguna pandilla.



Escuelas Taller en Centroamérica

Retomando el ámbito escolar como uno de los escenarios más propicios para la promoción de una cultura de paz, y, teniendo en cuenta que, la implementación de la Caja de Herramientas en cultura de paz está diseñada para implementarse en las Escuelas Taller (ET), se considera pertinente hacer alusión a la nueva visión del modelo estratégico de las Escuelas Taller:

“Una Escuela Taller debe ser un instrumento de política pública liderado por el país socio, dirigido a la inserción laboral y social de jóvenes vulnerables o desfavorecidos, a través de su formación, acompañamiento y orientación en oficios con posibilidades reales de empleo, en base a una metodología formativa que combina la teoría con la práctica, realizada en un proyecto o servicio real de desarrollo vinculado a la rehabilitación del tejido económico, social, natural o cultural de sus comunidades o territorios.” (AECID, 2018:41)

Teniendo esto en mente, se realizará un breve contexto con relación a las experiencias de trabajo de las ET en Guatemala, El Salvador, Honduras, Nicaragua y Panamá, basado en el documento publicado en el 2018, “Escuelas Taller 2030: Aprender haciendo” de la AECID y el Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación.

Cabe anotar que, según la Red de Escuelas Taller de América Latina¹, estas han conseguido grandes avances en los territorios y las comunidades como:

“a) la vinculación con instituciones y planes locales de desarrollo de patrimonio cultural y colectivo, en especial arquitectónico y urbano b) la continuidad y permanencia en el tiempo, por encima de la duración de cada proyecto de patrimonio asociado, c) la participación de las instituciones locales en la financiación de las Escuelas, d) la apropiación local, ya que todo el personal de las escuelas es local, contribuyendo así a la sostenibilidad técnica del proyecto; e) el reconocimiento oficial de los programas formativos en la práctica por la totalidad de los países y f) el elevado índice de inserción laboral de las y los egresados.”

¹ Consultado en la página web <https://redescuelastaller.com/escuelas-taller/>



“ Sumado a ello, se realiza un acompañamiento psicosocial constante, que ha aportado a mantener una sana convivencia entre la comunidad educativa y se han abordado temas de cultura de paz con el apoyo de la Fundación CORDES.



ESCUELAS TALLER CENTROAMÉRICA

PAÍS	MUNICIPIOS	JÓVENES FORMADOS	OFICIOS	RESULTADOS Y LOGROS
Guatemala	Antigua Guatemala	577 egresados/as 15% Mujeres 85% Hombres	Construcción, carpintería, metales e instalaciones	<ul style="list-style-type: none"> - Su ámbito de acción se amplió a 13 aldeas periféricas. - Estas aldeas, además de ser los lugares de residencia de los y las participantes, se convirtieron en beneficiarias directas de los proyectos de cooperación. - Participación de la escuela en situaciones de emergencia (huracán Mitch, tormenta Stan y tormenta Ágata) - Intervención de espacios públicos, comunitarios y de patrimonio. - 85% de jóvenes trabajando
	Ciudad de Guatemala	512 egresados/as 15% Mujeres 85% Hombres	Construcción, carpintería, metales, instalaciones, jardinería, reforestación y artesanías	<ul style="list-style-type: none"> - Se encuentra inmersa en el proceso de transferencia a las instituciones locales a nivel nacional y municipal. - Intervención de espacios públicos, comunitarios, de habitabilidad y de patrimonio. - 90% de jóvenes trabajando.
	San José de Petén	173 egresados/as 24% Mujeres 76% Hombre	Construcción, carpintería, metales, instalaciones y horticultura	<ul style="list-style-type: none"> - Modelo de educación andragógica (educación del adulto para la productividad), lo cual ha promovido la participación, horizontalidad y flexibilidad en los estudiantes paralelo a la formación de valores morales y éticos. - Alta participación de población indígena - Mejora del espacio público y la recuperación de las tipologías arquitectónicas propias del lugar, utilizando materiales y tecnologías locales altamente bioclimáticas. - Mejora de los equipamientos urbanos de salud y educación - Intervención de espacios públicos, comunitarios y de habitabilidad. - 55% de jóvenes trabajando.

PAÍS	MUNICIPIOS	JÓVENES FORMADOS	OFICIOS	RESULTADOS Y LOGROS
El Salvador	San Salvador	80 egresados/as 50% Mujeres 50% Hombres	Construcción, jardinería-paisajismo, carpintería, metales, instalaciones, cuidado infantil, cocina-gastronomía, mobiliario y materiales lúdicos	<ul style="list-style-type: none"> - La metodología "aprender-haciendo" ofrece un aprendizaje basado en la práctica laboral en proyectos concretos de inversión municipal que se insertan dentro de sus políticas públicas. - La ET se inserta dentro de las estrategias de recuperación del Centro Histórico de San Salvador, y otras intervenciones municipales. - presencia efectiva en la comunidad, en un doble nivel: formación de jóvenes y desarrollo de proyectos de interés comunitario; contribuyendo a reconstruir el tejido social. - La ET cuenta con una herramienta de apoyo psico-social. - La ET brinda una formación integral, que busca no sólo transmitir conocimientos técnicos sino trabajar aspectos importantes de las relaciones sociales insertando la Cultura de Paz como herramienta fundamental dentro de todo el trabajo desarrollado por la escuela. - Intervención de espacios públicos y comunitarios.
	Zacatecoluca	81 egresados/as 36% Mujeres 64% Hombres	Construcción, metales, instalaciones y cocina - gastronomía	<ul style="list-style-type: none"> - La ES ha logrado importantes articulaciones con ONG's de la zona para mejorar sus estrategias de empleo, cuenta con un espacio de aprendizaje también para otros miembros de la comunidad a través de pasantías, etc., con el fin de aportar al engranaje del desarrollo de la Ciudad de Zacatecoluca. - La formación técnica se le acompaña también con apoyo psico-social para el seguimiento individualizado de cada alumno/a, a nivel de grupo, y de sus familias y comunidades. - Intervención de espacios públicos y comunitarios. - 33% de jóvenes trabajando.

PAÍS	MUNICIPIOS	JÓVENES FORMADOS	OFICIOS	RESULTADOS Y LOGROS
Honduras	Colosuca	80 egresados/as 21% Mujeres 79% Hombres	Construcción, carpintería, metales, instalaciones y cocina - gastronomía	<ul style="list-style-type: none"> - Fortalecimientos del sistema de formación ocupacional existente - Intervención de espacios públicos, comunitarios, de habitabilidad y de habitabilidad. - 37% de jóvenes trabajando.
	Comayagua	380 egresados/as 40% Mujeres 60% Hombres	Construcción, carpintería, metales, instalaciones, bienes muebles y cocina - gastronomía	<ul style="list-style-type: none"> - La ET se ha constituido como uno de los instrumentos clave en el desarrollo de la ciudad. - La ET dio nacimiento al Centro Municipal de la Juventud, donde desde el municipio, se ha dado cabida a iniciativas juveniles en materia de formación, emprendedurismo, etc. - Intervención de espacios públicos, comunitarios, de habitabilidad y de patrimonio. - 90% de jóvenes trabajando.
	<p>El Programa Nacional de Escuelas Taller (PNET) surge en enero de 2009, con fuerte componente municipal, contempla ciclos formativos de un año, haciendo presencia en seis municipios más: Ojojona, Danlí, Codemussba, Puerto Cortés, Santa Rosa de Copán y Catacamas, formando a cerca de 2.823 jóvenes (31% mujeres, 69% hombres).</p>			

PAÍS	MUNICIPIOS	JÓVENES FORMADOS	OFICIOS	RESULTADOS Y LOGROS
Nicaragua	Granada	312 egresados/as 10% Mujeres 90% Hombres	Construcción, carpintería, metales, instalaciones, jardinería y reforestación	<ul style="list-style-type: none"> - La Alcaldía Municipal de Granada como socio local, ha tenido una participación fundamental en el desarrollo del proyecto - El Instituto Nacional Tecnológico ha revisado y aprobado los programas de las especialidades y certificando la formación de los y las egresadas. - Los alumnos han contribuido de manera significativa a la revitalización de la ciudad, a través de la recuperación de los edificios y espacios públicos más emblemáticos, - También ha significado un aporte al crecimiento de la economía local, a través del desarrollo del sector turístico. - Intervención de espacios públicos y de patrimonio. - 75 % de jóvenes trabajando.
	León	543 egresados/as 7% Mujeres 93% Hombres	Construcción, carpintería, metales, instalaciones, acabados-pintura, jardinería-reforestación y dibujo arquitectónico	<ul style="list-style-type: none"> - La ET contribuyó con la Oficina Técnica de Gestión del Centro Histórico en la implementación de las acciones del Plan de Revitalización del Centro histórico, con énfasis en la conservación de inmuebles, y espacios públicos de valor patrimonial. - Intervención de espacios públicos, comunitarios, de habitabilidad y de patrimonio. - 80% de jóvenes trabajando.
	Masaya	408 egresados/as 7% Mujeres 93% Hombres	Construcción, carpintería, metales, instalaciones y dibujo arquitectónico	<ul style="list-style-type: none"> - Se logró el funcionamiento de un centro de capacitación técnica sostenible que permitiese optimizar los recursos disponibles para la formación del mayor número posible de jóvenes, hombres y mujeres de Masaya. - Intervención de espacios públicos y de patrimonio. - 60% de jóvenes trabajando.
	Puerto Cabezas	130 egresados/as 0% Mujeres 100% Hombres	Construcción, carpintería e instalaciones	<ul style="list-style-type: none"> - Capacitación de jóvenes de las comunidades que fueron devastadas por el huracán Félix y su oferta formativa incluye tres especialidades en el área de la construcción necesarias para la reconstrucción de las viviendas de las comunidades de Tuara, Truslaya y Nazaret. - Intervención de espacios públicos, comunitarios y de habitabilidad. - 90% de jóvenes trabajando.
	<p>El Programa Nicaragüense de Escuelas Taller (PNET) surge en 2007, logrando una red institucional con el Instituto Nacional Tecnológico (INATEC), haciendo presencia en seis municipios más: Rivas, Ocotol, Somoto, Ometepe, Acahualinca y San Carlos, formando a cerca de 4.488 jóvenes (14% mujeres, 86% hombres).</p>			

PAÍS	MUNICIPIOS	JÓVENES FORMADOS	OFICIOS	RESULTADOS Y LOGROS
Panamá	Ciudad de Panamá	228 egresados/as 18% Mujeres 82% Hombres	Construcción, carpintería y metales	<ul style="list-style-type: none"> - La ET se considera el proyecto más importante y emblemático de inclusión de la población tradicional, en los procesos de rehabilitación y restauración del centro histórico. - Se han alcanzado excelentes resultados en cuanto a la inserción laboral de los egresados y la calidad de las intervenciones, reconocida por la sociedad local. - La formación de la escuela está reconocida por el Ministerio de Educación, es de carácter inclusivo integral (con materias como resolución de conflictos, educación ambiental, etc.). - Intervención de espacios de patrimonio. - 74% de jóvenes trabajando.

1.2. MARCO CONCEPTUAL

Conceptos claves:

Conflicto:

Mitchell (1982) describe al conflicto como “una relación entre dos o más partes —individuos o grupos— que consideran que tienen objetivos incompatibles”, los cuales son inevitables y se derivan de las distintas formas de ver y entender el mundo, ya sea a nivel individual, entre las personas o entre grupos sociales. Johan Galtung define el conflicto como una contradicción o una incompatibilidad de objetivos; esta incompatibilidad hace que los sujetos tengan ciertas actitudes que después se convierten en comportamientos (Escuela Taller Colombia, 2016:38).

Violencia:

Según Fisas (2006:26), se puede entender por violencia “el uso o amenaza de la fuerza o de potencia, abierta u oculta, con la finalidad de obtener de uno o varios individuos algo que no consienten libremente de hacerles algún tipo de mal, ya sea físico, psíquico o moral. La violencia, por tanto, no es solamente un determinado tipo de acto, sino también una determinada potencialidad. No se refiere sólo a una forma de hacer, sino también de no dejar hacer, de negar potencialidad”.





Tipologías de violencia:

Está claro que la violencia es un ejercicio de poder que se puede presentar en cualquier ámbito de la vida, ya sea cultural, social, económico, familiar o político. La violencia puede ser directa (acontecimiento intencionado), estructural (un proceso o una costumbre) o cultural (que legitima las dos anteriores).

Paz:

Las primeras conceptualizaciones sobre la paz en el mundo, con raíces grecolatinas, describieron la paz como la ausencia de confrontación armada o guerra, a lo que Johan Galtung llamó paz negativa. Una evolución del concepto, propuesta por Galtung (2003), la paz es entendida como la ausencia de violencias, en los términos amplios de violencia directa, estructural y simbólica, lo que equivaldría a paz positiva, que es la que permite que los conflictos puedan ser transformados de manera creativa. Este planteamiento coincide con Fisas (1998), quién afirma que la paz es algo más que la ausencia de conflicto armado; tiene que ver con superar, reducir o evitar todo tipo de violencia y con la capacidad que pueden tener los ciudadanos de transformar estos conflictos en oportunidades creativas de encuentro, comunicación, cambio, adaptación e intercambio, es decir, reconocer la paz como elemento constitutivo de las realidades sociales, lo que permitirá la construcción de una cultura de paz.

Paz imperfecta:

Muñoz (2001) plantea una ruptura en las concepciones de una paz perfecta y utópica, y en contraparte reconoce las prácticas pacíficas donde ocurren, ayudando a planificar futuros conflictivos.

Cultura de paz:

Como se ha planteado, la paz es una proyección de futuro, anticipo, preparación de éste para encauzarlo, y debe ser también, una construcción de todos y todas. También se sabe que la violencia puede comenzar en cualquier ángulo del triángulo de la violencia y se transmite fácilmente a otros. Galtung (2003:25) expresa:

“Estando institucionalizada la estructura violenta, e interiorizada la cultura violenta, la violencia directa tiende también a institucionalizarse, a convertirse en repetitiva, en ritual. Este síndrome triangular de la violencia debería contrastarse mentalmente con un síndrome triangular de la paz, en el cual la paz cultural genera paz estructural, con relaciones simbióticas, equitativas, entre distintos socios, y paz directa con actos de cooperación, amistad y amor. El triángulo virtuoso se obtendría trabajando sobre los tres ángulos a la vez, y no asumiendo que cambios básicos en uno de ellos traerán automáticamente cambios en los otros dos”.



Prevención de violencias:

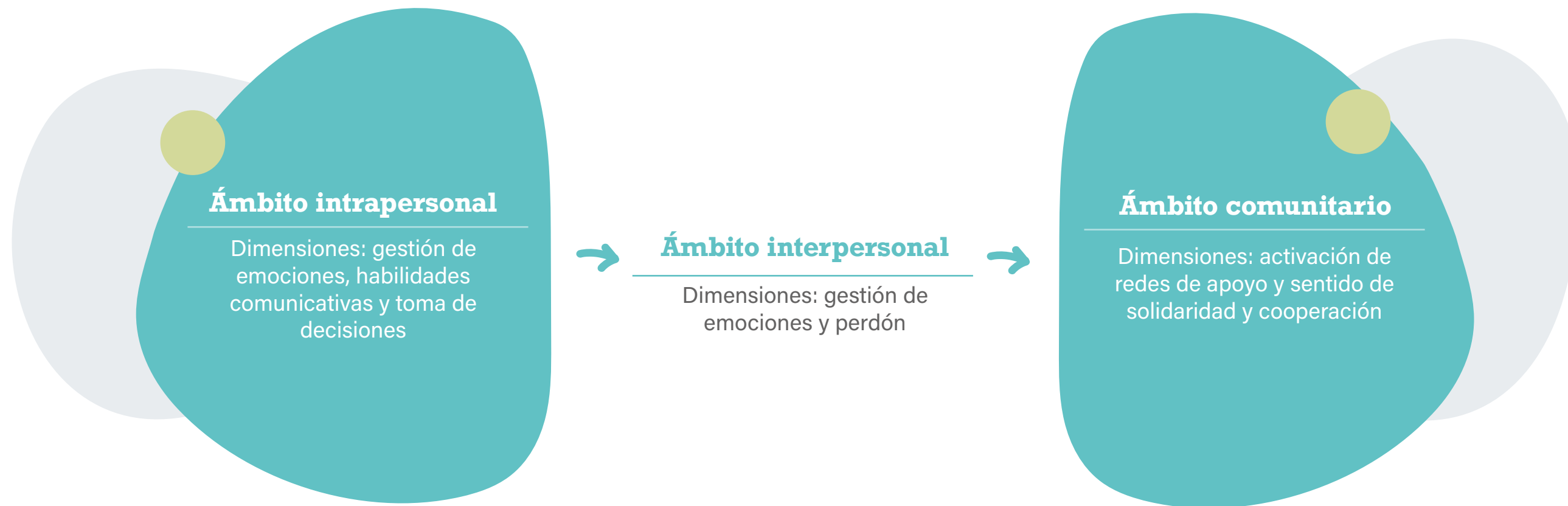
Se entiende por prevención de violencias como el "accionar planificado, coherente y sistémico en diferentes niveles del Estado y la sociedad para reducir y disminuir la violencia. Dado la variedad de los fenómenos de violencia y la alta complejidad de las causas de la violencia, la prevención de la violencia incluye varios sectores e integra diferentes estrategias, las cuales se ajustan a las respectivas situaciones específicas." (GIZ, 2015:16).



ENFOQUES

Gestión de conflictos con enfoque en reconciliación:

Se apunta como objetivo de este enfoque, recorrer diferentes contenidos y experiencias, desde el aprender sintiendo, creando y reflexionando, para reconocer y gestionar creativamente los conflictos estableciendo conexiones humanas sólidas y sanas que permitan construir puentes de diálogo y procesos de reconciliación.



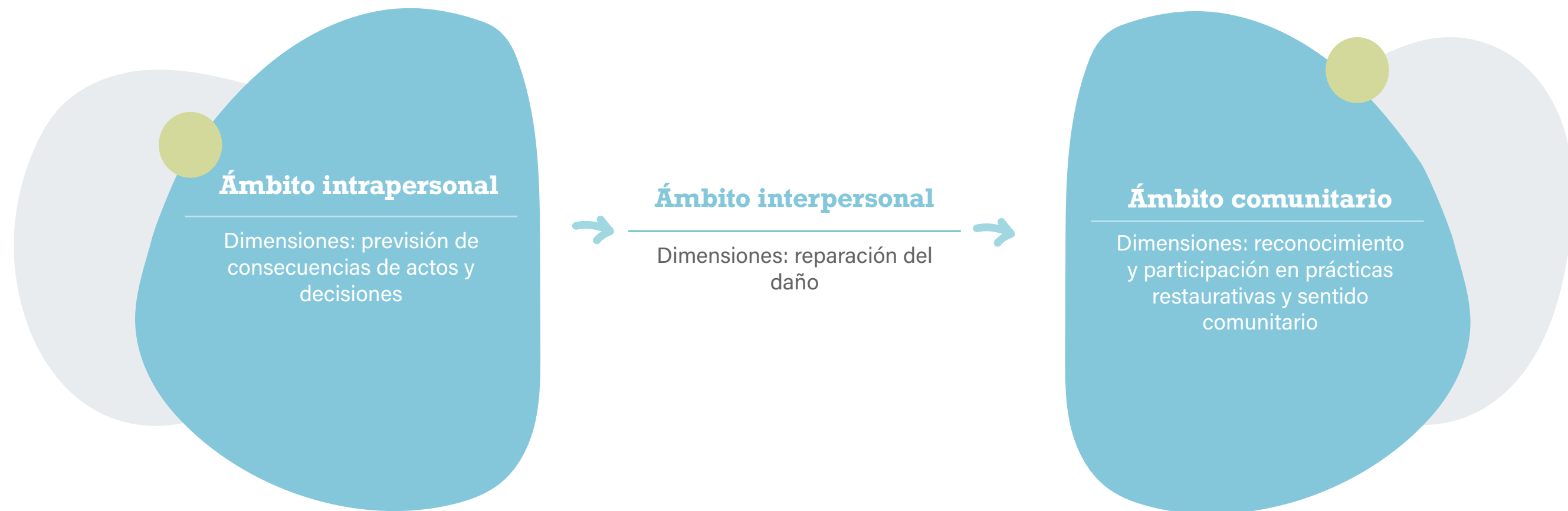
Enfoque diferencial:

De esta manera, el objetivo del enfoque diferencial apunta a fomentar acciones con perspectiva diferenciada en la comunidad educativa, que permitan transitar caminos de apertura y unidad en la diversidad, generando espacios donde se desnaturalicen las situaciones estigmatizantes y haya lugar para todos y todas.



Enfoque restaurativo:

Con esto en mente, el objetivo del enfoque restaurativo es vivenciar cada una de las dimensiones planteadas, con el fin de aportar a la creación de una cultura de paz, desde el reconocimiento de las situaciones conflictivas y la búsqueda de alternativas que aporten a la reparación del daño, así como la restauración del tejido social en diferentes niveles de relacionamiento.



Migración:

El objetivo del presente enfoque es sensibilizar y crear conciencia sobre actores, contextos y elementos sobre el fenómeno de la migración, en especial en lo que concierne al retorno forzado, que aporten a la generación de relaciones empáticas y construcción de ambientes de convivencia.



1.3. LÍNEAS TRANSVERSALES

Sistema de participación

Este sistema tiene como propósito ampliar los procesos democráticos y deliberativos durante el ciclo de formación académica de los/las estudiantes, así como promover la inclusión y la representación de cada uno/a de los actores que componen la comunidad educativa en los espacios de participación que propenden al trámite de diversas situaciones de interés general. El sistema propone la creación o el fortalecimiento de los siguientes espacios de participación, al interior de las Escuelas Taller de Centroamérica: Comité Directivo, Comité de Convivencia, Comité de Familias.

Comité Directivo

como instancia para la toma de decisiones estratégicas y relacionadas con los procesos de la Escuela Taller. En este se recomienda abrir el espacio de participación a un/a representante de estudiantes, un/a representante de egresados, un/a representante de madres-padres o cuidador/a, para el caso de estudiantes menores de edad.

Comité de Convivencia

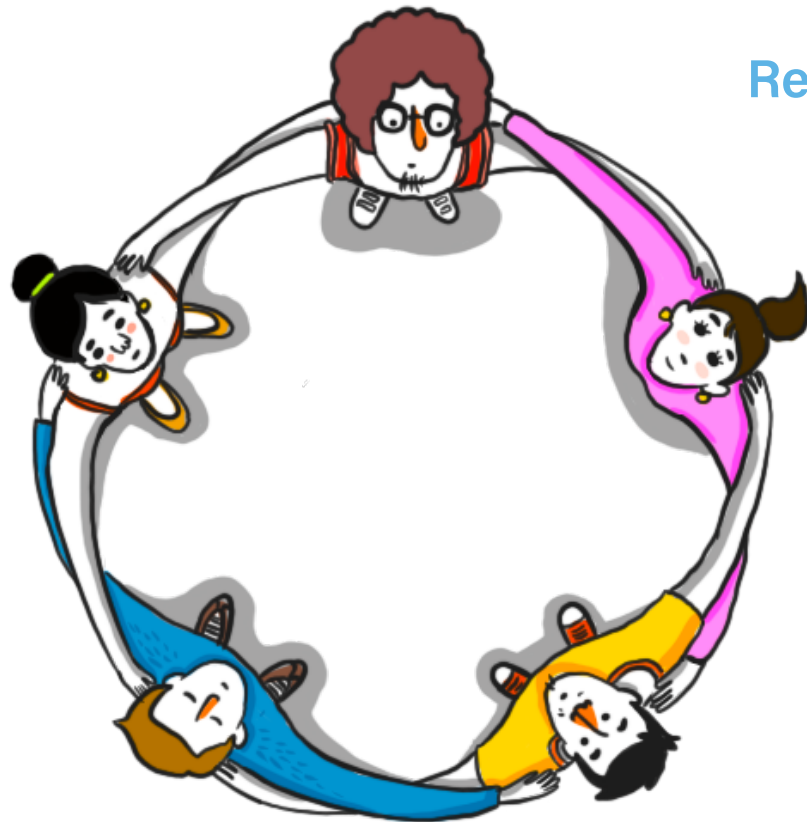
el proceso de adopción de una cultura de paz, también requiere de un espacio donde los actores puedan analizar situaciones relacionadas con la convivencia y búsqueda de alternativas para la atención y trámite de diferentes casos que se presenten. Dicho espacio debe ser de composición y de representación suficiente para que se expongan los diferentes intereses y puntos de vista. Se recomienda que el comité desarrolle capacidades para la gestión de conflictos y elementos de reparación del daño.

Comité de Familias

incluir a las familias de los/las estudiantes en este espacio de participación, como un encuentro de saberes y experiencias, donde en interacción con personal administrativo, facilitadores, tutores, se puedan identificar estrategias para abordar diferentes retos, partiendo del principio de corresponsabilidad, y haciendo de la familia una aliada en la creación de cultura de paz.

Estos espacios de participación no agotan la posibilidad que cada Escuela Taller considere, según sus necesidades y dinámicas, crear otras instancias de participación.


El sistema de participación debe engranar los diferentes espacios, necesidades y prácticas democráticas participativas que ya existan en la Escuela Taller, a fin de favorecer la vinculación de los actores en cada uno de los estamentos que la integran.



Red de aliados

Esta línea consiste en considerar un sistema de alianzas y trabajos en red con otros actores institucionales de diferente naturaleza (públicos, privados, comunitarios) y a nivel territorial (municipal, departamental, nacional e internacional). Pensar en una red de aliados y en un trabajo en red resulta importante para avanzar en los propósitos corporativos de cada una de las Escuelas Taller de Centroamérica. En la actualidad, la conectividad virtual, compartir intereses, experiencias y recursos con otros y formar parte de entornos de colaboración y cooperación son elementos clave de la gestión corporativa.

El establecer vínculos con organizaciones para el desarrollo de etapas como: - difusión, selección de estudiantes, - formación complementaria, - pasantía, práctica e inserción al mercado laboral; debe partir de las experiencias, de los objetivos que busca la Escuela Taller y de las condiciones del contexto. Una red se fundamenta en la posibilidad y la voluntad de actores con un interés común y que deciden compartir información, conocimientos, recursos y capacidades.



Para la etapa de difusión, como también de selección de jóvenes, se pueden establecer alianzas con actores que tienen o pueden tener incidencia en este aspecto, estos pueden ser instituciones educativas, organizaciones comunitarias de los sectores de donde provienen los/las jóvenes, grupos juveniles, organizaciones de mujeres, parroquias, centros de socialización, etc. El objetivo no es solo canalizar mejor la oferta en función del perfil de aspirante que se busca, sino también proveer información y apoyar el proceso de formación que facilite su adaptación y minimice riesgos como la deserción. En la fase de formación, como en la de pasantías e inserción al mercado laboral, se pueden buscar alianzas con actores estratégicos para fortalecer sistemas de información, apoyo y proyección de los/las estudiantes durante su proceso formativo, práctica y posterior inserción al mundo laboral.


Con las instituciones de educación técnica y superior, se pueden establecer entornos para generar oportunidades donde los/las jóvenes vean una opción de continuar sus estudios, o como espacios para prácticas de talleres o para intercambio de conocimientos y tecnologías, entre otros. Con el sector empresarial afín a los programas de formación de cada Escuela Taller, hay un potencial de alianzas para mejorar los perfiles profesionales, los avances tecnológicos, la vinculación laboral, entre otros.

Cada uno de estas etapas en mención, exige a las Escuelas Taller de Centroamérica retos y oportunidades, al tiempo que crea una oportunidad de brindarles a los/las estudiantes opciones de acompañamiento en su proceso de formación, ampliando su red de apoyo. Del mismo modo, la Escuela Taller ofrece a dichos actores, alianzas y beneficios según su campo de acción y sus objetivos. El éxito de una alianza radica en parte, en identificar al actor desde su naturaleza, función e interés en pro de establecer una relación (qué ofrezco, qué recibo). Cada Escuela Taller debe identificar y categorizar a los actores con los que pueden establecer relaciones, clasificándolos por ejemplo según su naturaleza y función.

Considerando que cada Escuela Taller tiene un aprendizaje acumulado, se describen a continuación una serie de pasos a tener en cuenta:

Diagnóstico: conviene que la Escuela Taller elabore un diagnóstico sobre el estado actual de su red de aliados y el alcance de los objetivos propuestos en su momento.

Capacidades y prioridades: se requiere que cada Escuela Taller analice sus capacidades, alcances y prioridades para establecer convenios, acuerdos y alianzas en general. Este proceso incluye definir qué ofrecer, qué se quiere conseguir, con quién y cómo se va a llevar a cabo.



Plan de trabajo: una vez definidas las prioridades y establecido con quién se desea continuar relaciones o buscar acercamientos, se procede a elaborar un plan de trabajo con tareas concretas, responsables y tiempos. Este proceso debe tener la suficiente rigurosidad para que avance correctamente, pero también la flexibilidad necesaria para hacer los ajustes y las adaptaciones que se requieran.


Evaluación periódica: es importante evaluar con regularidad los resultados de las alianzas para replantear estrategias. Los procesos de red sufren altibajos, por lo que exigen un constante análisis del entorno. Las evaluaciones se deben hacer tanto al interior, como con el aliado.

Con esta línea, se pretende fortalecer dichas redes, para optimizar cada uno de los procesos y la gestión de las Escuelas Taller de Centroamérica.

Formación de formadores

Para la incorporación del enfoque cultura de paz, se hace necesario el fortalecimiento de las capacidades del recurso humano que integra la Escuela Taller. Para ello se han identificado las siguientes alternativas: a. Espacios de capacitación internos, b. Espacios de formación externa, c. Participación en caja de herramientas. La formación a equipos de trabajo es un espacio que promueve una mejor apropiación, adaptación y aplicación de las diferentes estrategias contenidas en la cultura de paz, incluida la caja de herramientas. Se ofrecen por tanto estas tres alternativas en mención, dirigidas a fomentar mayor capacidad y compromiso en el proceso de promover la cultura de paz en las Escuelas Taller de Centroamérica:

- a.** Espacios de capacitación interna. Se propone la realización de estos espacios de capacitación, para sensibilizar al equipo de trabajo sobre aspectos fundamentales para la puesta en marcha de la cultura de paz en la Escuela Taller (considerar el incluir además a directivos y administrativos). Dichos espacios pueden ser diseñados a la luz de las diferentes estrategias implementadas por la Escuela Taller para el tema de promoción de cultura de paz, incluyendo la caja de herramientas. La Escuela Taller determina la periodicidad de estos espacios de capacitación, de acuerdo con los contenidos que se decidan transmitir al equipo de trabajo.



b. Espacios de formación externa. Gestionar oportunidades de formación para el equipo de tutores, directivos, administrativos y demás personal de la Escuela Taller, es un ingrediente de motivación que contribuye a su compromiso con las estrategias que contempla la cultura de paz. Puede ser a nivel de diplomados, seminarios o cursos cortos que se gestionen con entidades, cooperación internacional, universidades, entre otros. Un ejercicio adecuado de gestión con aliados permitiría arrojar resultados en este sentido. El personal que asista a estos espacios de formación externa, puede replicar dichos aprendizajes con el resto del equipo de trabajo, en los espacios de capacitación interna.


c. Participación en caja de herramientas. Consiste en que los/las tutores de los diferentes programas taller, participen de las sesiones de la caja de herramientas, como espacio de sensibilización y apropiación de los contenidos. Además, la posibilidad de participación en dichas sesiones, facilita la puesta en marcha de la línea transversal nro. 4, denominada: "Talleres como escuela de vida" que se contemplará a continuación. (Y en la sección de aspectos metodológicos, también se amplía este literal, detalladamente).

La implementación de estos espacios depende de las decisiones a nivel directivo de la Escuela Taller, y de los procesos y recursos que se movilicen. El respaldo de directivos, la identificación de necesidades y propuestas, diseñar el plan de trabajo, seguimiento y evaluación, son aspectos claves a tener en cuenta en esta línea transversal de "Formación de formadores".

Talleres como escuela de vida

Con esta línea se propone que los/las estudiantes al mismo tiempo que adquieren habilidades y técnicas propias de su oficio, identifiquen representaciones, sentidos y saberes que caracterizan a cada oficio y que de estos se puedan extraer lecciones de vida para afrontar situaciones que se presentan en su cotidianidad, con el direccionamiento del tutor/a de cada programa.

Consiste en establecer relaciones entre las sesiones del "Compendio de actividades", con los diferentes programas taller (forja, albañilería, gastronomía, huertas, etc.). Cada taller tiene sus técnicas, lenguajes, cada programa de alguna manera ha formado parte de un entramado social que le ha dado sentido. La acción de relacionar los temas propios del taller, con las sesiones de la caja de herramientas, requiere un conocimiento detallado del programa taller en cuestión (forja, albañilería, gastronomía, huertas,



etc.). También exige conocer los contenidos de los abordajes de la caja y su propósito, para efectuar la articulación entre estos dos procesos; por lo tanto, se requiere de un trabajo conjunto entre las personas responsables de cada área (tutor/a de taller y facilitador/a de las sesiones de la caja).

Para facilitar este proceso, se presentan los siguientes ejemplos ilustrativos que contienen los aspectos requeridos para su aplicación. Allí se observan cuatro elementos, donde el primero se refiere al enfoque, el segundo es la dimensión, luego se encuentra el objetivo que el programa taller específico tiene para determinado período y finalmente se consigna lo que se desea reforzar y articular. En este esquema, cada tutor/a en trabajo conjunto con el área psicosocial, realizan la planeación de la articulación. (La forma de planeación, se presenta en dos versiones: lineal y en paralelo, para que se elija la forma con la que más se identifique). Convertir el taller, en escuela de vida, requiere de planeación, imaginación y creatividad. Veamos:

Planeación horizontal 1

Planeación horizontal 2

Planeación vertical

El tutor/a con el facilitador/a deben construir conjuntamente el esquema de trabajo (inicialmente, se espera que puedan articular por lo menos una clase a la semana, pero en la medida que se desarrolla la habilidad, se puede ir aumentando la frecuencia, hasta convertirlo en una constante). Una vez lista la planeación de la articulación mensual, el tutor/a es quien aplica dicha articulación en su taller, generando así espacios para que los/las estudiantes construyan significados y de esta manera puedan trasladar y aplicar estos aprendizajes a su cotidianidad.

Para hacer de cada taller una escuela de vida ¡un taller también para la vida! se requiere de la proactividad de los/las tutores. Su práctica constante permitirá desarrollar habilidades y conocimientos sobre cómo las técnicas, los materiales usados en los talleres, tienen relación con las aptitudes, actitudes, de la vida cotidiana, aportando de esta manera a la creación de una cultura de paz.



Para garantizar esta línea “Taller como escuela de vida”, se hace énfasis en:

- La importancia de la participación de los/las tutores, en las sesiones del “Compendio de actividades”
- La planeación conjunta: tutor/a + facilitador/a (con la debida antelación).
- Garantizar llevarla a cabo con los/las estudiantes, revisar los avances y el cumplimiento de las planeaciones.
- El tutor/a debe conectar (comparar) el tema de su clase, con una sesión de la caja y reflexionar esto con sus jóvenes.

La estructura de la clase en el taller, puede ser como se señala a continuación:

1. Apertura (5 - 10 minutos). El tutor/a de taller informa a los/las estudiantes el tema de hoy. Ejemplo: “mezcla de cemento y ladrillos para hacer paredes” y les pregunta: ¿cómo relacionan el tema de hoy, con el perdón? (se advierte que nadie responde en este momento, sino que internamente van construyendo la respuesta, con los elementos de la clase). Otras formas de preguntar son: ¿cómo relacionan el tema de hoy, con la cultura de paz? / ¿Lo que aprendemos en clase, de qué manera facilita u obstaculiza la paz? *(Se deja la pregunta abierta, porque el objetivo es estimular la reflexión).*

2. Desarrollo normal del taller. Apenas se lance la pregunta, se hace un leve silencio e inmediatamente se empieza con el taller como tal (construcción, albañilería, huerta, etc.). Durante la clase, en algún momento u oportunidad, el tutor/a les recuerda que mentalmente hagan comparaciones entre el tema, con la construcción de paz.

3. Reflexión grupal (5 - 10 minutos). En el cierre de la clase, se ubican cómodamente (preferible en círculo) y se retoma la pregunta inicial. El tutor/a ahora, solo ESCUCHA las respuestas o reflexiones o comparaciones, que hagan del tema de hoy con el perdón (para este caso). Luego de escucharlos/las, les complementa expresándoles la relación hecha por el mismo tutor/a (en la planeación), y así generar la construcción de significados por todo el grupo.



1.4. MARCO METODOLÓGICO

A continuación, se expone la sinopsis de los enfoques, con cada uno de los ámbitos y las dimensiones correspondientes.

Cuadro 1.
Enfoques - Ámbitos Dimensiones

(Nota: como se mencionó precedentemente, las sesiones no son secuenciales, sino que son flexibles para ejecutar de manera aleatoria, de acuerdo con las necesidades de cada Escuela Taller).

DERECHOS HUMANOS	ENFOQUES	ÁMBITOS	DIMENSIONES	CANTIDAD DE SESIONES
	GESTIÓN DE CONFLICTOS CON ENFOQUE EN RECONCILIACIÓN	Intrapersonal	Gestión de emociones	1
			Habilidades comunicativas	1
			Toma de decisiones	1
		Interpersonal	Gestión de emociones	2
			Perdón	2
		Comunitario	Activación de redes de apoyo	2
	Sentido de solidaridad y cooperación		1	
	ENFOQUE DIFERENCIAL	Intrapersonal	Equidad de género	1
		Interpersonal	Reconocimiento del otro	3
Equidad de género			1	
Inclusión			2	
Comunitario		Bienestar colectivo	2	
		Valoración de la diferencia	3	
ENFOQUE RESTAURATIVO	Intrapersonal	Previsión de consecuencias de actos y decisiones	2	
	Interpersonal	Reparación del daño	2	
	Comunitario	Reconocimiento y participación en prácticas restaurativas	2	
		Sentido comunitario	2	
ENFOQUE EN MIGRACIÓN	Intrapersonal	Empatía	2	
		Resiliencia	1	
	Interpersonal	Pensamiento creativo	1	
		Empatía	1	
		Resiliencia	1	
		Aprendizaje continuo	1	
		Mecanismos de adaptación	1	
	Comunitario	Movilización de recursos	2	

Tal como se observa en el presente cuadro, por cada dimensión hay un número determinado de sesiones formativas. Los abordajes se encuentran dirigidos a estudiantes, otras sesiones involucran a estudiantes con sus familias, y también hay jornadas de integración extensivas a demás personal de la Escuela Taller y/o encuentros entre estudiantes de diferentes talleres.


En cuanto a las sesiones de jornadas de integración, al inicio de estas se detallan los aspectos previos que debe considerar el facilitador/a, para un adecuado desarrollo del encuentro. Por ejemplo, con las integraciones entre estudiantes de diferentes talleres, considerar la posibilidad si se puede con todos o solo entre algunos de los talleres, por razones de bioseguridad, espacio, entre otras.

Cada una de las sesiones formativas, se encuentra configurada de la siguiente manera:

SESIÓN ____.

Se encuentra el número de la sesión, enumerado de 1 a 30, acompañado del título, y corresponde a una dimensión, ámbito y enfoque.

Objetivo	Este ítem contiene lo que se pretende lograr específicamente en la sesión formativa, es el propósito de cada abordaje.	
Dimensiones	Hace referencia al aspecto o potencial a fortalecer y/o a desarrollar. También se especifica aquí, si la dimensión corresponde al ámbito intrapersonal, interpersonal o comunitario.	
Modalidad	Se clasifican en: Online / presencial / presencial con familias.	
Duración estimada: Tiempo estimado para el desarrollo del tema. En algunas sesiones aparece "A convenir" porque se trata de jornadas de integración.	Nro. Estudiantes estimados: La cantidad de participantes para los que se proyecta la sesión. Cuando se involucra familias y/o más personal de la Escuela Taller, se cambia "estudiantes", por "participantes" y el número de estos es "A convenir" .	
Materiales: Este ítem presenta los materiales necesarios para el desarrollo de la sesión, éstos son sugeridos: pueden ser reemplazados por otros que cumplan la misma función, por ejemplo, trabajar con materiales que nos provee el mismo ambiente, o con "material" humano (el cuerpo como expresión), con elementos de los/las participantes, material reciclable, reutilizable, etc. Se hace énfasis que, al reemplazar los materiales, se debe tener en cuenta no afectar el objetivo del abordaje planteado. Al utilizar materiales del ambiente, reciclables, reutilizables, etc. los/las estudiantes aprenden a movilizar recursos, a la vez que se promueve el pensamiento creativo y también una actitud amigable con el medio ambiente.		



Inicio. (Contiene el tiempo en minutos, para aquellas sesiones con tiempo estipulado en el recuadro. De lo contrario es porque la sesión completa tiene un tiempo “a convenir” por el facilitador/a). La fase inicial es el momento de entrada al tema, que tiene como propósito conectar a los/las estudiantes con la sesión y generar un ambiente motivacional frente a éste.

Momento central. (Puede contener o no especificados los minutos, tal como se explica en la fase de inicio). Este momento, puede ser uno de los más extensos de la sesión y/o contener el núcleo de ella.

Final. (Puede contener o no especificados los minutos, tal como se explica en la fase de inicio). Como su nombre lo indica, es el momento que da cierre a la sesión, recogiendo diferentes elementos vistos desde el inicio, y llevando a cabo la retroalimentación y reflexiones correspondientes.

Propongo paz. Consiste en invitar a los/las estudiantes a aplicar el tema en sus diferentes entornos, puede ser mediante cuestionamientos o retos que se entregan al cerrar cada sesión. El facilitador/a estimula a los/las estudiantes, para que trasladen este aprendizaje más allá de la Escuela Taller (con compañeros/as de los demás talleres, familia, colonia, comunidad, etc.), hay casos donde se requiere el acompañamiento del facilitador/a y tutor/a. De acuerdo con el reto a aplicar, el facilitador/a determina si requiere evidencias o recoger productos que le permitan realizar las correspondientes retroalimentaciones y/o fortalecer liderazgos, reforzar temas, etc. y de esta manera los/las jóvenes se conviertan en promotores de cultura de paz.

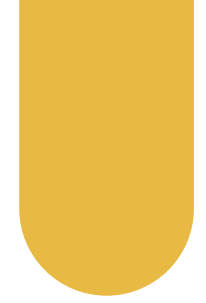
Se requiere que el facilitador/a prepare con la debida antelación cada sesión, además del alistamiento y consecución de los insumos que se precisan. En cuanto a la modalidad ONLINE, es importante la comunicación previa con los/las estudiantes, para que alisten y tengan disponibles los elementos necesarios para cada abordaje, de manera oportuna.

En cuanto a nombres de personas o de lugares que se mencionan en determinadas sesiones, algunos de éstos son ficticios, y también el facilitador/a debe reemplazar por otros nombres, cuando considere conveniente.



2. COMPENDIO DE ACTIVIDADES

2.1. Gestión de conflictos con enfoque en reconciliación



Sesión 1. Entre-lazados

Objetivo	Desarrollar y/o fortalecer en los/las estudiantes la comunicación intra-personal, que permita reconocer cómo están sintiendo la paz, en diferentes situaciones que se presentan.		
Dimensión	Gestión de emociones. (Ámbito: intrapersonal)		
Modalidad	Online		
Duración estimada	1 ½ hora	Nro. de estudiantes estimados	15 - 20
Materiales: Pliegos de cartulina, tapaojos, plumón negro, plumones de colores (puede ser reemplazado por material reutilizable y/o materiales equivalentes). Tijeras.			

Inicio. 15 minutos. El facilitador/a acoge a los/las estudiantes con una cálida bienvenida y agradecimiento por asistir a este espacio de encuentro y de aprendizaje para la paz. Ahora cada estudiante toma un pliego de cartulina, un plumón negro y plumones de colores, donde debe delinear el borde de su propia silueta. Se hace en solitario y también lo debe realizar el facilitador/a (al ser un abordaje online, se les informa con la debida antelación a los/las estudiantes, que deben tener el material listo, y este puede ser reemplazado por material reutilizable y/o materiales equivalentes).



Momento central. 50 minutos. Todos/as con su silueta delineada, ahora la recortan con tijeras por el borde y proceden a taparse los ojos con una venda. Estando listos, el facilitador/a les formula unas preguntas, con ciertas partes del cuerpo, entonces cada uno/a responde gráficamente en dicha parte (la respuesta no se escribe, sino que se gráfica, mediante dibujo o símbolo en la parte del cuerpo indicada) y se advierte además que no es un concurso de dibujo, ni que se va a evaluar si es feo o bonito, estos aspectos no son relevantes. En este momento, todos/as con **cámaras encendidas.**

Preguntas:


1. Si estás en una situación en la que te sientes triste, ¿cómo dibujarías tus **OÍDOS**? (cada uno/a vendado, trata de ubicar los oídos en su propia silueta y dibujar allí cómo son esos oídos cuando se siente triste, ¿qué forma tiene esa tristeza representada en esa parte del cuerpo?, ¿qué forma tienen esos oídos? o ¿qué hacen esos oídos en ese momento?).

Nota: Para pasar a la siguiente pregunta, se da espera a que respondan la anterior.


2. Vas por un camino y encuentras un obstáculo que te hace dudar si debes avanzar o devolverte: ¿Cómo dibujarías tus **PIES** en este momento?: patean, corren, trotan, se agachan, se quedan quietos, o estás cojo, o te ves sin un pie o tal vez sin ambos pies. Dibuja la posición de tus pies que creas que asumes ante la situación.

3. Vas en el transporte y ves allí a una persona que **tú** NO has podido perdonar. ¿Cómo dibujarías tu **GARGANTA** o qué dibujarías allí?

4. Te bajas del transporte y te encuentras con una persona que No te ha perdonado a ti. ¿Qué dibujas en tus **HOMBROS** o cómo los dibujarías?

- 
5. Si en la Escuela Taller alguien te agrede verbalmente o psicológicamente, ¿cómo dibujarías tus **MANOS**? (apretadas, abiertas, cerradas, manoteando, sin manos, etc.).
 6. Vas caminando por la colonia y ves a alguien que te cae mal, ¿qué **llevarías en TUS MANOS**?
 7. Si alguien te hizo daño tiempo atrás y después te lo encuentras en la calle, ¿cómo dibujarías tus **OJOS**?
 8. ¿Cómo dibujas tu **CORAZÓN** en medio de la situación social de de tu país?
 9. Si ves que alguien está cometiendo un delito, ¿cómo dibujarías **TU BOCA**?
 10. Si ves a alguien que piensa diferente a ti, ¿cómo dibujas **TU MENTE**?
 11. Te encuentras en la colonia con unos vecinos que tienen dificultades para reconciliarse con tu familia. ¿Cómo dibujas tu **ESTÓMAGO** o qué dibujas en esta parte de tu cuerpo?
 12. ¿Qué dibujarías en tu **PECHO** cuando piensas en aquellos aspectos positivos de tu país y en lo que te gustaría que mejorara?

Ahora se destapan los ojos y se brinda la oportunidad para quienes deseen socializar su construcción, compartiendo el significado de sus respuestas. Luego de esto, el facilitador/a levanta su propia silueta (con cámara encendida) e invita a un/a estudiante a levantar su silueta y así sucesivamente van levantando cada uno/a su silueta, hasta conformar una cadena virtual de siluetas, quedando ENTRELAZADOS, como símbolo de unión.




Final. 25 minutos. Ahora cada uno/a recuerda las preguntas 8 y 12 (corazón y pecho) y amplía esta respuesta específica en una hoja aparte (¿Cómo dibujas tu **CORAZÓN** en medio de la situación social de tu país? / ¿Qué dibujarías en tu **PECHO** cuando piensas en aquellos aspectos positivos de tu país y en lo que te gustaría que mejorara?). Se socializan las diferentes respuestas, generando propuesta(s) entre todos/as, que permitan realizar aportes como equipo, como jóvenes propositivos, y eligen un lugar estratégico de la Escuela Taller, para que, en una fecha posterior, lleven cada uno/a su silueta física y las pegan en el lugar acordado, entrelazadas con un título visible y llamativo, que puede ser, por ejemplo: "JÓVENES GENERADORES DE SOLUCIONES".



Sesión 2. De contrincantes a constructores

Objetivo	Explorar diferentes habilidades comunicativas, para gestionar conflictos orientados a la construcción de reconciliación, en una relación bidireccional: iniciando desde adentro hacia afuera.		
Dimensión	Habilidades comunicativas. (Ámbito: intrapersonal)		
Modalidad	Presencial (incluye familia)		
Duración estimada	A convenir	Nro. participantes estimados	A convenir
Materiales: Cinta pegante o de enmascarar.			


Inicio. 20 minutos. Para abrir la presente sesión, el facilitador/a invita a todos/as, tanto familias como estudiantes a ubicarse cómodamente y con los ojos cerrados, les pide que visualicen en este momento: personas, o grupo, o alguien de la familia, o situación(es) con los que posiblemente tengan un conflicto sin resolver, o tengan una reconciliación pendiente, o se encuentren enemistados, o en disputa, etc. Ahora les lanza los siguientes cuestionamientos (son preguntas guía, que se pueden adaptar) y se aclara que nadie va a dar respuestas en voz alta, sino en silencio, cada uno/a hacia su interior: (el facilitador/a las lee pausadamente y con entonación).

- 
1. ¿Será que tengo algún conflicto(s) pendiente por resolver conmigo mismo?
 2. ¿Si de pronto tengo enemigos externos, podría identificar si también tengo enemigos internos?
 3. ¿Será que esta situación externa sin resolver, es un reflejo de lo que ocurre dentro de mí?
 4. ¿Si no me he reconciliado con el otro... con qué parte de mí, aún no me he reconciliado?
 5. ¿En mi familia, estamos reconciliados?
 6. ¿Cómo se encuentra la comunicación en mi familia?
 7. ¿Qué debo hacer para reconciliarme conmigo mismo y con mi familia?

(Nota: para aquellas personas que no aplique, entonces se les invita a que, durante el ejercicio, reflexionen en torno a cómo podrían apoyar a otros/as, para fortalecer su área familiar).

Momento Central. 25 minutos. Ahora cada uno/a cubre su boca con un trozo de cinta, con dos propósitos:

1. Como símbolo de "hablar hacia adentro" (escucharme a mí mismo) y 2. Para comunicarnos de una forma diferente a la verbal. Luego se conforman cinco equipos de trabajo de aproximadamente igual número de integrantes (familias y estudiantes fusionados).



Cada integrante debe asumir el rol de ser “contrincante” de los demás miembros de su mismo equipo, pero esta vez la vida los ha juntado, aunque sin poderse hablar verbalmente. Entonces se enfrentan a un reto para pacificar sus rencillas y construir reconciliación con herramientas comunicativas No verbales; para tal efecto deben llegar a acuerdos, así:

- Cada equipo pasa a ser equipo-familia (a pesar de haber rencillas) y construir una figura humana, con sus mismos cuerpos: la figura debe hacer alusión a la **reconciliación familiar**.
- La figura la pueden hacer de varias maneras, cada equipo-familia elige la forma, por ejemplo: tendidos en el suelo, o en forma vertical (hacia arriba), o en relieve, etc. de acuerdo a la creatividad.
- Se les dan algunos ejemplos e ideas para que se inspiren, tales como: armar un animal, una flor, un árbol, un panal de abejas, un elefante, una montaña, un barco, una mariposa, un ring de boxeo, una cancha de fútbol, etc.
- Cada equipo-familia lleva el nombre de la figura que ha armado.
- Cada figura debe tener un sentido reconciliatorio, por ejemplo: somos LA FAMILIA panal de abejas y nuestra tarea es producir miel para endulzar la vida de nuestros miembros, aportando la miel de la unidad familiar, en lugar de la hiel de la violencia. Somos LA FAMILIA montaña y nuestra misión es... etc.

Final. 45 minutos. En este momento, se retiran la cinta de la boca y socializan verbalmente el nombre de su equipo-familia y el sentido de su figura, y de qué manera lograron pasar de contrincantes a constructores, a construir unidad familiar.

Preguntas guía:

1. ¿Cómo relacionan esto, con la construcción de reconciliación familiar?
2. ¿De qué manera puedo construir reconciliación en mi familia? (ejemplo: somos LA FAMILIA árbol, servimos para dar sombra y producimos frutos de unidad, de perdón, etc.)

En este sentido, el facilitador/a promueve la participación, para que expresen sus aportes, y luego realiza las retroalimentaciones correspondientes, resaltando que, si es posible construir con el otro, transformando la enemistad, orientándola hacia un propósito reconciliatorio. Así mismo al interior de nuestras familias, identificar aquello que rompe el tejido familiar, rescatando el valor de la comunicación, acudiendo a diferentes lenguajes, porque además de la comunicación verbal, también podemos conectarnos visualmente, con los gestos, el lenguaje corporal y demás, empleando todo esto como medios para gestionar conflictos, establecer acuerdos, reconciliarnos, empezando desde adentro hacia afuera, es decir, estableciendo una comunicación intra-personal que me permita identificar mis propias herramientas para reconciliarme primero conmigo mismo y en este sentido, proyectarlo al exterior: sanando relaciones para transformar los desencuentros y disputas, en conexiones que permitan construir caminos y puentes de reconciliación.



Sesión 3. Símbolos de paz


Objetivo	Invitar a los/las estudiantes a cuestionarse en torno a diferentes situaciones que se presentan, adoptando posiciones crítico-reflexivas, que favorezcan la toma de decisiones saludables a todo nivel.		
Dimensión	Toma de decisiones. (Ámbito: intrapersonal)		
Modalidad	Presencial		
Duración estimada	1 hora ½	Nro. de estudiantes estimados	15 - 20
Materiales: Hojas, lapiceros, material del ambiente, material reciclable, material personal (joyas, ropa, zapatos, etc.). Copia de los 4 casos (ya están dados).			

Inicio. 10 minutos. Se abre la sesión conformando 4 equipos de trabajo de aproximadamente igual número de integrantes. A cada equipo se le entrega un caso, así:

- **Equipo 1, caso 1:** Dificultades de comunicación. Un estudiante se ha sentido incómodo en una de las clases, pues siente que es menospreciado y que intentan ridiculizarlo. Este estudiante no sabe cómo proceder y empieza a ausentarse de las clases, ya casi no asiste y cuando asiste, no participa en nada. Cada vez se nota más su inasistencia... ¿cómo transcurre y cómo termina este caso?

- **Equipo 2, caso 2:** Amenazas entre vecinos. Construir el caso y resolverlo.
- **Equipo 3, caso 3:** Trato inadecuado entre compañeros de trabajo. Jota llevaba mucho tiempo desempleado y ahora acaba de ingresar a laborar en una empresa, donde se encuentra con una gran variedad de compañeros, pero algunos de ellos lo empiezan a ridiculizar y a ponerle apodosos ofensivos y Jota procede a responder de manera agresiva para defenderse y hacerse respetar. Esta situación empieza a causar además rivalidad entre algunos compañeros, quienes se tratan ofensivamente y retándose a pelear. Después la situación se va a los golpes y en la empresa han procedido a tomar acciones correctivas al respecto... ¿cómo transcurre y cómo termina este caso?
- **Equipo 4, caso 4:** Consumo de sustancias psicoactivas. Yul se hizo amigo de unos vecinos que suelen consumir droga con frecuencia y este decide también consumir, aumentando cada día más su deseo por hacerlo. Todos los días va a fumar para sentirse bien y ahora parece que empieza a incumplir con sus responsabilidades. Para sostener su consumo, él empieza a perpetrar actos poco recomendables. Un día celebra una fiesta con sus amigos, por un logro que obtuvo en una de sus labores, y a esta fiesta llevan gran cantidad de droga. En esta celebración, Yul sufre una sobredosis y es llevado al hospital... ¿cómo transcurre y cómo termina este caso?

Momento central. 50 minutos. Se les indica que cada caso se encuentra inconcluso, y la misión es resolverlo, y también a determinado equipo le corresponde construir el caso completo desde el principio, de acuerdo al tema que se indica. Cada equipo debe elaborar un símbolo creativo que represente la resolución del caso, utilizando para dicha elaboración materiales del ambiente, más material reciclable y materiales personales (joyas, ropa, zapatos, etc.).



Se les da un tiempo prudencial para que lleven a cabo esta misión y posteriormente se abre el escenario para la socialización de cada uno de los símbolos. El facilitador/a debe estar atento además en cómo emplearon los materiales del símbolo, para retomar esto en un momento posterior de esta sesión.

Final. 30 minutos. Conformados en círculo y habiendo ya realizado todas las socializaciones, ahora el facilitador/a inspira un clima de participación para que los/las estudiantes reflexionen en torno a los diversos casos expuestos por sus compañeros. Luego de escucharlos, hace referencia a los materiales utilizados:

El tomar decisiones que lleven a una gestión adecuada de conflictos, orientada a la reconciliación, requiere el movilizar recursos, capacidades y demás, que permitan cumplir con dicho objetivo. En esta sesión ¿qué papel tienen los materiales empleados? (material del ambiente, material reciclable, objetos, ropa, zapatos, etc.) ¿Estos materiales podrían estar representando la movilización de recursos y capacidades requeridas? Con este planteamiento, los invita a expresarse frente a esto, para generar el correspondiente análisis.

Después de escuchar las diferentes participaciones y análisis, el facilitador/a hace énfasis en la importancia de conocernos a nosotros mismos y de estar atentos a diferentes situaciones que ocurren a nuestro alrededor, a fin de desarrollar un pensamiento crítico-reflexivo, que nos permita discernir para tomar decisiones sanas, orientadas a la reconciliación.


El facilitador/a ahora relaciona el nombre de la presente sesión: “Símbolos de Paz”, con los símbolos que ha presentado cada equipo, resaltando su significado.

Se interroga a todos/as sobre qué mensaje de paz contienen estos símbolos y se invita a que queden todos unificados en un armonioso conjunto.

Sesión 4. Cuadrilátero de emociones

Objetivo	Establecer contacto con las emociones básicas del ser humano, con el fin de aprovechar el potencial que contiene el mundo emocional y canalizarlo hacia la gestión adecuada de conflictos y procesos de reconciliación.		
Dimensión	Gestión de emociones. (Ámbito: interpersonal)		
Modalidad	Presencial (incluye familia)		
Duración estimada	A convenir	Nro. participantes estimados	A convenir
Materiales: Bolsa con el nombre de cada emoción adentro, rollos de cordel natural, imágenes impresas de las 4 emociones**.			

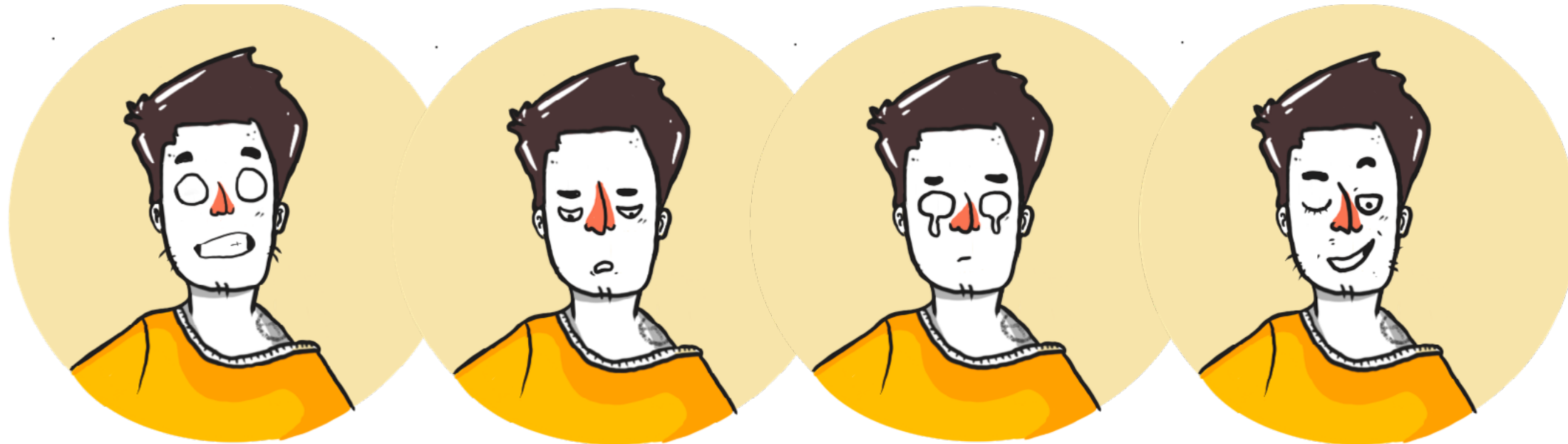
Inicio. Se apertura la presente sesión, conformando 4 equipos-familia de aproximadamente igual número de integrantes (fusionados estudiantes y familias). Cada equipo lleva el nombre de una emoción básica: Equipo 1: Rabia / Equipo 2: Miedo / Equipo 3: Tristeza / Equipo 4: Alegría. El facilitador/a introduce en una bolsa el nombre de cada emoción y cada equipo-familia toma de allí un nombre con el cual va a quedar denominado. Se nombra un líder por equipo quien es el pilar (el cimiento) de su equipo y se invita a que entre todos/as construyan un cuadrilátero (estilo boxeo), así: cada equipo-familia se ubica en un punto fijo. Equipo 1 se ubica en un sitio el cual va a representar el vértice uno, el equipo siguiente se sitúa en un sitio contiguo el cual representa el vértice dos, el equipo 3 se ubica para representar el vértice tres y el último equipo el vértice cuatro. Ahora se unen con cordel, cada uno de los vértices, así:




Momento central. Un/a miembro del equipo 1, toma el rollo de cordel y lo enlaza en su líder (quien permanece estático representando el pilar o cimiento) y luego avanza con el cordel hasta el vértice 2 y allí le entrega el rollo a uno/a de los miembros de este 2do equipo, quien recibe el cordel y lo enlaza en el cimiento “estático” (es decir, en su líder) y realiza la misma acción, avanzando luego al vértice 3, donde entrega el cordel a uno/a de los miembros de dicho equipo quien enlaza en el cimiento correspondiente y avanza hasta el vértice 4, para que quien recibe, realice la misma acción y posteriormente lleve el cordel hasta el vértice 1 y de esta manera cerrar el ciclo, dando forma al cuadrilátero. **IMPORTANTE:** Cuando se inicie la secuencia con el cordel, al momento de enlazar, cada equipo hace lo siguiente:

El equipo 1 es quien debe iniciar: “Equipo Rabia”. Al momento de enlazar, deben como equipo, en voz alta, reconocer qué situaciones les pueden generar enojo, ira y de qué manera han procedido cuando se sienten así ¿cómo lo expresan? ejemplo: reconocemos que en ocasiones hemos golpeado u ofendido en momentos de rabia, pegándole a alguien, agrediendo a mi pareja, a mi hermana, etc. o haciéndonos daño nosotros mismos. ***Nota: No se trata de mencionar lo que se debería hacer en un momento de rabia, ni tampoco aquello que es correcto hacer; si no por el contrario, reconocer lo que en realidad hemos hecho en esos momentos, así sea inadecuado.*** Turno 2 “Equipo Miedo”, al momento de enlazar, en voz alta reconocen qué situaciones les pueden generar miedo y de qué manera han procedido al expresarla, ejemplo: reconocemos que, en ocasiones al sentir miedo, hemos ofendido a personas, a mi hijo, o a mi madre, etc. o se me dificulta reconocer mis miedos, entonces los oculto y me pongo la máscara de la rabia. Turno 3 “Equipo Tristeza” al momento de enlazar, en voz alta reconocen qué situaciones les pueden generar tristeza y de qué manera han procedido a expresarla, ejemplo: reconocemos que inhibimos esta emoción, sin darnos el permiso de sentirnos tristes porque cuando esto ocurre, inmediatamente buscamos la forma de ocultarlo, o cuando me he sentido triste me encierro para evitar que los demás me vean así, o me trago la tristeza y aparento estar feliz sacrificando lo que en realidad estoy sintiendo en ese momento. Turno 4 “Equipo Alegría” al momento de enlazar, en voz alta pueden reflexionar sobre: ¿Creemos que la única emoción válida y adecuada es ésta, mientras que las otras emociones mencionadas, está prohibido sentirlas? ¿Creemos que siempre debemos estar alegres como si fuésemos una línea recta y utilizar esta emoción para tapar miedos, tristezas y rabias?

Ahora se ubica en cada vértice (del 1 al 4), cada una de las emociones, así: (ampliar tamaño de las imágenes):



Final. El facilitador/a expresa la importancia de RECONOCER que, al ser seres sintientes, podemos sentir rabia, miedo, tristeza, alegría, etc. Pero debemos reflexionar es en cuanto a la forma de cómo estamos expresando lo que sentimos y ejercer el derecho a sentir, pero sin hacernos daño con lo que sentimos, ni tampoco hacer daño a mi familia y demás personas. Y para poner en práctica esto, se hace un segundo recorrido al cuadrilátero, con la misma secuencia: cada equipo enlaza en su propio vértice y avanza para entregar el cordel a un/a miembro del siguiente equipo. Pero esta vez, en cada vértice,



cada equipo-familia tiene la siguiente misión: *“Proponer formas creativas de expresar esa emoción, sin hacer negación de ese sentir y sin destruir”.*

Terminado el segundo recorrido, el facilitador/a orienta la reflexión en torno a: ¿cómo se puede construir reconciliación, a través de la expresión de emociones? **¿Cómo logro armonizar mi cuadrilátero familiar?** y agrega: la experiencia emocional, a veces la limitamos a solo dos opciones: O hacemos negación, o hacemos destrucción, con aquello que sentimos. Pero estos límites son elásticos y los podemos expandir más allá de estas dos opciones, creando nuevas alternativas de expresión.

Ahora se reúnen por familia y cada una arma con cordel (o lana) y 4 palillos, en tamaño pequeño, su propio cuadrilátero familiar, para que lo lleven a casa y lo ubiquen en un lugar estratégico donde recuerden recorrer cada día: ¡el cuadrilátero del perdón y la reconciliación familiar!

Sesión 5. Derecho a sentir / deber: expresar sin herir

Objetivo	Resignificar sentimientos que han sido condenados socialmente (miedo, rabia, tristeza), para que en lugar de que sean foco de dificultades, se transformen en instrumentos para gestionar conflictos.		
Dimensión	Gestión de emociones. (Ámbito: interpersonal)		
Modalidad	Online		
Duración estimada	1 hora ½	Nro. de estudiantes estimados	15 - 20
Materiales: Diapositiva con el relato: "sentimientos disfrazados", hojas, lapiceros.			

Inicio. 10 minutos. El facilitador/a abre la presente sesión, retando a los/las estudiantes con lo siguiente: ¿Qué habita detrás de la rabia? y para ustedes ¿qué significa EXPRESIÓN SIN DAÑO? Cada uno/a toma una hoja y escribe allí sus propias reflexiones sobre esto, en silencio.

Acto seguido, invita a todos/as a que se dispongan a escuchar lo siguiente (y además se publica en pantalla, para que lo puedan también leer).

“Sentimientos Disfrazados”:


Una historia popular relata cómo la ira puede disfrazarse de otros sentimientos, ocultando así emociones más profundas como, en este caso, la tristeza: Cuenta la leyenda que un día la rabia y la tristeza fueron juntas a bañarse al lago Cocolú. La rabia, como siempre, tenía prisa y salió rápidamente del agua. Pero como le cuesta distinguir bien la realidad, y en muchas ocasiones es ciega, se puso sin notarlo la ropa de la tristeza y así vestida se fue.

Perezosa y lentamente, la tristeza terminó su baño y no halló su ropa. Pero como no le gusta quedar al desnudo, decidió ponerse el vestido de la rabia.

Desde entonces, en ciertas ocasiones experimentamos una rabia terrible y cruel, tras la cual se oculta la tristeza. Lo que debemos comprender entonces, si queremos aprender a canalizar nuestra ira, es que detrás de un fuerte enojo siempre habita un dolor y detrás de todo acto agresivo, se esconde un terrible miedo. La rabia es un escudo que se utiliza para tapar el sufrimiento. Por ello, habitualmente para resolver la ira, primero hay que encontrarse con ese dolor y reconocer la tristeza que hay allí”. (Anónimo).

Esta historia, se les deja presentada en una diapositiva, en pantalla.

Momento central. 40 minutos. En este momento se conforman virtualmente 3 equipos de trabajo. Cada equipo puede reunirse de la siguiente forma: - Equipo 1: a través del chat de la plataforma. - Equipo 2: creando un sub-grupo de WhatsApp solo para este propósito. - Equipo 3: Por micrófono de la plataforma. (O si prefieren, cada equipo crea en este momento su sub-grupo de WhatsApp).



Al interior de cada equipo deben retomar la historia “Sentimientos Disfrazados” y crear otra historia, pero invertida, convirtiéndola en una historia opuesta. Es decir, un texto al revés del anterior que podría llamarse “Sentimientos al Desnudo” o “Sentimientos Transparentes”, etc. Cada equipo le pone el nombre que crea conveniente. La idea es que diseñen una nueva historia donde los sentimientos ya no es necesario esconderlos, sino que, por el contrario, se ejerza el derecho a sentir, porque si está permitido sentir, se reconoce el derecho a sentir rabia, miedo, tristeza y ya no hay condena social para esto.

El facilitador/a les da 3 pistas que deben tener en cuenta para la historia: Pista 1: denomino lo que siento (le pongo un nombre). / Pista 2: acepto lo que siento. / Pista 3: expreso lo que siento, sin herir. Estos son 3 pasos a considerar dentro del TRÍO RTM (rabia-tristeza-miedo).

Se aclara que cada equipo prepara creativamente su historia, transmitiéndola como obra musical: hip hop, canción, parodia, rima, banda, porra, versos, son, bachata, trova, reguetón, etc.

Final. 40 minutos. Cada equipo lanza su obra musical. Para tal efecto, encienden cámara y micrófono aquel equipo que se encuentre en turno de presentación y así sucesivamente. Una vez presentadas las obras, se abre el espacio para los aportes y reflexiones y luego el facilitador/a retoma el reto planteado al inicio de la sesión, el cual fue:

¿Qué habita detrás de la rabia? y para ustedes ¿qué significa EXPRESIÓN SIN DAÑO? Indicándoles que hagan una comparación entre las obras musicales escuchadas, con aquello que escribieron inicialmente en la hoja. Y después de realizar las comparaciones, se les lanza un nuevo reto:

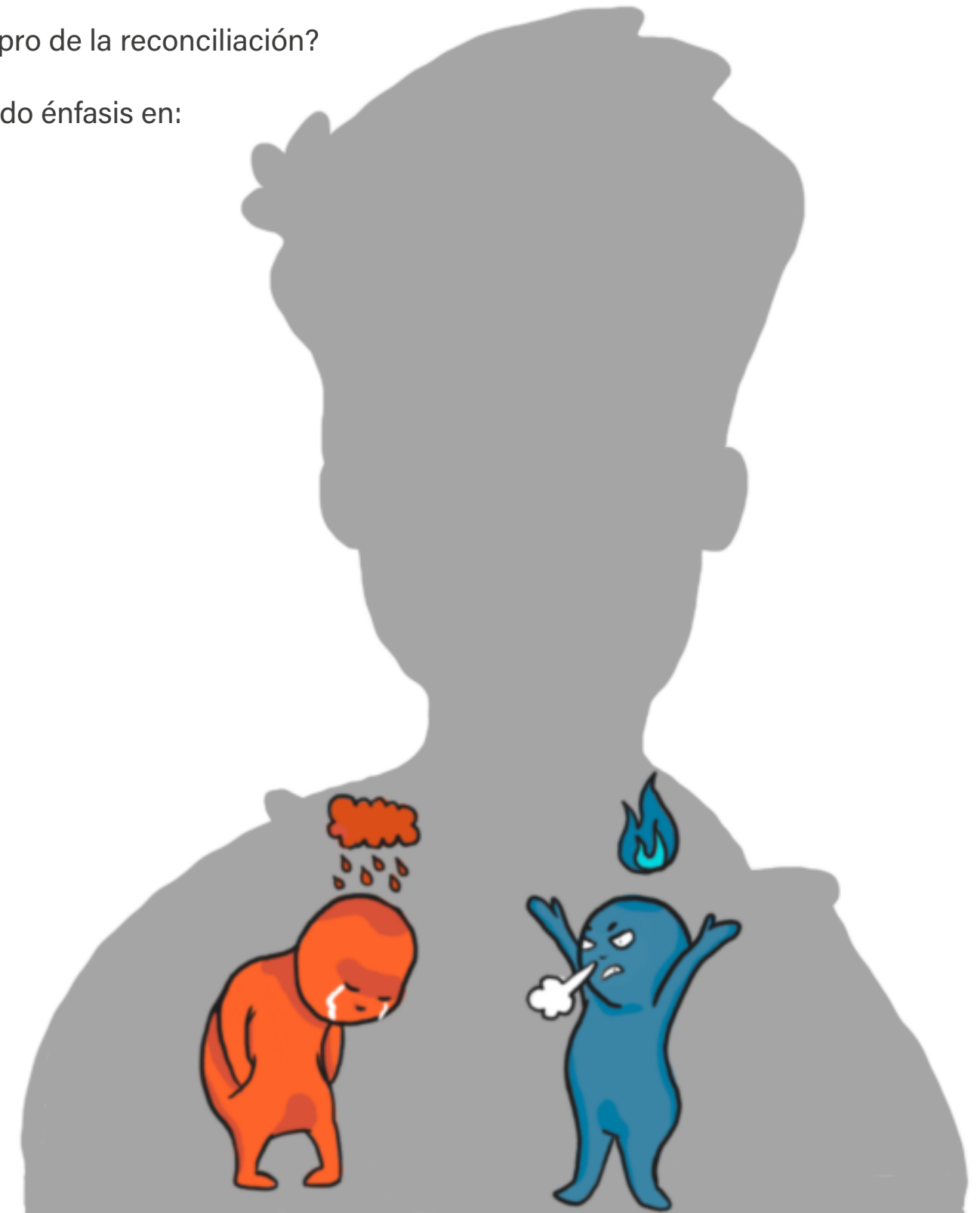
¿Cómo articularían ustedes la fuerza creativa de estas tres emociones vistas, en pro de la reconciliación?

Se procede a realizar las retroalimentaciones correspondientes, y se hace marcado énfasis en:

Gestionar el “Trío RTM” (rabia-tristeza-miedo), implica:

1. **D** enomino lo que siento *¡le pongo un nombre!*
2. **A** cepto lo que siento *¡sin luchar contra ese sentir!*
3. **E** xpreso lo que siento *¡sin herir, sin dañar!*


“Tengo derecho a sentir” / “Tengo el deber de expresar, sin herir”



Sesión 6. Perdónate al pedir perdón – perdónate al perdonar

Objetivo	Aprender a conjugar el verbo “perdonar” en tres niveles: me pido perdón (auto), te pido perdón – te perdono.		
Dimensión	Perdón. (Ámbito: interpersonal)		
Modalidad	Presencial		
Duración estimada	1 hora ½	Nro. de estudiantes estimados	15 - 20
Materiales: Hojas, marcadores, lapiceros, tijeras, cuerdas, tapaojos, recipiente u olla de barro, 1 vela para el fuego dentro de la olla, imagen ampliada**, música de fondo.			

Inicio. 35 minutos. El facilitador/a invita a los/las estudiantes a tomar dos hojas en blanco y marcador, en la hoja uno, ubican encima su mano derecha y la delimitan con el marcador, bordeando dedo por dedo y toda la mano, es decir, hacen el croquis y la marcan como “hoja 1”. Después hacen lo mismo en la otra hoja, con la mano contraria y la marcan “hoja 2”. Con unas tijeras, cada uno/a recorta ambos croquis, por todo el borde delimitado. Luego sentados en el suelo con los ojos cerrados, mano derecha en su estómago y música de fondo, el facilitador/a expresa: “Me perdono a mí mismo por _____” y se hace un silencio para que cada uno/a reflexione sobre aquello que se debe perdonar así mismo. Posterior a este silencio, abren los ojos dirigiéndolos únicamente a la “hoja 1” donde está el croquis de la mano derecha y en la



palma de esa mano escriben allí aquello pendiente por perdonarse a sí mismos. (**Nota:** *para aquellos casos que no tienen nada que auto-perdonarse o no deseen hacerlo, entonces pueden optar por escribir en dicha mano, un mensaje o una imagen de paz interior, o algo que la persona desee*).

Posteriormente, cada uno/a toma la "hoja 2" donde tiene dibujada la mano izquierda, y en cada dedo: escribe un nombre (o las iniciales del nombre), de una persona a la cual sienta que le deba pedir perdón, se escribe un nombre por dedo (es posible que queden algunos dedos en blanco, o todos los dedos en blanco para el caso de algunos/as estudiantes; o por el contrario, que falten más dedos, porque son más de cinco personas a las que les debo o quiero pedir perdón). Se mantiene la música de fondo y el facilitador/a hace las siguientes preguntas (se pueden adaptar), advirtiéndole que permanezcan en silencio, sin contestar en voz alta, sino interiormente: ¿Se te dificulta o se te facilita pedir perdón? / ¿Qué es más fácil: perdonarme o pedir perdón?

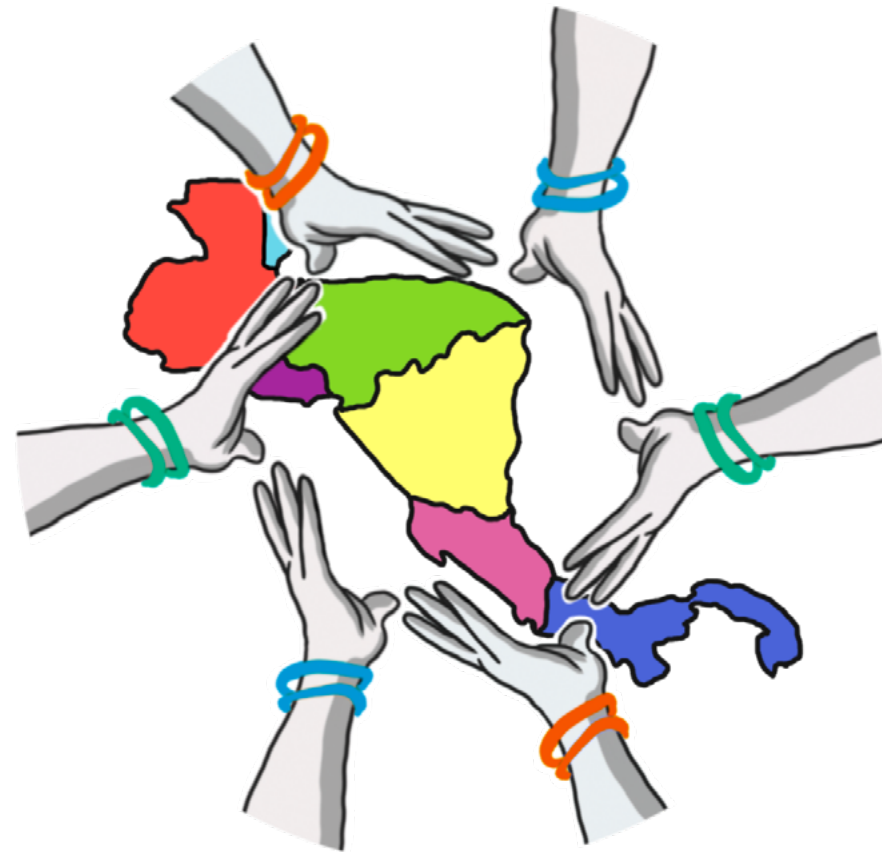
Momento central. 30 minutos. Ubicados en círculo, pero de espaldas y con los ojos cerrados, cada una/o se ata a sí mismo las manos con una cuerda y los brazos permanecen pegados al cuerpo. Deben mantener los ojos cerrados, respiración consciente y visualizar una comida favorita: unas torrejas, o unos apetitosos frijoles, o deliciosas tortillas, etc. Se les expresa que aún no pueden disfrutar de ese manjar, debido a que están atados y llevan una carga pesada, dicha carga es la representación del peso que causa el no practicar el perdón. A continuación, se pide que imaginen a una persona a quien tengan pendiente perdonar, verla llegar y expresarle en voz alta o baja, o mentalmente: yo te perdono que me hayas... / yo te perdono a ti por haber... / yo te perdono porque... Y a medida que van ofreciéndole el perdón a la persona, se van desatando las cuerdas, como símbolo de irse liberando de la carga.

Nota: en caso que alguien no desee realizar esta parte del ejercicio, se le respeta su decisión y su proceso.

Es importante que el facilitador/a genere un ambiente adecuado para el desarrollo de la actividad. Puede decorar con imágenes de tranquilidad por ejemplo. Ahora se les invita a abrir los ojos, todos/as continúan ubicados en círculo y se abre un espacio para aquellos que deseen expresarse en estos momentos.

Final. 25 minutos. En este momento se enciende fuego en un recipiente de barro u olla que se encuentra en el centro del círculo, y cada estudiante con lápiz y papel se responde a sí mismo: ¿Qué me impide avanzar en el proceso de perdón? Se da un tiempo prudencial para que los/las estudiantes plasmen su respuesta(s) (escrita o graficada, o como cada uno/a elija) y luego van llevando uno a uno su hoja al fuego, dándoles la libertad de expresar o no, aquello que escribió.

El facilitador/a indica a los/las estudiantes que voluntariamente expresen cómo se sintieron en el transcurso de la actividad. Ahora les expresa que el ejercicio del perdón implica un acto de valentía y compromiso con la paz interior (de cada uno/a), como también un aporte a la construcción de una sociedad mejor. La práctica del perdón puede llegar a facilitar procesos de reconciliación promoviendo de esta manera la construcción de paz, la cual es responsabilidad de todos/as (se les comparte esta imagen ampliada): **



Sesión 7. Dispositivos para la reconciliación

Objetivo	Experimentar alternativas que permitan pasar de la retaliación a la reconstrucción, considerando el perdón como dispositivo para ello.		
Dimensión	Perdón. (Ámbito: interpersonal)		
Modalidad	Presencial		
Duración estimada	1 hora ½	Nro. de estudiantes estimados	15 - 20
Materiales: Preferible a campo abierto, papeles reciclables, palillos, palos de chuzo, piedras, espinas de árbol, plastilina (o barro o similares), cordeles, algodones, espumas, cuerdas, lana, puntillas, retazos de tela, icopor reutilizable, retazos de madera u otros materiales. Imagen impresa**.			

Inicio. 10 minutos. Ubicados preferiblemente en un espacio abierto y amplio, el facilitador/a apertura la presente sesión, conformando 4 equipos de trabajo. Cada equipo señala en el suelo, tres puntos (puede señalarlos con piedrecillas, palos u otro objeto). Los 3 puntos pueden conformar un amplio triángulo, o también pueden ser en sentido lineal. Cada uno de estos puntos, representa un reto por resolver, así:



Momento central. 40 minutos.

- **Reto 1 (acción):** Aquí cada equipo diseña un elemento (ejemplo: escultura, etc.) que represente odio, venganza, por ejemplo: puño, objeto corto-punzante, mirada, arma, etc. (se puede emplear papel reciclable, palos de chuzo, barro u otros materiales para el diseño: porque NO es dibujar, sino armar figura, escultura, alto relieve, etc.). Luego, los equipos se trasladan al punto nro. 2, llevando con ellos la escultura.
- **Reto 2 (análisis):** Aquí la escultura debe permanecer quieta, inalterable. Solo es un momento para resolver este acertijo: ¿qué se requiere para transformar el odio, la venganza, en su opuesto? Los miembros de cada equipo, disertan entre ellos sobre esta cuestión. Y luego se desplazan hacia el punto nro. 3, llevando consigo la escultura.
- **Reto 3 (nuevo giro):** Deben retomar el cuestionamiento del punto nro. 2, y se enfrentan a este otro: ¿Cómo se hace para pasar de la retaliación a la reconstrucción? Para ello, cada equipo debe darle un nuevo sentido a la figura de alto relieve, la deben de-construir, es decir, empleando la misma figura: la modifican, la transforman en su antagónico, pero con los mismos materiales que ya contiene. Dejando de ser una figura destructiva, y pasando a ser una figura constructiva. Por lo tanto, tiene una función, una finalidad, una utilidad y un sentido.

Ejemplo: Una escopeta se convierte en una guitarra (ya no dispara balas, sino música) / un puño en un apretón de manos / un golpe en una caricia / un objeto corto-punzante en un lapicero, etc. Se muestra esta imagen como ejemplo: (ampliar imagen) **



Final. 40 minutos. Una vez resuelto el reto nro. 3, cada equipo comparte con los demás, las respuestas a los interrogantes dados, los cuales son: ¿qué se requiere para transformar el odio, la venganza, en su opuesto? Y ¿Qué se debe hacer para pasar de la retaliación a la reconstrucción?, y al mismo tiempo comparten **“los dispositivos para la reconciliación”**; es decir, exponen su nueva escultura, pero ahora re-significada, con el nuevo giro, explicando y aclarando su función, su finalidad, su utilidad y su sentido.

Ahora el facilitador/a de acuerdo a la observación realizada y a los elementos obtenidos, expresa que así mismo como ha ocurrido en esta actividad, también ocurre en nuestra trayectoria de vida, donde debemos re-significar varias de nuestras acciones, re-iniciarnos por ejemplo, una comparación podría ser con un renacer y/o así como cuando reiniciamos un celular, computador, etc. para que funcione, así mismo debemos nosotros reiniciarnos, para hacer un viraje positivo, un giro ascendente, ya que cada uno/a puede hacer uso de sus fortalezas, activando su capacidad creativa, su capacidad resiliente, etc. para aplicar esto en los diferentes planos de su vida: personal, familiar, en la colonia y demás áreas.

En ese reiniciarnos, le abrimos la puerta al crecimiento, a florecer nuestro ser, al perdón, para trascender aquellas adversidades y diferentes situaciones que nos han hecho daño, esto es vivenciar el perdón como acción, tal como ocurrió en el paso del reto 2 al reto 3: donde hubo un salto: pasando del análisis, a la acción. Por ello vale la pena dar el salto ¡de la retaliación a la reconstrucción!




**GESTIÓN DE CONFLICTOS
CON ENFOQUE
EN RECONCILIACIÓN**

Sesión 8. Conexiones humanas

Objetivo	Identificar la forma cómo funcionan las redes de apoyo en la vida cotidiana y lo que representan para las personas, en la gestión adecuada de conflictos.		
Dimensión	Activación de redes de apoyo. (Ámbito: comunitario).		
Modalidad	Online		
Duración estimada	1 hora ½	Nro. de estudiantes estimados	15 - 20
Materiales: Diapositiva con círculos, diapositiva con flor, hojas, colores			

Inicio. 15 minutos. El facilitador/a invita a los/las estudiantes a recordar alguna situación, un momento, evento o experiencia significativa que hayan vivido, en la que se sintieron valorados, reconocidos, le brindaron un voto de confianza que fue crucial para usted, le suministraron inesperadamente algo que necesitaba, etc. Deben recordar dicha experiencia, con los mayores detalles posibles y tratar de reconstruir la historia, identificando tres elementos:

1. ¿Quién fue la persona o la entidad protagonista?
2. ¿En qué consistió el apoyo recibido?
3. ¿Por qué lo considera significativo, qué representa para usted?



Momento central. 35 minutos. Se invita a los/las estudiantes a imaginar que cada una de sus experiencias es una flor, la suma de todas ellas es un gran jardín y entre todos/as vamos a formarlo. Para ello, presenta una diapositiva con círculos, y debe tener tantos círculos como estudiantes. También prepara otra diapositiva con imágenes de flor: distinguiéndose tres partes: flor – tallo y maceta, para mostrárselas al grupo.


Ahora cada uno/a toma hoja y colores y procede a plasmar estas tres partes: flor, tallo y maceta, y mientras van diseñando este tríptico, el facilitador/a les va expresando:

- **La flor:** es lo que sintieron o lo que significó para cada uno/a el apoyo recibido.
- **El tallo:** es en qué consistió el apoyo recibido.
- **La maceta:** es el soporte, es quién brindó el apoyo: un familiar, un amigo, un compañero/a de trabajo o estudio, su pareja, una organización, entidad, etc

Al terminar la elaboración de su experiencia (en forma de flor), el facilitador/a tiene presentada la diapositiva con los círculos, y cada uno/a se imagina ubicando su experiencia (flor-tallo-maceta) en uno de los círculos (un círculo por participante).

Cada uno/a va mostrando su tríptico, encendiendo la cámara uno a uno, por turnos, para luego con todas las cámaras encendidas al mismo tiempo, se contemplan las imágenes de todos/as juntas.

El facilitador/a lanza la siguiente pregunta: ¿qué observan aquí, en todo este conjunto? Y después de escuchar las diferentes interpretaciones, les expresa: Todo este jardín representa también UNA GRAN RED, en la que se puede apreciar todas sus experiencias, por ejemplo, LAS MACETAS son el soporte, un soporte es donde nos apoyamos en situaciones difíciles, una maceta es una fuente de apoyo que puede ser un familiar, un amigo, también puede ser una organización, una fundación, que nos haya dado la mano o que nos haya prestado un servicio. La Escuela Taller por ejemplo es una fuente de apoyo. El



facilitador/a continúa agregando: LOS TALLOS son el tipo de apoyo recibido, y varía mucho dependiendo de la situación, la etapa de la vida y la fuente de apoyo. Por ejemplo, apoyo emocional, apoyo material, apoyo informacional (orientación, guía). LAS FLORES representan la riqueza de la experiencia y su recordación como un hecho significativo.

Final. 40 minutos. Se abre en este momento el espacio para que los/las estudiantes expresen su experiencia significativa y los invita a conformar un “círculo virtual alrededor de la red” para reflexionar sobre la importancia y la influencia de las fuentes de apoyo en nuestra vida. Para tal efecto, se procede a hacer un inventario entre todos/as, de al menos tres tipos de fuentes de apoyo: **-Fuentes de apoyo** como familiares y amigos. **-Fuentes de apoyo** como organizaciones sociales, programas o actividades comunitarias. **-Fuentes de apoyo** de origen estatal o de organizaciones vinculadas al Estado. Informándose sobre qué hacen las organizaciones mencionadas, dónde están ubicadas y cómo pueden participar.

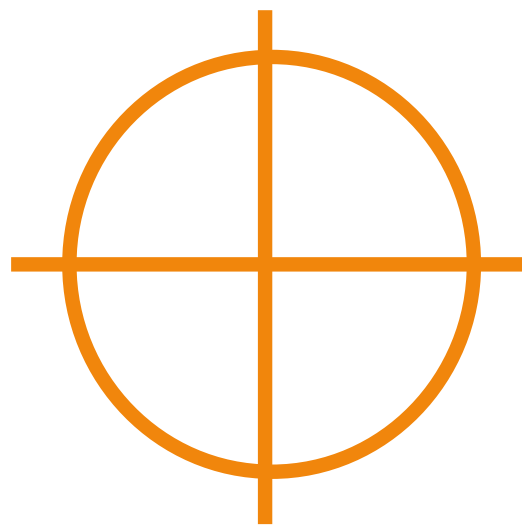
Este ejercicio permite socializar información valiosa sobre proyectos, programas, organizaciones o actividades que no todos/as conocen y se pueden aprovechar.

El facilitador/a hace énfasis a los/las estudiantes en que es muy importante contar con una red de apoyo amplia, que nos permita sobrellevar los avatares de la vida y así como somos receptores de apoyo, también podemos ser emisores de apoyo: esta relación de dar y recibir es vital para el mantenimiento de nuestra red de apoyo.

Sesión 9. Conociendo mi red de apoyo

Objetivo	Reconocer la capacidad de las redes de apoyo, para afrontar diversas situaciones, en nuestro recorrido por la vida.		
Dimensión	Activación de redes de apoyo. (Ámbito: comunitario)		
Modalidad	Online		
Duración estimada	1 hora ½	Nro. de estudiantes estimados	15 - 20
Materiales: Pliegos de papel, lapiceros, diapositiva con imagen **, revistas.			

Inicio. 10 minutos. Cada estudiante elabora en un pliego de papel, la siguiente gráfica (tamaño grande):

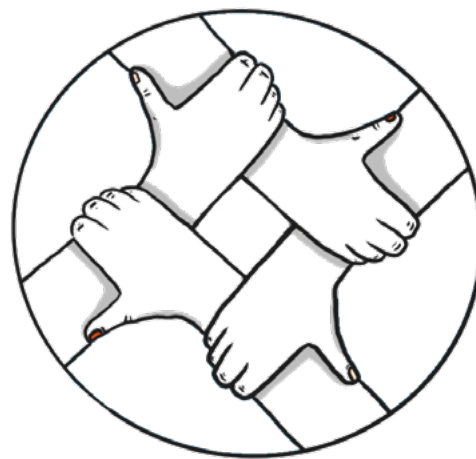


Luego proceden a enumerar cada cuadrante del 1 al 4, iniciando en el cuadrante superior izquierdo, que es el 1, luego el 2 es el cuadrante inferior izquierdo, mientras que el 3 corresponde al cuadrante inferior derecho y el 4 es el superior derecho.

Momento central. 40 minutos. En este momento se indaga sobre lo que entienden los/las estudiantes por ciclo vital y luego de escucharlos puede añadir: El ciclo vital se refiere al desarrollo de la persona, a la travesía que hace por ciertas vivencias en su entorno familiar, social, cultural, etc. enmarcadas en etapas como infancia, adolescencia, juventud, adultez este proceso está vinculado con las redes de apoyo. Cada uno de los cuadrantes representa una etapa, así: 1. Infancia, 2. Adolescencia, 3. Juventud y 4. Adultez. Ahora se enfocan en el cuadrante 1 y 2 y van a plasmar dentro de cada uno (puede ser mediante gráfica, escrito o imágenes de revistas), aquello que recuerden que haya representado provisión afectiva y material, en aquellas etapas, es decir, tanto en la infancia (cuadrante 1), como en la adolescencia (cuadrante 2). Ahora, con el ánimo de que el/la estudiante reconozca las redes de apoyo en el momento actual de su vida, se enfoca en el cuadrante 3 y plasma allí sus sueños actuales, temores, logros, placeres, y también aquellas personas y/o entidades que le rodean actualmente (puede ser escrito, graficado o con imágenes de revistas).

Final. 40 minutos. En este momento se hace una mesa redonda virtual, donde se comparten las diferentes elaboraciones a través de las cámaras y/o micrófonos, resaltando la importancia que tienen las redes de personas y entidades en nuestro ciclo vital.

Durante la mesa redonda, también se les comparte esta imagen en pantalla, e invita a que la relacionen con el tema que estamos viendo. (Ampliar imagen) **





Se escuchan las relaciones que realicen sobre esta imagen proyectada.

En el transcurso de la sesión, el facilitador/a debe estar pendiente de identificar personajes y organizaciones que mencionen los/las estudiantes y preguntar qué importancia tienen o qué o papel juegan en el momento actual de sus vidas.


Sesión 10. Jornada de integración: “mural de _____”

Previamente: Cada taller prepara para otro taller, una ofrenda (o regalo creativo), relacionado con la paz. Ejemplo: el taller de forja prepara ofrenda al taller de carpintería. Carpintería para albañilería y así sucesivamente. Las ofrendas se elaboran por los/las mismos/as estudiantes en sus talleres, y la llevan a la jornada de integración. (Pueden ser con materiales del ambiente, o de acuerdo a la creatividad).

Nota: Al llegar a la jornada, deben mantener la ofrenda OCULTA hasta que el facilitador/a indique.

Objetivo	Generar un espacio de encuentro con estudiantes de diferentes talleres, y empleados/as de la Escuela Taller, para sumar aportes que permitan construir cimientos de paz.		
Dimensión	Sentido de solidaridad y cooperación. (Ámbito: comunitario)		
Modalidad	Presencial		
Duración estimada	A convenir	Nro. participantes estimados	A convenir
Materiales: Campo abierto, papel kraft o cartulinas, cintas de enmascarar, ofrendas de los talleres, marcadores gruesos negros, fichas bibliográficas amarillas (o cartulinas que simulen ladrillos, del mismo color e igual tamaño todas), música de fondo.			






Inicio. Esta es una jornada de integración entre diferentes talleres, analizar si se integran todos los talleres, o solo entre algunos, dependiendo de la bioseguridad, condiciones de espacio, etc. También asiste el personal de la Escuela Taller (Directivos, Administrativos, Instructores, Servicios generales, etc.) quienes participarán activamente y llevan además su ofrenda. Previamente el facilitador/a debe simular una pared, así: sobre una pared real, pegar varios pliegos de papel kraft, uno al lado del otro en sentido vertical. Sobre estos pliegos, deben estar dibujados con marcador negro grueso, varias casillas que representan el lugar donde posteriormente van a ir pegados unos “ladrillos”. El número de casillas es de acuerdo con la cantidad de asistentes, más 10, es decir, si van a asistir 110 personas, entonces se dibujan 120 casillas (o sea, es 1 casilla por asistente, más otras 10). El tamaño de cada casilla debe ser ligeramente más grande que el tamaño de una ficha bibliográfica, para que luego al pegar las fichas en cada casilla, se quede viendo el margen negro grueso (simulando ladrillos). Recuerde: este simulacro de pared, se debe tener lista ANTES de que lleguen todos/as, y con un título de color llamativo que diga: “MURAL DE _____”. *(El espacio en blanco se explica más adelante).*

Ahora se abre la jornada todos/as sentados en semi-círculo en el suelo, alrededor del mural (las ofrendas aún NO se entregan, permanecen ocultas). Se presenta el mural explicándoles que falta ponerle los ladrillos para poder terminarlo de construir. Entonces cada uno/a va a aportar su ladrillo, y para ello se le entrega una ficha bibliográfica amarilla y un marcador grueso negro a cada uno/a. En silencio y con música de fondo, permanecen sentados y cada uno/a escribe en el centro de su ficha con letra grande, ***una sola palabra***, que tenga relación con alguna de las siguientes palabras claves: APORTAR, EDIFICAR, SOLIDARIDAD, RECONCILIACIÓN, ACCIONES, RESILIENCIA, RECUPERAR, GESTIÓN, PERDÓN, CONSTRUIR, COOPERACIÓN, REESTABLECER, TRANSFORMACIÓN.

Momento central. Cada uno/a va pasando al mural, por turno, y pega su ficha-ladrillo en una de las casillas disponibles del muro. Se aclara que NO las peguen seguidas unas de otras, sino que deben quedar cuadrículas vacías entre ellas. Cuando la primera persona pegue su ficha-ladrillo, regresa a sentarse y después se para el siguiente para hacer su turno, es decir, NO pasar varios al mismo tiempo, sino que cuando uno esté en el turno, los demás deben escuchar el aporte del



compañero/a, quien dice en voz alta: "Este es mi ladrillo de -----"; ejemplo: "Este es mi ladrillo del **DIÁLOGO**". Cabe recordar que algunas casillas de esta pared, deben quedar en blanco, pero no seguidas sino discontinuas, es por ello que hay más casillas que número de personas. Cuando ya estén pegadas todas las fichas-ladrillo, se lanza la siguiente pregunta: ¿Qué pasaría si alguien se hubiese negado a compartir su ladrillo?

Final. Ya pegados los ladrillos, se les invita a pensar en aquello que podría atentar, amenazar a derrumbar el muro. Ejemplo: la venganza, falta de solidaridad, la violencia, etc. y se estimula para que todos/as se expresen frente a esto. Luego de escucharlos, el facilitador/a agrega: Vamos a cimentar este mural mucho más, para que esté firme y nunca se derrumbe frente a amenazas ¿Con qué lo vamos a cimentar? Ejemplo: comunicación, colonia, agradecimiento, unidad, reconciliación, escuchar, comunidad, derechos, deberes. Esas fortalezas son las que se ubican en las casillas en blanco y en este momento se realiza el ACTO DE INAUGURACIÓN del mural:

Entre todos/as proponen el nombre para el mural y el que definan, se escribe en la parte incompleta del título "-----". Ahora un/una representante de cada taller, con el instructor, llevan la ofrenda al frente expresando su significado. Ejemplo: -Carpintería ofrenda un recipiente de madera a Forja, el cual representa el receptáculo del perdón. / -Gastronomía ofrenda un pan a Carpintería como símbolo de compartir. / -Forja ofrenda a Albañilería este objeto, el cual representa la transformación: pasar de la adversidad a la oportunidad. (Son ejemplos). Los/as empleados/as de la Escuela Taller también se suman a este simbolismo. El facilitador/a expresa que, así como esta obra se hizo con el aporte de todos/as, así también a nivel comunitario se pueden levantar grandes cimientos y fortalezas, con el aporte de todos/as los/as miembros.

2.2. Enfoque diferencial




Sesión 11. Yo soy tu - tu eres yo

Objetivo	Generar un espacio reflexivo que permita a los/las estudiantes ubicarse en la posición del género opuesto, partiendo de un principio de equidad donde "Tu eres yo y yo soy tu".		
Dimensión	Equidad de género. (Ámbito: intrapersonal).		
Modalidad	Presencial		
Duración estimada	1 hora ½	Nro. de estudiantes estimados	15 - 20
Materiales:	Globos medianos, agua, pelota de papel, recipiente, espacio abierto.		

Inicio. 10 minutos. Se abre la sesión entregando a cada uno/a un globo mediano, y lo deben llenar con agua hasta la mitad y cerrarlo con nudo para evitar que se salga el líquido. Deben sostenerlo en la planta de su mano derecha todo el tiempo.

Momento central. 40 minutos. Ubicados en círculo, ojos cerrados y sosteniendo el globo en mano derecha, llevan su mano izquierda al estómago dejándola allí. En este momento se les expresa que traigan a su mente la imagen de una persona que conozcan, DEL GÉNERO OPUESTO, y en silencio recuerden el nombre de esa persona y la visualizan dentro del globo. Ahora, el globo deja de ser globo, y representa a esa persona que estoy sosteniendo allí. El globo humano debe llegar intacto hasta el final de la sesión: deben cuidarlo, pase lo que pase, protegerlo todo el tiempo, teniendo en cuenta siempre este mensaje: "Si sostienes... te sostienes".



Ahora abren los ojos, y solo utilizando la mano izquierda que está disponible, van a jugar un mini partido de balonmano con pelota de papel (si están en recinto cerrado, se improvisa un arco). Se les recuerda que pase lo que pase, el globo humano deben mantenerlo protegido y conservarlo intacto, pues este partido lo van a jugar con una sola mano. (Nota: verificar que nadie vaya a mal interpretar que el partido se juega con los globos humanos, por el contrario, estos deben continuar sostenidos con la mano derecha, y llegar intactos al final). Terminado el partido, conforman un círculo sentados y continuando con el globo humano sostenido, se les interroga: ¿durante el partido qué pasó con esa persona representada en el globo humano? ¿Garantizaron sus derechos o prevalecieron otros intereses y se olvidaron de esta responsabilidad? Cada uno/a reflexiona en cuanto a cómo asumió durante el partido, ese cuidado y respeto por el otro/a, representado en el "globo humano" ¿...y si así mismo les pasa en su vida? ¿Cómo asumo el cuidado y respeto por el otro/a?, o prevalecen otros intereses en detrimento de ese otro/a...

Nota: A aquellos que después del partido quedaron sin globo humano, se les entrega otro nuevo, para darles la oportunidad de resarcir la situación.

Ahora todos/as en profundo silencio y ojos cerrados, responden **mentalmente** las siguientes preguntas que hace el facilitador/a en ritmo pausado. (*Recordar: seguir sosteniendo su globo-humano y en cada pregunta, visualizar dentro del globo, a la persona que está representada allí y que es del género opuesto*).


- ¿Cuál crees que es el principal peso o carga que lleva ella / él?
- ¿Cómo crees que se siente normalmente ella / él?
- ¿Cómo verías a través de los ojos de ella / él?
- ¿Cómo ves el corazón de ella / él?
- ¿Qué pueden hacer las manos de ella / él?

- ¿Qué puede alegrar a ella / él?
- ¿Qué puede enojar a ella / él?
- ¿Qué puede entristecer a ella / él?
- ¿Qué temores, miedos, puede sentir ella / él?
- ¿Qué necesidades puede tener ella / el?

Final. 40 minutos. En este momento se abre el espacio para que los/las estudiantes socialicen, compartiendo aportes frente a lo vívido y el facilitador/a estará atento para hacer las retroalimentaciones correspondientes, teniendo en cuenta enfatizarles en la importancia de saber entender al otro/a, respetar sus decisiones, posiciones, reacciones, tratándolo de una forma equitativa. También les añade que las diferencias existentes en una sociedad, a causa de patrones asimétricos en la distribución del poder y en la posibilidad de ejercer derechos básicos, generan inequidades, lo que afecta el desarrollo de las personas, producto de situaciones de discriminación. Debemos optar por construir relaciones de género equitativas y justas. La búsqueda de soluciones a problemas como: la violencia contra la mujer, el acceso desigual a oportunidades, la disparidad entre los géneros en el ejercicio del poder, la vulneración de sus derechos, es un atentado contra la integridad, la dignidad y la libertad de las mujeres.

Acto seguido, se genera un análisis grupal en torno a las siguientes preguntas:

1. En tu país, el acceso a oportunidades sociales, económicas, políticas, laborales, educativas, culturales, de salud ¿es equitativo para todos/as?
2. ¿Cómo se puede construir relaciones de género equitativas y justas en tu país?
3. ¿Qué proponen ustedes como ciudadanos/as, para disminuir la discriminación por género?



Terminado el debate, el facilitador/a les expresa: "YO SOY TU - TU ERES YO" leyéndoles en voz alta este mensaje: "Si te respeto a ti, me estoy respetando a mí. Si te agredo a ti, me estoy agrediendo a mí... Esto es hacer la paz. Si sostienes... te sostienes (por eso estamos sosteniendo a esa otra persona, representada en el globo humano). Como acto de cierre levantan hacia arriba los globos humanos y en coro expresan: "YO SOY TU - TU ERES YO" y ubican con cuidado sus globos humanos dentro de un recipiente central (o quien desee llevárselo, lo puede hacer).

Sesión 12. Me ves... como te sientes

Objetivo	Crear sinergias entre los/las participantes que permitan la construcción de relaciones basadas en el reconocimiento del otro, en aras de cultivar paz en los diferentes entornos.		
Dimensión	Reconocimiento del otro. (Ámbito: interpersonal)		
Modalidad	Presencial (incluye familia).		
Duración estimada	A convenir	Nro. participantes estimados	A convenir
Materiales: 4 carteles con las frases incompletas indicadas.			

Inicio. El facilitador/a abre la sesión indicando hacer dos círculos, uno interno y otro externo: el interno conformado por los/las estudiantes y sentados en el piso. Mientras que el círculo externo es conformado por las familias y se ubican de pie rodeando a los/las estudiantes. Esto representa un círculo de protección afectiva, de fortaleza que le dan las familias a los/las jóvenes. Ahora, en el círculo interno, se inicia con uno de los compañeros/as a quien todos/as le van a reconocer en una sola palabra: un aspecto positivo, es decir, cada uno/a le va a decir una de sus fortalezas, para que así reciba una lluvia de reconocimientos por parte del grupo. Luego se hace lo mismo con el siguiente compañero/a y así sucesivamente hasta terminar el círculo. Cuando se le esté haciendo al otro el reconocimiento, se le puede decir de la siguiente manera: "Tu eres ____". Ejemplo: "Tu eres honestidad" o "Tu eres servicio", etc. cada uno/a elije su manera de expresarlo. Al finalizar, entonces se invierten los círculos: las familias pasan al círculo interno y los/las estudiantes al externo. Los que

se encuentran externos, deben quedar al pie o cercanos a la ubicación de su familiar(es) internos y mediante lenguaje corporal (cada uno/a elije si manos en hombros, abrazo, caricia, etc.) le expresa un reconocimiento afectivo y de gratitud al miembro(s) de su familia (interacciones afectivas).

Momento central. Ahora se conforman 4 filas, de aproximadamente igual nro. de integrantes cada una (en cada fila hay estudiantes y familias fusionadas). Cada fila va a avanzar hacia una meta, que significa el avance a la cohesión familiar, y para ello, cada uno/a le debe coger el pie a la persona de adelante, subiéndolo a la altura de la rodilla, entonces todos/as quedan en un solo pie y de esta forma deben avanzar cogidos como equipo-familia hacia esa meta del fortalecimiento familiar. Durante el avance, quien va de primero/a en la fila, lleva levantado alto un cartel llamativo, a la vista de los miembros de su mismo grupo, con una frase incompleta:


- **Fila 1 (Cartel 1):** EL NO RECONOCIMIENTO DEL OTRO, AFECTA _____
- **Fila 2 (Cartel 2):** EN LUGAR DE RECHAZAR AL OTRO, _____
- **Fila 3 (Cartel 3):** CÓMO TRANSFORMAMOS LA DISCRIMINACIÓN EN _____
- **Fila 4 (Cartel 4):** DESDE LAS FAMILIAS SE PUEDE CONSTRUIR _____

Llegados a la meta se les informa que cada cartel, es una propuesta incompleta, que hace referencia al tema central: "RECONOCIMIENTO DEL OTRO" y se les reta de la siguiente manera:

1. Teniendo en cuenta dicho tema central, van a terminar de completar la propuesta de cada cartel.

2. La propuesta debe estar articulada con:

¿Qué significa haber avanzado en un solo pie, con el apoyo de todos/as? / ¿En qué se parece el avanzar de esta forma hacia una meta, al proceso de construir paz familiar? / ¿En qué se parece esta forma de avanzar cogidos, a una familia?

- 
3. Cada equipo prepara su propuesta, la cual deben explicar creativamente a través de una expresión cultural, creando una coreografía, banda o performance, adaptada de tal forma que exprese la propuesta realizada.

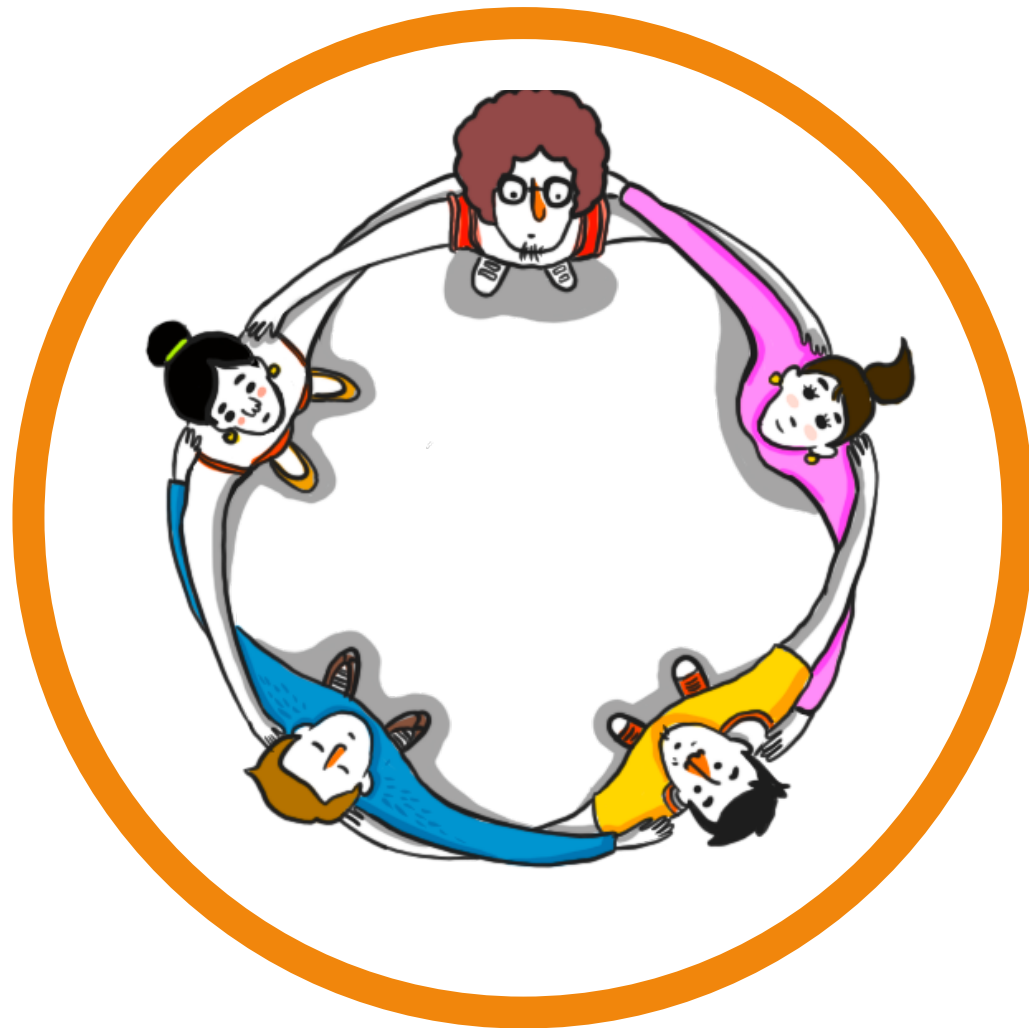
Se les da el tiempo de preparación y luego se abre el espacio para las puestas en escena, verificando que la expresión cultural si transmita la propuesta como tal y una vez terminadas las intervenciones, el facilitador/a estará atento para realizar las retroalimentaciones, teniendo en cuenta enfatizar en que **para que se dé el reconocimiento del otro, se hace referencia a la otra persona desde su diversidad y diferencia, donde reconozcamos su dignidad como persona y sus DDHH.**

Final. Ubicados en círculo y en silencio, el facilitador/a invita a que se respondan lo siguiente, internamente: ¿He llegado a invisibilizar al otro? / ¿Se me dificulta aceptar al otro desde su diversidad y diferencia? En este momento cada uno/a se va a revisar internamente, para observarse y preguntarse: ¿si se me dificulta, entonces seré yo quien No me estoy auto-reconociendo y quizá esto se está viendo reflejado externamente, en la dificultad para reconocer al otro? la invitación es entonces a que cada una/o se auto-explore para poder identificar esto y transformarse a sí mismo, y en esa medida poder reconocer al otro.

Para tal efecto, se reúnen ahora por familia y se les entrega la siguiente frase: “ME VES... COMO TE SIENTES” cada familia reflexiona frente a esto y se escuchan los diferentes aportes. Luego el facilitador/a enfatiza:

El reconocimiento del otro debe empezar desde casa, por nuestras familias, allí es donde debemos aplicarlo inicialmente y esto requiere la capacidad de reconocer si estoy fallando en este sentido, como miembro de mi familia, cuestionarme cómo estoy procediendo en casa.

También les recalca que la capacidad de reconocer al otro, implica la superación de un trato de inferioridad a personas o a grupos, a causa de sus opiniones, preferencias políticas y sexuales, religión, edad, origen, edad, condiciones de salud, género, etc. Por último, se vuelven a retomar los dos círculos iniciales (interno y externo), pero esta vez todos de pie y pegados espalda con espalda. Ambos círculos empiezan a girar muy despacio: uno hacia la derecha y otro hacia la izquierda, al girar así pegados por la espalda, significa un abrazo familiar en movimiento.



Sesión 13. Voces silenciosas

Objetivo	Generar un espacio motivacional donde los/las estudiantes asuman posturas propositivas, frente a diferentes situaciones que vulneran los derechos en la vida cotidiana.		
Dimensión	Reconocimiento del otro. (Ámbito: interpersonal)		
Modalidad	Online		
Duración estimada	1 hora ½	Nro. de estudiantes estimados	15 - 20
Materiales: Imágenes para ambientar la sesión. Los casos indicados**			

Inicio. 15 minutos. El facilitador/a informa a los/las estudiantes que nos vamos a preparar para dar inicio al “Noticiero de Derechos”, donde la voz del pueblo centroamericano es escuchada. El facilitador/a ambienta el espacio virtual con una diapositiva: que contenga imagen atractiva y permita que todos/as se ubiquen mentalmente en el escenario del noticiero, con el título “NOTICIERO DE DERECHOS”. En este espacio noticioso hay diferentes roles: locutores, dos invitados/as, la voz del pueblo, oyentes y patrocinadores; entonces se disponen aquellos/as que van a asumir dichos roles. Se le entrega en privado (WhatsApp individual) el caso 1 y el caso 2 (ver **) únicamente a quienes van a asumir el rol de invitados/as; también se asignan los/las locutores, y a los/las patrocinadores se les entrega la publicidad en privado (WhatsApp individual), para que intervengan en momentos claves de la emisión del noticiero. La publicidad que apoya el noticiero es (ejemplos para adaptar): -Con el patrocinio de productos Bimbo ¡siempre frescos! / - ¡Empacadora Perry! Haga ya su pedido al tel..... (Se

van mostrando en pantalla diapositivas creadas con imágenes publicitarias, alusivas a la marca y/o producto que patrocina el noticiero, en los momentos pertinentes).

Momento central. 35 minutos. Con la ambientación lista y los roles asignados, se da inicio así: “Bienvenidos/as estimados oyentes a su noticiero de derechos **“La voz del pueblo centroamericano!”** con nuestra sección “Voces Silenciosas” hoy venimos con dos invitados/as, personas resilientes, que a pesar de los obstáculos que se les ha presentado, continúan avanzando, perseverando; aquí están en su lucha por ser constructores de paz, donde la esperanza es más viva que nunca. Les damos la bienvenida a Colý y a Jóver (nombres ficticios), los/las escuchamos ¡adelante!:

***Caso 1. “Buenas tardes a todos/as los oyentes, me llamo Calý y he venido acá para que mi voz silenciosa, pase a ser escuchada, con el fin de que podamos tomar conciencia y no seguir con nuestras voces silenciadas a la realidad. Vivo por los lados del del picacho (nombre ficticio), me presenté a un proceso de selección para un trabajo y la persona encargada no me permitió participar. Había varias personas allí a quienes las mandó a pasar para entrevista, pero a mí me hizo devolver de la puerta; me sentí rechazada, sin darme ni siquiera la oportunidad de participar. Cuando le pregunté ¿por qué hacía esto?, trató de decirme indirectamente que yo no tenía nada interesante que ofrecer, asumiendo una postura defensiva. Entonces di la vuelta y en ese momento le murmuró en voz baja a una de sus compañeras, el siguiente comentario: “con esa gente es mejor cuidarnos, aquí necesitamos es gente de clase”, lo que me hizo deducir que se refería a mi condición socio-económica. Me sentí excluida, discriminada con esos prejuicios, como si yo fuera alguien poco fiable o un riesgo para su seguridad. Pero no me voy a detener ante estos límites, por el contrario, sigo en mi lucha para desarrollar mis potencialidades, proyectarme y construir un futuro incluyente”*

******Caso 2.** *“Buenas tardes queridos/as oyentes, mi nombre es Jóver. Estoy aquí en el programa Voces Silenciosas porque quiero transformar el silencio en alta voz, para invitarlos a construir un ¡país en paz! Soy un joven que quiere salir adelante y tengo mis gustos y preferencias para vestirme, pero no es para que lo anden etiquetando a uno por ahí. Me he sentido perseguido cuando voy hacia mi trabajo o estudio, a veces me han aporreado, en lugar de saber proceder de buena manera. Quiero creer que nosotros los/las jóvenes podemos vivir en un país donde nuestros derechos sean válidos y donde la paz sea una realidad, porque nosotros los/las jóvenes, debemos ser generadores de soluciones”*

Final. 40 minutos. Ahora el/la locutor expresa: “Muchas gracias a las personas que nos han acompañado hoy, gracias Calý y Jóver por la valentía de visibilizar su caso y ver cómo seguimos caminando hacia adelante, entre todos/as, porque sabemos que hay dificultades, pero hay también la esperanza de un país en paz. Queremos escuchar ahora, las opiniones de nuestros oyentes, que esto no quede en unas voces silenciosas, sino en voces que hagan eco en los demás. Este es el espacio de mi pueblo, adelante”. Preguntas para motivar la participación de los/las oyentes en el noticiero: ¿Qué derechos fueron vulnerados? / ¿Qué creen que se debe hacer para que estas situaciones no se repitan? / ¿Qué creen que podemos hacer, para que la comunidad aporte a la protección de los derechos? / ¿Cómo afecta esto a la construcción de paz, qué tiene que ver?

Una vez se haya dado la participación al pueblo, el/la locutor hace el cierre del noticiero, agradeciendo a patrocinadores y a oyentes por los valiosos aportes a este espacio noticioso. Ahora el facilitador/a procede a realizar la retroalimentación, con los elementos obtenidos en la sesión y teniendo en cuenta enfatizar en: Es responsabilidad de todos/as emprender acciones a favor de los DDHH, acciones que contrarresten la indiferencia y permitan la erradicación de prejuicios y discriminación de personas de determinada condición socio-económica, etiquetándolos/las como posibles causantes de inseguridad. También contribuir a la disminución de estereotipos sociales, actitudes estigmatizantes hacia jóvenes, lo que implica asumir una postura propositiva frente a diferentes situaciones que vulneran los derechos en la vida cotidiana.



Sesión 14. Ensamblando piezas para la construcción social.

Objetivo	Estimular a los/las estudiantes para el desarrollo y/o fortalecimiento de sus capacidades como agentes activos, aportando a la construcción social.		
Dimensión	Reconocimiento del otro. (Ámbito: interpersonal).		
Modalidad	Presencial		
Duración estimada	1 hora ½	Nro. de estudiantes estimados	15 - 20
Materiales: 10 fichas (las que se indican), hojas, lapiceros, imagen **			

Inicio. 20 minutos. El facilitador/a apertura la sesión, expresando a los/las estudiantes lo siguiente: “el derecho a la no discriminación implica que todas las personas reciban un trato digno e igualitario”. Acto seguido les lanza las siguientes preguntas: (aclarando que aún no se deben responder en voz alta): ¿Alguna vez he infringido esto? ¿He llegado a tratar a alguien, de manera contraria a este derecho? Cada uno/a reflexiona en silencio sobre ello y lo debe tener presente como elemento clave para la presente sesión. Ahora el facilitador/a enfatiza en: Los DDHH son “el reconocimiento de la dignidad inalienable de los seres humanos”. Libre de discriminación, desigualdad o distinciones de cualquier índole, la dignidad humana es universal, igual e inalienable. Y con este preámbulo, se pasa al siguiente segmento:

Momento central. 35 minutos. El/la facilitador ha alistado previamente 10 fichas o letreros, con letra llamativa. Cada una de estas fichas contiene lo siguiente: ficha 1: TODOS / ficha 2: LOS SERES /ficha 3: HUMANOS / ficha 4: NACEN / ficha 5: LIBRES / ficha 6: E IGUALES / ficha 7: EN DIGNIDAD / ficha 8: Y DERECHOS. Se ubican conformando un círculo y el/la facilitador ha ubicado en el centro de éste, la siguiente imagen**



Conformados por parejas, a cada una de estas, se les entrega una ficha (escrita toda en mayúscula y color llamativo), el facilitador/a les expresa que, entre todas las parejas, se deben ensamblar para descubrir un MENSAJE OCULTO donde cada pareja tiene solo una parte de este, una ficha clave de un rompecabezas que entre todos/as deben armar.

Se les da el tiempo necesario para que descubran dicho mensaje, y deben armarlo sobre la imagen que se encuentra en el centro del círculo. Habiendo logrado este "rompecabezas" de letras, se verifica que todas las fichas hayan quedado distribuidas a lo largo del mapa. Ahora se invita a uno/a de los/las estudiantes a que lo lea en voz alta para todos los/las presentes, el mensaje descubierto es: "TODOS LOS SERES HUMANOS NACEN LIBRES E IGUALES EN DIGNIDAD Y DERECHOS". Se abre un espacio de participación grupal en torno a:

1. ¿Qué les dice este mensaje?
2. ¿Qué significa que este mensaje se encuentre sobre el mapa?
3. ¿Cómo lo aplican y lo vivencian en sus diferentes ámbitos?

El facilitador/a escucha los diferentes aportes y luego de ser escuchados, cada estudiante individualmente toma una hoja y lapicero, donde se va a escribir una carta dirigida a sí mismo, teniendo en cuenta los elementos dados al inicio, los cuales fueron:

1. "El derecho a la no discriminación implica que todas las personas reciban un trato digno e igualitario"
2. ¿Alguna vez he infringido esto?
3. ¿He llegado a tratar a alguien, de manera contraria a este derecho?

Final. 35 minutos. Habiendo cada uno/a escrito la carta para sí mismo, el facilitador/a les indica que la deben doblar y guardar por el momento. Y ahora a nivel grupal se abre la reflexión en torno a las siguientes preguntas guía:

- ¿Qué actitudes pueden incidir negativa o positivamente, para aplicar en la vida, el tema que hemos trabajado en esta sesión?
- Si se me dificulta reconocer al otro ¿será que primero debo revisar dentro de mí, aquello que no me he reconocido a mí mismo?

Como acto de cierre, el facilitador/a les indica que cada uno/a se debe enviar a sí mismo su carta, puede ser de manera física o de manera simbólica (ejemplo: auto-enviársela a la dirección de la casa, por correo electrónico, o como prefieran creativamente hacerlo).

Sesión 15. Jóvenes por los Derechos Humanos

Objetivo	Generar un clima de participación grupal en el que los/las estudiantes puedan realizar aportes en torno al tema de equidad de género, entendiendo al otro desde su ser y quehacer cotidiano.		
Dimensión	Equidad de género. (Ámbito: interpersonal).		
Modalidad	Online		
Duración estimada	1 hora ½	Nro. de estudiantes estimados	15 - 20
Materiales:	Los 4 casos indicados.		



Inicio. 15 minutos. El facilitador/a da inicio a la sesión, invitando a todos/as a participar (activando micrófono y/o chat de la plataforma), frente a la pregunta: ¿qué es equidad de género? luego de escuchar las diferentes intervenciones, elige 4 líderes y cada uno/a de estos/as a su vez elige los/as miembros que conformarán su equipo, para un total de 4 equipos. A cada líder se le entrega un caso (a su WhatsApp individual), y cada equipo se reúne virtualmente en este momento, para analizar el caso correspondiente, para ello pueden recurrir a estrategias como:

Un equipo puede interactuar a través del chat de la plataforma virtual. Otro equipo crear su propio subgrupo en WhatsApp, solo para esta sesión. Otra opción puede ser mediante micrófono (solo un equipo podría emplear micrófono).


Nota: O si se desea, todos los equipos podrían tomar la opción de crear su subgrupo de WhatsApp (sólo para este propósito).

- **Caso A:** "Sandra y Jorge son compañeros de trabajo en la misma empresa, ingresaron a laborar en la misma fecha hace 2 años y tienen el mismo cargo, con las mismas funciones. Jorge trabaja 6 horas al día y Sandra 9 horas al día; Jorge gana el doble de salario que Sandra".
- **Caso B:** "La Comunidad LGBTI manifiesta la discriminación de la cual son víctimas, sigue habiendo asesinatos contra estas personas y les siguen cerrando oportunidades".
- **Caso C:** "Nacer de por sí es un reto, pero cuando se nace mujer es aún más difícil, complejo y hasta peligroso" (anónimo).
- **Caso D:** "Temo por mi vida, porque son 485 personas LGBTI que han sido asesinadas en este lugar, en los últimos años" (anónimo).

Momento central. 35 minutos. Para el análisis de casos, se hacen dos rondas, es decir, se hace un intercambio de líderes después del primer análisis, así: el/la líder del equipo 1, va a pasar luego a ser líder del equipo 4; y el/la líder que era del equipo 2, va a ser luego el/la líder del equipo 3.

Son en total dos rondas de intercambio de líderes, donde cada uno de los equipos tiene la oportunidad de analizar internamente, 2 de los 4 casos. Para quienes estén realizando el análisis a través de grupo de WhatsApp, deben incluir a su nuevo líder en el momento que se realice el intercambio.

Final. 40 minutos. Terminados los intercambios y el análisis de casos al interior de cada equipo, se disponen todos/as a llevar a cabo un espacio para la plenaria general. El facilitador/a promueve las participaciones de los/las estudiantes, con respecto a los diferentes análisis, en aras de la construcción colectiva y realiza el análisis correspondiente. Ahora teniendo en cuenta los elementos escuchados en la plenaria general. Posteriormente invita a una reflexión final para redondear el tema, lanzando interrogantes tales como: (se pueden adaptar, ampliar, etc.):

- 
1. ¿Consideran que las mujeres deben realizar estudios “más femeninos” (trabajo social, pedagogía, educación, etc.) y los hombres estudios “más masculinos” (soldadura, ingeniería, carrera militar, etc.)?
 2. ¿Consideran que la comunidad LGBTIQ tienen los mismos derechos?
 3. ¿Creen que hay formas de poder/autoridad más utilizada por los hombres y otras más utilizadas por las mujeres?
 4. ¿Creen que parte de la manera de actuar de las personas depende de su género?

Una vez escuchadas las intervenciones de los/las estudiantes, el facilitador/a retroalimenta y además les enfatiza: Vivir los DDHH implica identificar situaciones, casos, donde se trata a una persona de manera desfavorable por causa de su género; reconocer las vulnerabilidades, discriminaciones, que mujeres, como personas LGBTI enfrentan; establecer acciones para evitar que los derechos sean vulnerados, en nuestro país. En el desarrollo de una sociedad justa, equilibrada, predominan los DDHH. Ofrecer a todas las personas, independientemente de su género, las condiciones y oportunidades, garantizando el acceso a sus derechos.

Sesión 16. Taller de siembra

Objetivo	Preparar las condiciones internas para convertirlas en terreno fértil de inclusión, como elemento sine qua non en el cultivo de la paz.		
Dimensión	Inclusión. (Ámbito: interpersonal).		
Modalidad	Online		
Duración estimada	1 hora ½	Nro. de estudiantes estimados	15 - 20
Materiales: Recipiente con agua, bolsa con tierra, semillas, macetas (o medias botellas recicladas). Dos mensajes**, estrofa de canción***.			

Nota: previo a la sesión, se informa a los/as estudiantes que cada uno/a debe tener listo de manera FÍSICA, en su casa (o lugar donde se encuentren): Recipiente con agua, bolsa con tierra, una semilla, maceta (o media botella reciclada). El facilitador/a también debe alistar esto para que igualmente realice la actividad, así como todos/as.

Inicio. 20 minutos. Se inicia esta sesión indicando que tomen postura cómoda (en lo posible acostados en el piso, en el sitio donde se encuentren) y ojos cerrados. El facilitador/a les menciona estos tres elementos: 1. Tierra. 2. Semilla. 3. Agua, indicándoles que visualicen cada elemento y establezcan la relación de estos consigo mismos, expresándoles:

1. LA TIERRA: representa el ser interno de cada una/o (reflejado en el corazón o el estómago, por ejemplo, representando el terreno donde hacemos la siembra).

2. SEMILLA: representa aquello que queremos sembrar.


3. AGUA: representa el abono e hidratación, para que germine en cada uno/a de nosotros aquella semilla.

Permaneciendo con los ojos cerrados, el facilitador/a pone en pantalla una imagen con tierra, agua y macetas y los siguientes mensajes, en letra llamativa:

***1. "LA INCLUSIÓN ES UN ENFOQUE QUE RESPONDE POSITIVAMENTE A LA DIVERSIDAD DE LAS PERSONAS Y A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES, VIENDO ESTO COMO UNA OPORTUNIDAD PARA EL ENRIQUECIMIENTO DE LA SOCIEDAD".*

***2. "TODAS LAS PERSONAS TIENEN HABILIDADES Y POTENCIALIDADES PROPIAS, DISTINTAS A LAS DE LOS DEMÁS. LA INCLUSIÓN FOMENTA QUE TODA PERSONA SEA "PARTE DE".*

Momento central. 45 minutos. Para este momento, en el lugar donde se encuentren ya pueden sentarse y abrir los ojos: van a observar lo que está ubicado en pantalla y además se les invita a leer con atención los dos mensajes que se encuentran publicados allí. Ahora el facilitador/a les expresa que entre todos/as se va a realizar un taller de siembra, donde vamos a plantar en nuestro terreno interno, no cualquier semilla, sino una semilla muy especial y para ello cada uno/a toma de manera física: media botella reciclada o maceta y procede a llenarla de tierra. Luego se alistan para plantar **"la semilla de la inclusión"**, y para ello se requiere que cada uno/a se pregunte: ¿Qué necesito para ser una persona incluyente? ¿Con quién he sido **excluyente**? ¿Será que soy un incluyente selectivo, acogiendo únicamente a algunas personas y a otras las rechazo? ¿Cómo hago para que permanezca en mí, la semilla de la inclusión? Mientras el facilitador/a les lanza estos interrogantes, cada uno/a procede a ir plantando su semilla de la inclusión y reflexionando sobre los interrogantes dados. (Es importante las cámaras encendidas en este momento).



Final. 25 minutos. En este momento proceden a regar el agua a la semilla, lo que representa además el abono, es decir, cómo va a cultivar, a seguir abonando la inclusión en su vida con todas las personas por igual, independiente de la condición o situación del otro/a. Ahora a través de las cámaras y micrófonos, se abre el espacio para que puedan compartir esto con sus compañeros/as, relacionándolo entre sí mismo y la siembra, cómo va a realizar este abono en el día a día, etc. Después de escuchadas las diferentes participaciones, el facilitador/a realiza las retroalimentaciones correspondientes y retoma los mensajes que se encuentran publicados, para complementar dicha retroalimentación: *“La inclusión es un enfoque que responde positivamente a la diversidad de las personas y a las diferencias individuales, viendo esto como una oportunidad para el enriquecimiento de la sociedad”. / “Todas las personas tienen habilidades y potencialidades propias, distintas a las de los demás. La inclusión fomenta que toda persona sea “parte de”.*

Terminada la retroalimentación, y ahora inspirados en un tema de hip hop, realizan el siguiente acto de cierre: con cámaras y micrófonos activos, toman con sus manos la siembra, como en señal de ofrenda colectiva, y entonan o versean esta estrofa del dúo Crooked Stilo, así:

(Relacionar la estrofa, con el tema de hoy):


***“La vida es corta, hay que gozarla,
Hay que aprovecharla o se nos va a pasar
¡Vívela, gózala, disfrútala! Hey.
Vive tu vida (ví-ve-la),
Y DALE LA MANO SIEMPRE AL QUE NECESITA,
RECUERDA QUE CON AMOR NO EXISTEN BARRERAS,
Hazlo a tu manera Lai la-ra-rai la-ra-lai”.***



Sesión 17. Fortaleciendo el tejido familiar y social

Objetivo	Invitar a los/las estudiantes y sus familias, a fortalecer el tejido familiar y social, como tarea que nos corresponde a todos/as.		
Dimensión	Inclusión. (Ámbito: interpersonal).		
Modalidad	Presencial (incluye familia)		
Duración estimada	A convenir	Nro. participantes estimados	A convenir
Materiales: Cordel natural, tijeras			

Inicio. En este primer momento se da la consigna general (a familias y estudiantes juntos) que deben TEJER una red entre todos/as, la cual es la representación de la red interna que cada uno/a tiene dentro su ser y de la red familiar, y esto lo vamos a descubrir en el transcurso de la sesión. Entonces juntos tejen una malla o red (similar a la del juego de voleibol), con cordel y tijeras. Algunos se encargan de cortar las tiras verticales, aproximadamente 10 tiras de cordel de igual longitud, más o menos de un metro cada tira. Otros/as deben cortar las tiras horizontales, o sea 10 tiras de cordel de igual tamaño (guiarse por las tiras de una malla de voleibol). Para la parte superior de la malla, se toma una larga tira horizontal y de ella se desprenden las 10 tiras verticales distribuidas de manera no equidistante, sino asimétricas, unas de otras, amarrándose estas tiras también en la parte inferior: o sea de la tira vertical ubicada en la parte de abajo de la malla. Luego se toman las tiras horizontales y se amarran fuertemente en dicho sentido, a lo largo de un extremo a otro,




es importante que la distancia entre una y otra sea desigual (también asimétricas). Y de esta manera queda ya tejida la red. Verificar que los rotos que quedan entre las tiras verticales y horizontales sean desiguales: entre pequeños y medianos (NO tan grandes). Ahora el facilitador/a les recuerda de nuevo que esta red externa es una representación de la red interna que cada uno/a tiene dentro de sí, la cual sirve para filtrar todo aquello que no aporta a la convivencia familiar y social. También representa qué tan firme y sostenida se encuentra la red familiar.

Momento central. Se amarra la red de dos palos grandes, árboles o columnas, de un extremo a otro como si fuésemos a jugar voleibol. Si no hay columnas, entonces dos personas hacen las veces de esas columnas que sostienen la red firmemente. Familias y estudiantes unidos, se ubican a un mismo lado de la malla, llamado lado "A" y ahora el reto consiste en que deben atravesar los rotos de la malla para pasar al otro lado, llamado lado "B" pero con la ayuda de todos/as.

Deben luchar como equipo familiar, para ir pasando a cada persona cargada de forma horizontal, insertándola por uno de los rotos hasta que llegue al lado "B" y así vivir la inclusión familiar, donde cada uno/a tiene la oportunidad de beneficiarse de la fuerza grupal, todos/as aportando solidaridad y apoyo. Quienes ya han logrado pasar, también deben aportar desde su nueva ubicación, para recibir a los que aún faltan e irlos incluyendo. A medida que van pasando a cada persona, se va haciendo la reflexión sobre todo aquello que debe quedar filtrado, es decir, aquellos aspectos que impiden la inclusión, que impiden la unión y la cohesión familiar, como la exclusión, por ejemplo, el trato indecoroso, violencia, etc. y como especie de colador, se va filtrando conscientemente lo que debilita ese tejido familiar y social. Dicho filtro se realiza con el esfuerzo colectivo, teniendo todos/as igual derecho a participar y a atravesar la malla, sin distinción alguna de edad, religión, etnia, género, origen, etc. Por tanto, garantizar que todos/as por igual, tengan esta oportunidad.

Final. Ahora ubicados/as en el lado "B", para celebrar que estamos incluidos/as, se conforma allí un círculo y el facilitador/a invita a reflexionar sobre: "Así como viví el derecho a llegar a este lado, también tengo el deber de identificar mis aspectos sombríos que afectan mi tejido familiar y social, y por consiguiente hacerme cargo para mejorar dichos aspectos". Ahora se abre un espacio de análisis, con las siguientes preguntas orientadoras, para escuchar a todos/as:

- 
1. ¿Cómo se vivió la inclusión en esta sesión?
 2. ¿Cómo se encuentra el tejido familiar, está fuerte o hay que fortalecerlo?
 3. ¿De qué manera se puede fortalecer el tejido familiar?
 4. ¿Cómo se puede filtrar la exclusión y todo aquello que impide el fortalecimiento de tejido social en mi país?
 5. Con nuestro trabajo en equipo ¿cómo logramos que nuestras familias y nuestro país, sean escenarios donde se vivencie la inclusión?

El facilitador/a realiza la retroalimentación correspondiente, retomando elementos observados en el transcurso de la sesión y en las respuestas a las preguntas orientadoras, y como acto de cierre les hace énfasis en: Esta es la red de la inclusión que entre todos/as debemos mantener bien tejida, porque somos equipo, buscando que todos podamos tener las mismas posibilidades y oportunidades para realizarnos, debemos llevar esta red a todas partes... empezando por nuestras familias, aportando cada vez más en esta área familiar y haciéndole mantenimiento permanente a dicha red familiar y social.




Sesión 18. Mural de expresiones

Objetivo	Propiciar un espacio de expresión y encuentro grupal, para que los/las estudiantes intercambien saberes, reflexiones, análisis, en torno al tema: Enfoque Diferencial.		
Dimensión	Bienestar colectivo. (Ámbito: comunitario).		
Modalidad	Online		
Duración estimada	1 hora ½	Nro. de estudiantes estimados	15 - 20
Materiales: 4 diapositivas mural-virtual (como se indica).			

Inicio. 20 minutos. El facilitador/a da inicio a la sesión compartiendo a los/las estudiantes sobre el tema Enfoque Diferencial, así: este enfoque diferencial tiene en cuenta los derechos de las personas con características particulares (mujeres, jóvenes, comunidad LGBTI, condición socio-económica, etc.), considerando sus expectativas, sus creencias, sus capacidades, sus prácticas y sus formas de comprender el mundo y relacionarse. Este enfoque permite el reconocimiento de las vulnerabilidades, riesgos e inequidades que afrontan estas personas o grupos.

Ahora el facilitador/a, de manera aleatoria solicita a un/a estudiante que elija un número del 1 al 6. Cada número contiene un interrogante sobre el tema "Enfoque Diferencial". Esto se hace en 6 turnos, para dar respuesta a cada pregunta planteada, teniendo en cuenta que a quien le vaya correspondiendo el turno, tiene las siguientes opciones para dar su respuesta: 1.



Responder individualmente. 2. Pedir apoyo a un/una compañero específico. 3. Solicitar intervención del grupo. Las preguntas son:

1. ¿En su entorno, qué condiciones facilitan o dificultan el enfoque diferencial?
2. ¿Es posible crear escenarios de participación donde se tenga en cuenta este tipo de enfoque?
3. ¿Existe reconocimiento y respeto por las identidades y derechos de estas personas?
4. ¿Existen procesos de diálogo para que estas personas o grupos, puedan expresar su situación y sus propuestas?
5. ¿Identifica avances de procesos con dichas poblaciones o grupos sujetos de enfoque diferencial?
6. ¿Cómo percibe el Enfoque diferencial en su país?

Momento central. 35 minutos. Para este segmento de la actividad, el facilitador/a presenta una a una, 4 diapositivas que hacen las veces de mural virtual. Cada mural-diapositiva contiene solamente el título, el cual debe ser llamativo y de color diferente cada uno, el resto de la diapositiva debe estar en blanco, porque es la superficie donde todos/as van a escribir, así:

Al presentarles el primer mural-diapositiva, todos/as deben escribir dentro de este mural (o sea en el chat de la plataforma), sus comentarios al respecto. Luego se hace lo mismo con el siguiente mural-diapositiva, y así sucesivamente hasta terminar los 4 murales, plasmando en ellos los diferentes comentarios referentes al tema que estamos viendo “Enfoque Diferencial”, de acuerdo con el título de cada mural, así:

- **Mural 1: MI APORTE COMO PERSONA, COMO CIUDADANO/A ES:**
- **Mural 2: MI APORTE COMO ESTUDIANTE DE LA ESCUELA TALLER, ES:**
- **Mural 3: CREO QUE LA ESCUELA TALLER COMO CENTRO DE FORMACIÓN, PODRÍA APORTAR:**
- **Mural 4: RECOMENDACIONES PARA PERSONAS, ENTIDADES, ALIADOS**

Final. 35 minutos. Habiendo terminado los 4 murales, el facilitador/a invita a los/las estudiantes a realizar un recorrido por todo el sitio virtual, es decir, recorrer el chat grupal para que tengan la oportunidad de analizar los diferentes comentarios que han plasmado sus compañeros/as en cada uno de los murales y posterior a esto, se realiza una plenaria sobre el tema. De acuerdo con los elementos obtenidos en la plenaria, el facilitador/a realiza la correspondiente retroalimentación, además señalando que: "como agentes de cambio que somos, se requiere actuar sobre situaciones como violencia, desigualdad, considerando necesidades particulares. Entender las características, problemáticas, necesidades e intereses particulares que tengan las poblaciones o grupos sujetos de enfoque diferencial"



Sesión 19. Todos/as caben


Objetivo	Desarrollar en los/las estudiantes la capacidad de convertirse en generadores de soluciones, en los diferentes ámbitos donde se desempeñan.		
Dimensión	Bienestar colectivo. (Ámbito: comunitario)		
Modalidad	Presencial		
Duración estimada	1 hora ½	Nro. de estudiantes estimados	15 – 20
Materiales: 1 palo, botella o recipiente con boca ligeramente angosta, cuerdas de igual longitud para todos/as.			

Inicio. 30 minutos. Ubicados en círculo, el facilitador/a dispone en el centro un palo y una botella grande (o un recipiente cuya parte de encima sea ligeramente angosta). En este momento se les expresa a los/las estudiantes que hay un problema, el cual consiste que el palo está fuera de la botella y la solución es insertarlo dentro de ella. Posteriormente se les solicita que cierren los ojos y cada uno/a piense, recuerde, alguna situación o caso que conozcan o que hayan escuchado sobre vulneración de derechos, con respecto a: “joven etiquetado por ser joven”, o “persona de escasos recursos económicos”, o “por ser mujer”, o “comunidad LGBTI”. El palo representa entonces una persona (o grupo) que está siendo discriminada por alguna situación y/o condición, y el interior de la botella representa el sitio donde “TODOS/AS CABEN”.



Es por ello que se deben unir esfuerzos para ingresar a esa persona o grupo allí donde todos/as cabemos. Deben luchar por la solución y lograr que el palo quede dentro de la botella con la ayuda de todos/as como colectivo, para contribuir así a que "estar dentro" no solo sea beneficio de unos cuantos, sino de todos/as por igual. Entonces nos preparamos de la siguiente manera:

Momento central. 30 minutos. A cada estudiante se le entrega una cuerda de igual longitud para todos/as. Un estudiante se ubica por el momento en el centro para sostener el palo y ahora cada uno/a debe amarrar un extremo de su cuerda al palo y el otro extremo sostenerlo con su(s) mano(s). Se conforman en círculo, quedando las cuerdas templadas y el palo queda colgando de ellas (el/la estudiante que sostenía inicialmente el palo, pasa ahora a formar parte del círculo). Entre todos/as deben ponerse de acuerdo y luchar para lograr resolver esta situación, el reto se cumple cuando el palo quede ingresado dentro de la botella, para tal efecto, los/las estudiantes pueden hablar y concertar, dar ideas y proponer soluciones hasta poder lograrlo.



Final. 30 minutos. Ya habiendo logrado la solución, el facilitador/a ahora abre espacio para el debate, planteando lo siguiente: así como hemos sido propositivos y nos hemos unido para llegar a acuerdos en esta sesión y resolver el reto, ahora escuchémonos aquí sobre cuáles serían esas propuestas de solución en mi familia, en mi colonia, comunidad y demás escenarios, para luchar por crear ambientes libres de discriminación, etiquetación del otro, violencias... ¿qué propuestas de solución planteo ante esto? Escuchémonos aquí cómo sería el palo y la botella en las diferentes áreas de la vida.

Una vez se hayan expresado los/las estudiantes, frente a estos planteamientos, el facilitador/a realiza la retroalimentación correspondiente, teniendo en cuenta los elementos observados en el transcurso de la sesión y expresando: el recipiente central donde se insertó el palo, puede representar también una casa: una casa que es mi país, donde hay espacio para todos/as aquí.

Sesión 20. Unificando fortalezas

Objetivo	Sensibilizar a los/las estudiantes sobre el valor que tiene la diferencia, reconociendo el potencial de cada persona, independiente de su situación o condición.		
Dimensión	Valoración de la diferencia. (Ámbito: comunitario).		
Modalidad	Presencial		
Duración estimada	1 hora ½	Nro. de estudiantes estimados	15 – 20
Materiales: 4 informativos** (como se indica), tapaojos, cuerdas. Y el resto de materiales, cada equipo los gestiona durante el ejercicio (como se indica).			

Inicio. 15 minutos. El facilitador/a apertura la presente sesión indicando que conformen 4 equipos de trabajo y elijan un líder por equipo. El facilitador/a entrega a cada líder el siguiente informativo** de última hora: "Debido a torrenciales aguaceros, la quebrada de arriba se desbordó y tumbó el puente que unía a la colonia El Saltillo con la colonia Los Pinos. (Nombres ficticios para evitar susceptibilidades). Por lo tanto, el tránsito por esta vía se encuentra obstaculizado, viéndose altamente afectados todos/as los habitantes".

Los/las miembros de cada equipo, deben asumir determinados roles, así:

- Mujer en situación de exclusión de sus derechos.
- Persona de escasos recursos económicos.
- Miembro de la comunidad LGBTI.
- Joven estigmatizado.

Momento central. 35 minutos. El reto consiste en que cada equipo, debe construir un gran puente para dar solución al problema actual. Cada equipo debe gestionar sus propios materiales (material del ambiente, de reciclar y/o elementos personales que los mismos integrantes tengan como cordones, hebillas, ropa, manillas, zapatos, etc. de acuerdo con su creatividad). Al interior de cada equipo de trabajo, **la mitad de los integrantes se vendan los ojos y la otra mitad, con cuerda, se ata una de sus manos con una mano de otro compañero** (así se hace en cada equipo). Haciendo uso de diferentes recursos: humanos, comunicativos, materiales, etc. deben realizar esta construcción entre todos los miembros, quienes deben acudir a sus capacidades y fortalezas, como también articular sus habilidades para llevar a cabo el propósito y además preparar su exposición donde deben presentar la inauguración del puente y socializar de qué manera lograron construirlo, mencionando aquello que se les facilitó como también los obstáculos que se les presentó y la forma en que lograron resolverlos. En el acto inaugural deben ponerles nombre a sus puentes, relacionados con emblemas, insignias del país.

Final. 40 minutos. Cada equipo tiene la oportunidad de presentar la inauguración de su puente, con la explicación correspondiente, y el facilitador/a estará atento, para que, con los elementos obtenidos, realice la correspondiente retroalimentación y además tener en cuenta interrogar a todos/as sobre:

1. Había variedad de roles al interior de cada equipo ¿en qué se parece esto, a la comunidad donde vivo?
2. ¿Las diferencias entre los miembros, permitieron alimentar el proceso con variados puntos de vista?



3. ¿Se valoraron los diferentes aportes, de acuerdo con la postura de cada rol, desde la situación en que se encontraba (vendados, amarrados, etc.)? O por el contrario ¿se presentaron dificultades?

4. ¿Así como ha ocurrido en este ejercicio, cómo lo relaciono con lo que ocurre en nuestras colonias, en nuestros cantones, en nuestras comunidades?

Una vez escuchadas las diferentes participaciones, el facilitador/a hace énfasis en:

- Cada persona independiente de su situación o condición, es valiosa como ser humano, y presenta además sus capacidades y talentos. El valorar la diferencia constituye una gran oportunidad, para construir puentes de unidad, puentes que nos acerquen como personas, donde todos/as valemos, todos/as aportamos. -La diferencia nos enriquece, y gracias a esto, podemos avanzar y construir grandes fortalezas con la sumatoria de los aportes individuales, siempre y cuando aprendamos a valorar la diferencia, reconociendo el enorme potencial que habita en esta.

- En esta sesión, se evidenció que, con la suma de esfuerzos, de perspectivas, situaciones, condiciones diferentes, suma de capacidades, etc. todo esto constituyen numerosos recursos. Es convertir la diferencia en oportunidad. Los materiales que cada equipo empleó, además de la creatividad, son una representación de la capacidad de gestión que presentamos, y de la manera como se logra superar obstáculos.

¿Cuál es ese puente que construyes para que todos/as puedan pasar, independiente de su situación y condición?




Sesión 21. Unidad en la diversidad

Objetivo	Generar espacios de encuentro que permitan interactuar con ángulos de visión diferentes al propio, y de esta manera expandir los límites y romper esquemas mentales.		
Dimensión	Valoración de la diferencia. (Ámbito: comunitario)		
Modalidad	Presencial		
Duración estimada	1 hora ½	Nro. de estudiantes estimados	15 – 20
Materiales: Balón de fútbol, cuerdas. Espacio abierto (o en caso de ser espacio cerrado, se habilita para tal fin).			

Inicio. 15 minutos. El facilitador/a abre la sesión expresando la importancia y la necesidad de aceptar nuestra condición de diversos, lo que implica identificar nuestras potencialidades y debilidades como fuente de las diferencias.

Es de vital importancia el valorar la diferencia. La Declaración Universal de los Derechos Humanos Art. 2 manifiesta los derechos y libertades de las personas, fomentando la equidad sin distinción alguna de etnia, sexo, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición. Consideraciones que deben reflejarse en las habilidades y accionar de la comunidad en general.





Momento central. 30 minutos. Se conforman dos equipos de trabajo, para jugar un partido de fútbol llamado “UNIDOS EN LA DIFERENCIA”. Este partido tiene las siguientes reglas:

Deben ponerle un nombre a cada equipo, ambos son mixtos. Al interior de cada equipo se deben hacer por parejas, cada pareja tiene uno de sus pies, unido con cuerda a un pie de su compañero. Cada pareja debe hacer esto, solo en el primer tiempo del partido. Para el segundo tiempo del partido, las parejas se sueltan de los pies y ahora sin emplear ninguna cuerda, solo se toman de las manos, pero un miembro de la pareja queda mirando hacia adelante y la otra persona hacia atrás (es decir que al momento de correr tras el balón, uno de ellos queda corriendo al revés (de para atrás, o sea desde otro ángulo de visión), pero prendido de su compañero/a. Se nombra un árbitro quien da inicio a este partido y debe estar muy pendiente que las parejas jueguen unidas tal y como se ha indicado, en cada tiempo del partido.

(Nota: El facilitador/a debe aclarar al momento de unirse con la cuerda, que esto no significa “jugar atados” sino por el contrario “jugar unidos”).

El facilitador/a debe permanecer muy atento a cómo transcurre este partido y todo lo que ocurra allí, tomando elementos para realizar la retroalimentación posterior.

Final. 45 minutos. Cuando el árbitro finalice el partido, el facilitador/a les indica sentarse en círculo, hidratarse, relajarse y los invita a comparar la vida con un partido de fútbol, así:

- ¿Así como en este partido, el fútbol de la vida lo debemos jugar con personas que son diferentes?
- ¿En dónde se vieron reflejadas las diferencias y cómo influyó esto en el partido?
- ¿Puedo jugar en paz el partido de la vida, aprovechando la diferencia como fuente de riqueza personal y social?

- ¿Con respecto a jugar unido con el pie del otro, y también mirando hacia atrás, qué tiene que ver esto, con las personas que son diferentes a nosotros en mi familia, colonia, Escuela Taller, etc.?

El facilitador/a escucha atentamente las participaciones de los/las estudiantes y realiza las retroalimentaciones correspondientes y para finalizar tiene en cuenta agregar lo siguiente:

En este partido de fútbol, tal como en el partido de la vida, debemos aprender a jugar con los demás en la misma cancha de la existencia, jugar con el que es diferente a nosotros, con el que piensa distinto. Donde cada uno/a tiene sus diferentes posturas, puntos de vista contrarios al nuestro, ritmos diferentes y formas de ver la vida desde variados ángulos. Este partido de la vida lo ganamos entre todos/as, en la medida que valoremos al otro, en su diferencia y de esta manera anotemos cada vez, más goles por la paz en nuestro país.

Nota: Considerar la posibilidad de jugar este mismo partido de fútbol, entre los diferentes talleres de la Escuela Taller y dentro de cada equipo fusionar jugadores de diferentes talleres. Programar fecha y hora del partido.

Sesión 22. Jornada de integración: “enfoque diferencial”

Objetivo	Integrar estudiantes de diferentes talleres y empleados de la Escuela Taller, en torno a un encuentro vivencial frente al tema enfoque diferencial.		
Dimensiones (todas)	Equidad de género, reconocimiento del otro, inclusión, bienestar colectivo, valoración de la diferencia.		
Modalidad	Presencial		
Duración estimada	A convenir	Nro. participantes estimados	A convenir
Materiales: Materiales reciclables y del ambiente. Espacio abierto, las 5 dimensiones de este enfoque**, imagen de 5 manos (ampliar imagen) ***. Plásticos reciclables, lonas, ropa, costales, palos, cuerdas, cordeles, cintas, ramas de árbol, bombas, retazos de madera, etc.			

Inicio. Con la debida antelación, el facilitador/a debe realizar el alistamiento previo de esta jornada de integración, la preparación de los materiales y demás. En lo posible trabajar con materiales reciclables y del ambiente.


Esta es una jornada de integración entre diferentes talleres, se realiza preferiblemente en un espacio abierto.

El facilitador/a define si se integran todos los talleres, o solo entre algunos, de acuerdo con la situación de cada Escuela Taller, la bioseguridad, las condiciones del espacio, etc.

Para esta jornada es importante que asista, además, el personal de la Escuela Taller (Directivos, Administrativos, Facilitador/aes, Servicios generales, etc.) quienes participarán también de manera activa durante el encuentro.

Momento central. Una vez todas/os en el sitio donde se realiza la jornada de integración, el facilitador/a tiene los 5 nombres de las dimensiones de enfoque diferencial, así: ** 1. Equidad de género. 2. Reconocimiento del otro. 3. Inclusión. 4. Bienestar colectivo. 5. Valoración de la diferencia. Cada dimensión está representada en una mano, de acuerdo con la siguiente imagen:






Esta jornada de integración tiene como símbolo esta imagen*** de 5 manos, relacionando cada una, con las 5 dimensiones del Enfoque Diferencial y ubicando dicha imagen en **tamaño grande**, en un lugar central y estratégico del sitio del evento, con los nombres de cada una de las dimensiones. Entonces se conforman cinco equipos y cada equipo lleva el nombre de una dimensión. En lo posible que los miembros estén integrados por estudiantes de diferentes talleres al interior de cada equipo (de no ser posible, entonces se conforman entre los mismos compañeros/as). También se integran dentro de cada equipo: Directivos, Administrativos, Facilitador/aes, Servicios generales y demás empleados de la Escuela Taller, haciendo parte de los diferentes equipos de trabajo.

El facilitador/a ubica en un lugar estratégico variados y abundantes materiales: plásticos reciclables, lonas, ropa, costales, palos, cuerdas, cabuyas, cintas, ramas de árbol, bombas, retazos de madera, etc.). Cada equipo asume el nombre de una dimensión y debe diseñar un toldo, o carpa o stand, con los materiales disponibles y otros materiales que deseen adicionar. Cada stand debe llevar el nombre de la dimensión que les corresponde y asumir un reto, de acuerdo con los siguientes parámetros:

1. El stand lleva el nombre de la dimensión que les correspondió.
2. Decorar el stand alusivo a la dimensión
3. Cada stand debe preparar un abordaje creativo, como por ejemplo: performance, concurso, coreografía, galería de arte, carrera de observación, porra, actividad, piñata, etc. que haga referencia a la dimensión que les corresponde.

- 
4. El abordaje debe presentarlo cada stand, ante el resto de compañeros/as y demás personal que está presente en esta jornada de integración.
 5. En total son 5 stands, o sea 5 presentaciones.
 6. El tiempo de duración de cada abordaje, lo asigna el facilitador/a.

Cuando ya todos los equipos se encuentren listos, se procede a dar el turno, para que presenten su abordaje creativo. El facilitador/a estará atento, para tomar elementos que le permitan retroalimentar posteriormente.

Final. Finalizados todos los abordajes por parte de los equipos, se reúnen todos/as sentados círculo y se les invita a que expresen sus sentires frente a lo vivido en el presente encuentro. Habiendo escuchado las diferentes participaciones, procede el facilitador/a para realizar las retroalimentaciones correspondientes y darles las gracias por esta vivencia en torno al Enfoque Diferencial, que nos permite como sociedad continuar avanzando hacia el reconocimiento, comprensión, valoración de las creencias, prácticas, saberes y formas propias de relacionamiento de los ciudadanos, la protección de los derechos de grupos e individuos considerados como minoría y contribuir a la reducción de cualquier forma de discriminación.

Se cierra así la jornada, expresando además los afectos y sentido de gratitud por este espacio de encuentro e integración, donde todos/as nos enriquecemos y aportamos al proceso de construcción de paz, de manera activa y propositiva.

2.3. Enfoque restaurativo



Sesión 23. Cultivadores de paz

Objetivo	Generar un ambiente reflexivo en torno a la importancia de tomar conciencia sobre las consecuencias de los actos y decisiones propios, antes de emprender acciones.		
Dimensión	Previsión de las consecuencias de sus actos y decisiones. (Ámbito: intrapersonal).		
Modalidad	Presencial		
Duración estimada	1 hora ½	Nro. de estudiantes estimados	15 - 20
Materiales: 9 letreros**, hojas, lapiceros, dos imágenes***, dos sábanas			


Inicio. 20 minutos. Se abre la sesión expresando a los/las estudiantes que vamos a conformar un círculo de apoyo, denominado "Cultivadores de Paz". En el lugar, se pegan distribuidas en la pared, las siguientes palabras, distanciadas unas de otras y escritas en forma de letreros** llamativos, así: PERDONAME / DECISIONES / CASTIGO / IMPULSIVIDAD / CAMBIO / CÁRCEL / TRANSFORMAR / CONSECUENCIAS / DAÑO. Desde el círculo, los/las estudiantes observan estas palabras en profundo silencio y eligen **mentalmente** una de ellas. Continuando en este acto de silencio y ubicados en círculo, pero en posición de lado, cada compañero/a escribe la palabra elegida en la espalda de su compañero/a, la va a escribir muy despacio con su dedo índice, el dedo hace las veces de bolígrafo y la espalda es el tablero. Posteriormente cada uno/a va a tratar de identificar cuál fue la palabra que le escribieron y confirma esto con su compañero/a. Ahora el facilitador/a les pregunta:

¿La palabra que me escribieron y la que escribí, en qué momentos de mi vida esas palabras han podido estar presentes y/o de pronto hay relación de esas palabras con algo de mi historia personal, o familiar, amigos, conocidos, comunidad, etc.?

Momento central. 35 minutos. Continuando en círculo y sentados en el suelo, cada uno/a toma una hoja de papel y la divide en cuatro, marcando dos líneas que atraviesan la mitad de la hoja: una vertical y otra horizontal, quedando así 4 cuadrículas. Cada uno/a recuerda, piensa, sobre algún acto, decisión o situación que ocasionó, y que tuvo consecuencias negativas, causándole daño a otra persona. El facilitador/a puede compartir un ejemplo personal. Cada uno/a en la primera cuadrícula, escribe las acciones o decisiones que tomó y en la cuadrícula del frente, escribe las consecuencias de esos actos. En la tercera cuadrícula (la que se encuentra ubicada en la zona inferior izquierda), escribe acciones o decisiones alternativas que pudo haber tomado, y en la última cuadrícula describe los posibles resultados alternativos que imaginen de esas acciones o decisiones. Terminadas las cuadrículas sobre las consecuencias reales y consecuencias alternativas, se abre el espacio para que los/las estudiantes tengan la oportunidad de socializar los análisis que realizaron en dichas cuadrículas e interactúen con respecto a este ejercicio como tal. El facilitador/a estará atento para realizar las retroalimentaciones correspondientes.

Final. 35 minutos. En el centro del círculo, el/la facilitador ha ubicado discretamente estas dos imágenes, en un tamaño visible, y cubiertas cada una independiente con una sábana (Sábana 1: manos cultivando paz. / Sábana 2: la cosecha del cultivo representada en un ícono ícono centroamericano). ***





Continuando en círculo y todos/as de pie, cada estudiante reflexiona sobre un aspecto de sí mismo que tenga por mejorar. Luego, cada uno/a debe dar un paso hacia adentro del círculo (por turno) y al momento de dar dicho paso, expresa una actitud que podría asumir, antes de actuar impulsivamente, o una decisión que lo acerque más a ser un ¡cultivador de paz! Puede empezar por el facilitador/a y luego continúa el turno la persona de la izquierda y así sucesivamente, hasta que todos/as se hayan expresado. Luego se solicita a un/a estudiante que se dirija al centro del círculo y levante únicamente la sábana 1, e invita a todos/as a observar lo que allí se encuentra y lo que para cada uno/a puede simbolizar, al tomar conciencia de prever las consecuencias de sus actos y decisiones: es una siembra que conduce a la acción sin daño y de esta manera estamos siendo cultivadores de paz: la cosecha son las consecuencias de lo que sembramos, aquellos actos y decisiones que tomamos, producen un efecto ¿Qué estamos sembrando? ¿Qué vamos a recoger, de acuerdo a lo sembrado? ¡Siembro una decisión y cosecho una consecuencia!

Ahora pasa un/a segundo estudiante y destapa la sábana 2. Todos/as observan detenidamente el ícono plasmado allí y se hace un silencio prudencial, después de dicha pausa, el facilitador/a indica que articulen esta segunda imagen con el interrogante: si soy un cultivador de paz, ¿cuál sería la cosecha a recoger? ¿Qué tipo de cultivo estoy haciendo en cada uno de mis terrenos: terreno personal, familiar, comunitario? ¿Qué tipo de cultivo estoy haciendo en el terreno de mi país?

En este momento se realiza un abrazo colectivo, que representa el apoyo que entre todos/as nos vamos a dar, para ser ¡cultivadores de paz!

Sesión 24. Decisiones y consecuencias

Objetivo	Dimensionar las consecuencias que traen consigo las decisiones que se toman, analizándolas desde diferentes ángulos de visión.		
Dimensión	Previsión de las consecuencias de sus actos y decisiones (Ámbito: intrapersonal).		
Modalidad	Online		
Duración estimada	1 hora ½	Nro. de estudiantes estimados	15 - 20
Materiales: Hojas y lapiceros, las dos situaciones, historia***			

Inicio. 15 minutos. Se abre la sesión por parte del facilitador/a, preguntando a los/las estudiantes: ¿para ustedes qué significa reparar y qué significa perdonar? Acto seguido, se les invita a escuchar estas dos situaciones:

Situación 1: *¿Qué opción elegirías si fueras Rufo?* "Cierta día, Rufo iba a estudiar y en el trayecto Faxo lo aborda abruptamente. Este saca un arma y le exige a Rufo que le entregue todo. En ese momento, llega la Policía y captura a Faxo, quien después es dejado en libertad esperando la conciliación y el dictamen del juez. Rufo ha quedado profundamente afectado por este evento. El juez manda a Rufo y a Faxo a conciliar. El juez le pregunta a Rufo: si usted


tuviera dos opciones, cuál elegiría de las siguientes: 1. Denunciar a Faxo y así hacer que lo encarcelen. 2. Denunciar a Faxo para que vaya a una organización especial y no a la cárcel, y allí haría labor social para pagar el daño, y asistiría a un grupo formativo..

¿Qué opción elegirías si fueras Rufo y pudieras incidir en el futuro de Faxo?

Situación 2 “¿Qué harías si fueras Yulox?” “Cierta día, Querú iba a estudiar y en el trayecto Yulox lo aborda abruptamente. Este saca un arma y le exige a Querú que le entregue todo. En ese momento, llega la Policía y captura a Yulox, quien después es dejado en libertad esperando la conciliación y el dictamen del juez. Querú ha quedado profundamente afectado a nivel emocional por este evento. El juez manda a Querú y a Yulox a conciliar. El juez le pregunta a Yulox: ¿usted qué piensa de lo que ha hecho?, ¿cree que es posible reparar este acto?, ¿le interesa reparar lo que le hizo?, ¿cómo cree que podría usted reparar esta acción?

Nota: Ambas situaciones son aparentemente las mismas, (con diferentes nombres de protagonistas). La diferencia radica en que cada situación presenta interrogantes diferentes, pero con otros ángulos de visión, para el correspondiente análisis.


Momento central. 50 minutos. Ahora cada estudiante de manera individual, toma una de las dos situaciones y plasma en una hoja su análisis, con las respuestas a las preguntas que se plantean dentro del caso. El facilitador/a verifica cuántas personas eligieron analizar el caso 1 y cuántas eligieron analizar el caso 2, para garantizar que haya quedado distribuidos los casos de manera equitativa. Se les da un tiempo prudencial, para que cada uno/a reflexione frente al caso elegido, y después de esto se abre un espacio, para lo cual se deben activar micrófonos, con el fin de llevar a cabo un debate a nivel general, teniendo en cuenta lo siguiente: ¿Qué razones los llevaron a tomar esa decisión? ¿Fue fácil o fue difícil decidir sobre el futuro de otra persona? ¿Qué opinan sobre la opción de



reparar el daño como forma de sanción? Se escuchan las diferentes intervenciones de los/las estudiantes, promoviendo la participación activa y escuchando los variados puntos de vista que se presenten, de acuerdo al caso analizado.

Final. 25 minutos. Luego del debate, el facilitador/a les comparte la siguiente historia *** del autor Pedro Pablo Sacristán: "Caminaba un filósofo griego desprevenidamente, cuando vio a lo lejos a dos seres conversando. Entonces corrió a esconderse tras los matorrales, con la intención de escucharlos y cuando estaban hablando, pasó por allí uno de los hijos del rey, quien sangraba por una oreja y gritaba suplicante ¡Justicia! ¡Justicia! ¡Ese villano me ha cortado la oreja! Y señaló al ofensor, quien tenía empuñada una espada ensangrentada. Estaremos encantados de darte justicia, respondieron los dos seres. Para eso somos las diosas de la justicia. Solo tienes que elegir entre una de nosotras para que te ayude. ¿Y qué diferencia hay? -preguntó el ofendido. La primera respondió: yo preguntaré al ofensor cuál fue la causa de su acción y escucharé sus explicaciones. Después él deberá fabricarte un excelente casco que sane tus heridas, y además deberá ser tus oídos cuando lo necesites. El deberá realizar acciones para restaurar por completo este daño que ha cometido.

Yo por mi parte, dijo la segunda, lo castigaré con cien latigazos y debe compensar tu dolor con varios años de encierro. Y a ti, te daré una espada para que le cortes una oreja, así como él te cortó a ti. Ahora, ¿Cuál es tu decisión? ¿Quién quieres que haga justicia? El joven miró a ambas y luego se llevó la mano a la herida, y al tocarse apareció en su cara, un gesto de indudable dolor que se convirtió en una mirada de rabia hacia el ofensor. Y con voz firme respondió, dirigiéndose a la segunda diosa: Prefiero que seas tú quien me ayude, pues sería injusto que él no recibiera su castigo. Y así desde los matorrales, el filósofo pudo ver cómo el culpable cumplía su pena y cómo el ofendido cortaba una oreja al ofensor. El filósofo seguía escondido, cuando de repente observó que la segunda diosa cambió sus vestidos para tomar su verdadera forma. No se trataba de ninguna diosa, sino del amo de la guerra. Este se despidió de su compañera con una sonrisa sarcástica diciéndole: -He vuelto a hacerlo, querida. Los humanos no saben diferenciar tu justicia de mi venganza, voy a preparar mis armas; se avecina una nueva guerra entre humanos... Y así fue como el filósofo aprendió la diferencia entre tratar de mejorar el futuro, alejándose del mal pasado... Mientras que la venganza no puede perdonar y se queda en el pasado para decidir sobre el futuro, que acaba resultando siempre igual de malo."



Después de escuchado este relato, se activan micrófonos para generar un espacio de diálogo grupal, interactuando y disertando en torno a la narración acabada de escuchar, promoviendo la participación e intervención de todos/as. El facilitador/a estará atento para tomar elementos que le permitan realizar la retroalimentación correspondiente, basado en cada uno de los momentos de la presente sesión.

Sesión 25. Arbitrando mi vida.

Objetivo	Estimular a los/las estudiantes, mediante un análisis reflexivo y práctico, a asumir posiciones orientadas a la paz en determinadas situaciones de su vida.		
Dimensión	Reparación del daño. (Ámbito: interpersonal).		
Modalidad	Online		
Duración estimada	1 hora ½	Nro. de estudiantes estimados	15 - 20
Materiales: Balón de futbol, imágenes tarjeta amarilla y roja**, imagen tarjeta blanca***, hojas, lapiceros.			

Inicio. 15 minutos. Se apertura la sesión con una imagen en pantalla de un campo de futbol y pelota, con el fin de ambientar el espacio virtual. Se invita a que se ubiquen de pie (desde el lugar donde se encuentren), porque se les va a hacer unos tiros de pelota al azar (virtual) y deben tener listos los micrófonos, porque no se sabe a quién le va a llegar el lanzamiento de pelota. El facilitador/a aleatoriamente hace lo siguiente: toma un balón de futbol y realiza el primer lanzamiento: o sea mencionando el nombre de uno de los/las estudiantes, quien activa el micrófono y recibe el lanzamiento que equivale a la siguiente pregunta: ¿Ha llegado a cometer algún penalti, en el terreno de juego familiar? Luego de responder, este compañero/a continúa la secuencia, con la misma pregunta a otro compañero/a y este a otro/a. Ahora retoma nuevamente

el facilitador/a, y hace un nuevo lanzamiento, es decir, una segunda pregunta a otro compañero/a diferente: ¿en el partido de futbol de la vida, he cometido "fuera de lugar"? después de la respuesta, se siguen haciendo los lanzamientos con esta misma pregunta a otros compañeros. Luego retoma de nuevo el facilitador/a, para hacer el último lanzamiento con esta pregunta: ¿ha llegado alguna vez a gambetear la paz?

Nota: estos lanzamientos virtuales de pelota, NO se hacen con cada uno de los/las estudiantes, sino con algunos de ellos, al azar, para dar paso al siguiente segmento.

Momento central. 35 minutos. En este momento desde el lugar donde se encuentren, se pueden sentar y se les solicita que cada uno/a EN SILENCIO va a recordar mentalmente, una infracción(es) que de pronto hayan cometido en algún momento, en el partido de futbol de la vida, ejemplo: -De pronto haber agredido verbal o psicológicamente a alguien. - Haber sido el causante de algún daño en el terreno familiar, comunitario, Escuela Taller. - Cometer "fuera de lugar" en la colonia. Etc. Cada uno/a piense: ¿Cuál(es) de esas infracciones que yo he cometido en el futbol de la vida, aplicarían para tarjeta amarilla y cuáles podrían aplicar para tarjeta roja?

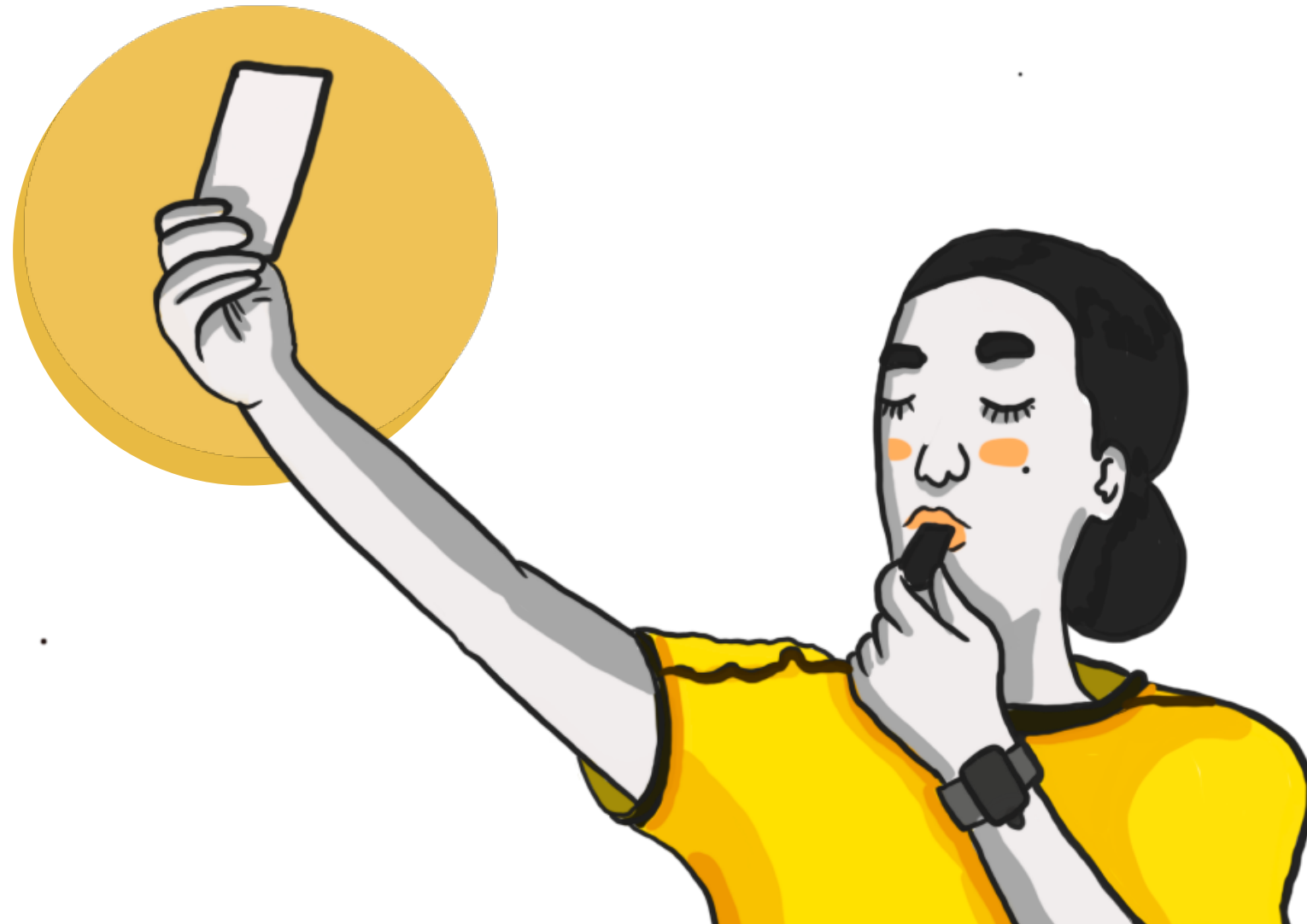
Luego se les muestra en pantalla las siguientes imágenes, aclarándoles que estas corresponden a la TARJETA AMARILLA y a la TARJETA ROJA, en el partido de futbol de la vida (agrandarles el tamaño) **.




Mientras observan las imágenes, el facilitador/a los invita a pensar en ¿cómo podría yo reparar las infracciones o daños causados en algún momento, en ese campo de futbol de la realidad? y les expresa que todos/as estamos en la capacidad de reparar el daño causado: estableciendo acciones para ello, jugar limpio en ese partido de futbol simbólico (que es la vida).

De esta manera el facilitador/a, los invita a reflexionar sobre esto y les expresa que al tener la valentía de reconocer las falencias (“infracciones en el futbol simbólico”) y repararlas, entonces estamos desarrollando la capacidad de ser árbitros de nosotros mismos, al identificar aquellas “tarjetas amarillas y/o rojas”.

Final. 40 minutos. Ahora el facilitador/a les muestra en pantalla, esta imagen de “tarjeta blanca en el futbol de la vida: (ampliarla) ***





Cada estudiante toma una hoja en blanco. Todos/as deben observar su hoja así en blanco. Se les expresa que esta hoja representa la TARJETA BLANCA y significa aquellas acciones que estoy dispuesta/o a reparar, para enmendar las “infracciones” y reemplazar las tarjetas amarillas y rojas, por tarjetas blancas. Y así continuar jugando limpio en el fútbol de la vida, siendo yo mismo el propio arbitro de mi existencia (en mi partido de futbol personal, familiar, académico, en la colonia, etc.). Ahora cada uno/a, con lapicero, responde dentro de su tarjeta blanca:

¿Tengo la capacidad de reconocer mis acciones inadecuadas? ¿Qué he hecho, para reparar esas “infracciones”?
¿Cómo puedo convertirme en agente de transformación social? ¿Qué acciones puedo implementar para lograr arbitrar mi vida? Se les da un tiempo prudencial para que plasmen sus respuestas y posteriormente se abre el espacio para que todos/as puedan expresar sus sentires, aportar y socializar respecto a lo trabajado. El facilitador/a realiza la retroalimentación correspondiente, y se puede apoyar en: ¿Cómo puedo lograr ser el árbitro de mi propia vida y jugar limpio en el partido de mi familia, de la Escuela Taller, de mi colonia, para ser un agente de transformación social? / ¿Cómo puedo ayudar al otro a transformarse, a jugar limpio en su fútbol de la vida?

Sesión 26. Opciones restauradoras

Objetivo	Ubicar a los/las estudiantes frente a disyuntivas que les permitan considerar diferentes posibilidades, sobre una misma situación.		
Dimensión	Reparación del daño. (Ámbito: interpersonal).		
Modalidad	Presencial		
Duración estimada	1 hora ½	Nro. de estudiantes estimados	15 - 20
Materiales: Caso**			

Inicio. 30 minutos. Conformados por parejas, se les entrega el “caso de Juliana, primer capítulo” y cada miembro de la pareja, debe elegir entre la opción A, u opción B, u opción C.


****Primer capítulo:** “Un día Juliana salió de su casa con su pareja, rumbo al banco a retirar el dinero de un pago y el salario de su trabajo. Retiró una cantidad importante de dinero ya que debía ir a pagar algunas deudas y cumplir con sus responsabilidades económicas. Aprovechó para entrar al supermercado y al salir de allí, de repente y sin poder reaccionar, salió de la nada un personaje, quien además de robarle las bolsas, le propinó un fuerte golpe. Este personaje huyó, pero fue capturado a unas cuadras del lugar”.

OPCIÓN A: Juliana debe denunciar al ofensor y hacer que le caiga encima todo el peso de la ley. / **OPCIÓN B:** El ofensor deberá reparar los daños causados y se procederá a que Juliana y él lleguen a unos acuerdos de restauración, de manera que el ofensor no iría a la cárcel, siempre y cuando repare los daños. / **OPCIÓN C:** Juliana debe callar respecto a todo lo sucedido y no denunciar.

Habiendo elegido cada miembro, su opción, le debe argumentar a su compañero/a el por qué escogió dicha opción.

Momento central. 40 minutos. Ahora se disuelven las parejas y se abre un debate general, clasificando los/las estudiantes en tres bloques, según las opciones que escogieron: opción A, opción B y opción C. El facilitador/a sirve de mediador y formula preguntas a cada bloque, como por ejemplo: ¿Cuál es la posición adoptada y cómo la argumentan? ¿Cuál es la dimensión del delito o de los delitos cometidos? ¿Qué situaciones favorables o desfavorables para el ofensor, se presentan en el caso? Se empieza a debatir a partir de dichos cuestionamientos. El facilitador/a en un momento dado de dicho debate, hace entrega del segundo capítulo:





Segundo capítulo: ...el ofensor le había contado a la Policía que él estaba aguantando hambre y que la situación económica en su casa era difícil, porque no había podido conseguir ningún trabajo.

Se continúa el debate con estos nuevos elementos del segundo capítulo y el facilitador/a estimula la participación de los/las estudiantes, para avanzar en la discusión.

Final. 20 minutos. Una vez que los/las estudiantes hayan participado en el debate, el facilitador/a procede a realizar las retroalimentaciones correspondientes, con los elementos obtenidos, orientando sobre asumir ópticas mediadas por el análisis y la reflexión crítica, que permitan considerar posturas restauradoras en esta dirección hacia la paz.

Sesión 27. Taller de reconstrucción

Objetivo	Brindar a los/las estudiantes elementos básicos del enfoque restaurativo, teniendo en cuenta sus propias vivencias e interpretaciones.		
Dimensión	Reconocimiento y participación en prácticas restaurativas. (Ámbito: comunitario).		
Modalidad	Online		
Duración estimada	1 hora ½	Nro. de estudiantes estimados	15 - 20
Materiales: Hojas, lapiceros, texto "Carpintería de oro", cuadro paralelo, cuadro: fases del proceso, frases reflexivas**			



Inicio. 20 minutos. El facilitador/a indica que, entre todo el grupo, van a construir una historia (real, o ficticia, o mixta), una situación problemática, puede ser por ejemplo, un caso en la colonia. Para diseñar la situación, se debe tener en cuenta estas palabras clave: OFENSOR - VÍCTIMA - DAÑO - ACTO DELICTIVO. El caso debe quedar sin resolver, únicamente se hace el planteamiento de la situación, a manera de enunciado y se debe tomar nota, para que la historia quede por escrito y visible para todos/as. (Una opción es que quede escrita en el chat de la plataforma).

Momento central. 25 minutos. Construido el caso, el facilitador/a presenta en pantalla el siguiente texto y lo lee en voz alta: “La carpintería de oro es una técnica milenaria de Japón en la que se restauran las piezas de cerámica rotas. Esta técnica es empleada para vasijas, que han sufrido daño, y consiste en un proceso de unir las piezas rotas con laca y resina, rociada con polvo de oro o platino. Los artesanos japoneses dicen que cuando algo ha sufrido un daño, hay que arreglarle sus grietas, sus fracturas. Es una técnica convertida en arte, donde el proceso de reparación transforma la vasija, dándole así un nuevo valor y el resultado es que la cerámica no sólo queda reparada, sino que es aún más fuerte que antes y útil”. Ahora se les informa que van a resolver este reto: **Tú como artesano en el taller de la vida: ¿cómo aplicarías esta técnica de la “carpintería de oro” en vasijas humanas?** Para resolver el reto, se les comparte el siguiente “cuadro paralelo” en pantalla:

INFRACTOR Oportunidad: ¡ser reparador!	VÍCTIMA Oportunidad: ¡ser reparada!
Así como la vasija japonesa, el infractor puede reconstruirse como persona, reparar sus grietas y asumir sus actos. Tendrá la oportunidad de enmendar el mal causado, reparar el daño, para lograr convertirse en una vasija nueva y restaurada, reconectando con su esencia, en un proceso de transformación.	Igual que la vasija japonesa, la víctima se transforma en alguien más fuerte, reconstruida. Se restaura del daño, se curan sus heridas, para que pase de ser víctima, a ser vasija de oro. Transformar a las personas que han sufrido un daño, así como se transforman las vasijas rotas, quedando más fuertes que antes.

Ahora cada uno/a toma una hoja y hace el siguiente cuadro, donde debe diligenciar las columnas en blanco, de acuerdo con la relación que haga. Allí escribe la relación o semejanza, con cada uno de los puntos de la primera columna. Para ello,


se puede basar en: **1.** El cuadro paralelo. **2.** El texto “Carpintería de Oro” y las palabras subrayadas allí. **3.** El caso inicial construido por todos/as y que aún está sin resolver.

FASES DEL PROCESO EN VASIJAS HUMANAS		
VASIJA DE CERÁMICA	VASIJA INFRACTOR	VASIJA VÍCTIMA
1. Fractura (grieta)		
2. Recoger las piezas rotas		
3. Armado (limpieza de las piezas y ensamble)		
4. Paciencia		
5. Reparado		

Se les advierte que no todos los cuadros quedan iguales, pues cada uno/a es un mundo diferente y con variados aportes y múltiples visiones. Por eso puede haber tantos cuadros como personas, ya que no se trata de una receta fija. A continuación, este otro cuadro diligenciado, SOLO ES PARA EL FACILITADOR/A para que tenga un ejemplo con ideas generales y pueda guiar, orienta. Pero recuerde: No es una fórmula fija.

****Mientras resuelven, se les muestra estas reflexiones en pantalla, que también pueden servir de guía:** 1. *“La herida es el lugar por donde entra la luz”* / 2. *“¿Qué se debe hacer para que esas heridas del infractor y de la víctima, pasen de ser una oscuridad, a ser una ventana de luz?”* / 3. *“El infractor hiere desde su propia herida, es alguien roto y por eso rompe (una persona sana, nunca hiere, nunca daña)”* / 4. *“Hay una grieta en todo, así es como entra la luz”*

VASIJA DE CERÁMICA	VASIJA INFRACTOR	VASIJA VÍCTIMA
1. Fractura (grieta)	Causó daño. Tiene fracturas: heridas en su interior, y por eso hiere.	Le causaron daño, le hirieron.
2. Recoger las piezas rotas	Heridas de la vida, aún sin sanar.	Heridas que requieren ser tratadas.
3. Armado (limpieza de las piezas y ensamble)	Reconocer sus heridas. / Esfuerzo por enmendar el daño. / Repararse, reparando: “Sánate a ti mismo, sanando a los demás”	Se permite ser reconstruida. Capacidad de irse recuperando.
4. Paciencia	Es un proceso de recuperación, transformación.	Sus heridas se van cicatrizando.
5. Reparado	Transformación / Su herida pasa de la oscuridad a la luz, para evitar que siga dañando. / Adquiere nuevo valor.	Lo dañado ha quedado reestablecido y se hace más fuerte. Continúa brillando.



Final. 45 minutos. Se socializan los diferentes cuadros diligenciados, y se hace la retroalimentación, preguntándoles: ¿con esto, se puede completar el caso incompleto que plantearon al inicio? Luego de ello, se añade: El enfoque restaurativo permite reparar el daño causado y la rehabilitación del ofensor. Esto influye positivamente en el ambiente comunitario, los DDHH y se disminuye la reincidencia en actos delictivos.

Sesión 28. ¡Al estilo de mi país!

Objetivo	Activar la capacidad de observar a través del lente restaurador, aquellas situaciones desfavorables, para transformarlas y direccionarlas hacia la construcción de paz.		
Dimensión	Reconocimiento y participación en prácticas restaurativas. (Ámbito: comunitario).		
Modalidad	Presencial		
Duración estimada	1 hora ½	Nro. de estudiantes estimados	15 - 20
Materiales: **narración.			


Inicio. 15 minutos. El facilitador/a abre la presente sesión, contándoles a los/las estudiantes sobre una práctica que se realiza en una tribu del sur de África, quienes tienen como costumbre un acto restaurativo, así: **Sawbona: "Eres importante para mí" / Shikoba: Entonces, yo existo para ti. Cuando alguien de la aldea hace algo perjudicial, errado, hace daño, llevan a esta persona al centro de dicha aldea y toda la tribu viene y lo rodea. Durante dos días, le recuerdan las cosas buenas que la persona tiene. La tribu cree que cada ser humano viene al mundo como un ser noble, bondadoso, pero que, en la trayectoria de vida, podemos cometer errores. Estos errores son para ellos, gritos impacientes de auxilio, entonces se reúnen para enderezarlo y reconectarlo con su verdadera naturaleza, recordándole quién es en esencia. Este acto de reconocimiento reconstruye el interior malherido de la persona que agravió, sabiéndose aceptado y valorado, y evita que siga causando daños posteriores.

Momento central. 50 minutos. En este segmento el facilitador/a pregunta a los/las estudiantes qué opinan de esa práctica restaurativa y genera un espacio de participación y escucha activa frente al tema. Ahora se conforman tres equipos de trabajo. Cada equipo tiene la siguiente misión restaurativa:

Deben crear un saludo (o un ritual, acto, o práctica) particular al estilo propio teniendo en cuenta el sentido del mensaje restaurativo de la tribu africana; para recordarle al otro su verdadera esencia y ayudarle a enderezar su camino. (En este enlace se encuentra un ejemplo de la cultura maorí, que se le puede mostrar al grupo para fines ilustrativos: en cuanto a movimientos, gestos y sincronía. Pero recalcando que se debe ajustar en VERSIÓN PROPIA <https://youtu.be/zDucvQYIWj4> Y que cumpla con las condiciones de ser un ritual restaurativo). (Se pueden inspirar en algunas palabras, como: encuentro – diálogo – perdón – reintegración – restaurar - enmendar – reparar – sanar – recuperación – transformación – daño – luz – reconstruir – reestablecer – reconectar – camino - fortalecer, enderezar, etc.).



Se les da un tiempo prudencial para esta misión, y una vez se encuentren listos, proceden por turnos a presentar cada equipo, su ritual, su práctica restauradora, y deben explicar en qué consiste.



Terminadas las socializaciones, se abre un espacio para que los/las estudiantes expresen y reflexionen en torno a lo ocurrido durante la sesión, y se realizan las retroalimentaciones correspondientes por parte del facilitador/a, quien además tendrá en cuenta las siguientes preguntas orientadoras:

1. ¿Con quién quiere o necesita aplicar actos restaurativos?:
¿Con sigo mismo? ¿Con su pareja? ¿Familia? ¿En su colonia / comunidad? ¿En la Escuela Taller? Etc.
2. ¿Qué le podría impedir adoptar esta práctica en su vida?
3. ¿Qué le podría facilitar adoptar esta práctica en su vida?

Final. 25 minutos. Escuchadas las diferentes participaciones, el facilitador/a les recuerda la importancia del “sawbona” en versión propia: dar la oportunidad de restaurar y ser restauradores, para aplicar esto en las diferentes áreas de la vida, recordándole al otro que vale la pena aprovechar la oportunidad de reparar, como también repararse así mismo. A veces necesitamos que nos recuerden quiénes somos y proceder a rectificar, empezar de nuevo y enmendar el error cometido.

Además, se añade lo siguiente: Una persona cuando está herida en su interior, es propensa a herir. Cuando hacemos daño, es porque estamos pidiendo a gritos que alguien nos haga sentir valiosos y nos ayude a sanar heridas de la vida. Con esta sencilla práctica, se transmite un valioso mensaje de que se gana más con la paciencia que con la violencia, y de esta manera se continúan dando pasos hacia la ¡construcción de paz!

¿Qué actitud restaurativa o ritual personal, voy a crear, para recordarme a mí mismo y recordarle al otro su esencia e invitarlo a enderezar su camino?




ENFOQUE RESTAURATIVO



Sesión 29. Ingredientes para la restauración

Objetivo	Adoptar una cultura restaurativa, que trascienda el espacio de la Escuela Taller, expandiéndose a las familias y demás esferas de actuación de los/las estudiantes.		
Dimensión	Sentido comunitario. (Ámbito: comunitario).		
Modalidad	Presencial (incluye familia)		
Duración estimada	A convenir	Nro. participantes estimados	A convenir
Materiales: Ingredientes reales en caso de que las recetas sean reales, o si no, hojas y lapiceros, para la receta simbólica.			


Inicio. El facilitador/a abre la presente sesión, con el siguiente preámbulo: el enfoque restaurativo busca que las personas puedan resolver y tratar conjuntamente un asunto, explorar alternativas pacíficas de solución y tomar decisiones amparadas en los DDHH. Es un proceso orientado a dinamizar la responsabilidad, reparar los daños y a reestablecer las relaciones, apuntando a la paz y la convivencia, aportando así al fortalecimiento del tejido social, del tejido comunitario, del tejido familiar.



Fusionados miembros de las familias y estudiantes, se conforman 4 equipos. Ahora se les informa que cada equipo-familia va a participar en un gran evento denominado "Ingredientes para la Restauración" y cada equipo-familia debe asumir una receta de su país, y conservando su esencia, preparar (por escrito, o real) la receta, pero combinada con elementos del enfoque restaurativo, es decir, es un alimento que tiene la capacidad de sanar las relaciones familiares, nutre la parte afectiva, fortalece el perdón en las familias, etc. Bases para la receta:

Equipo-familia 1: "tortillas de maíz" / Equipo-familia 2: "tamales" / Equipo-familia 3: "plátano frito" / Equipo-familia 4: "pollo". La receta puede ser simbólica o real, pero ARTICULANDO los ingredientes originales, mezclados con elementos del "Enfoque Restaurativo". Para ello deben tener en cuenta lo escuchado en el preámbulo y se les da estas palabras clave, a fin de que tengan más insumos: -perdón, reparación del daño, familia, reintegración, convivencia, sentido comunitario, aprendizaje, transformación, comunidad, restauración, responsabilidad, relaciones, diálogo, valoración, reparación, reconocer, toma de decisiones, resolver, solución, expresión de sentimientos, sanar, escucha, reestablecer, afecto, compromiso, te cuido, etc. Cada equipo-familia, escribe su receta: "Ingredientes y preparación". Se les puede dar un ejemplo ilustrativo:


Receta para ".....". Ingredientes: 2 tazas de tolerancia/ 3 tazas de comprensión/ 1 taza de amistad/ 5 cucharadas de empatía/ 4 kilos de perdón/ 10 gramos de alegría. Preparación: Tomar la tolerancia y la comprensión y mezclarlos con cada una de nuestras palabras y acciones, luego revolver los kilos de perdón. Agregar empatía y comprensión sin esperar retribuciones, y antes de que hierva, aderezar con amistad. Condimentar con alegría y hornear con rayos de sol y servir generosamente todos los días en la mañana. Disfrutar el banquete con los que nos rodean. Nota: NO emplear los ingredientes de este ejemplo. Se les recalca que los ingredientes deben ser los de la receta original de cada plato y articularlos con elementos del tema "*enfoque restaurativo*".



Momento central. Con las recetas listas y todos/as en círculo, se da la bienvenida al gran evento: *“Ingredientes para la Restauración”* aquí cada equipo-familia expone su receta restaurativa, por turno. Cuando ya todos/as hayan presentado su receta, vamos a otro punto clave de este evento: -Teniendo en cuenta las 4 recetas presentadas, ahora deben mezclarlas todas, integrarlas, creando una sola. Los requisitos para la nueva receta unificada son:

1. Los equipos se disuelven y queda un solo grupo con el total de participantes.
2. Juntar las 4 recetas, para crear una sola: atractiva, exquisita, restaurativa.
3. Inventar un nombre a esta nueva receta.
4. Es un nuevo producto alimenticio que se va a lanzar, entonces en este momento realizan el acto de lanzamiento, teniendo en cuenta **EXPLICAR por qué esta receta propia, permite sanar las relaciones familiares y ser familias restauradas y restauradoras.** (El facilitador/a realiza retroalimentación a cada equipo-familia, de acuerdo con los elementos obtenidos durante las exposiciones de las recetas).

Final. En este acto de lanzamiento, el facilitador/a retoma lo mencionado al inicio sobre enfoque restaurativo, agregando que en cada familia se debe asumir la misión de vivir la cultura de paz. Por ello hoy entre todos/as, hemos logrado aquellos ingredientes que nos proveen aumentar las defensas para la salud familiar, y comunitaria, etc. ingredientes que se requieren para el desarrollo de actitudes restaurativas, seguir sembrando armonía y ambiente de restauración en cada una de nuestras familias, y desde ahí ser multiplicadores a los otros ámbitos




Ahora se pasa a felicitar a todos/as los equipo-familia, por haber logrado unificar los ingredientes para la restauración y se invita a aplicarlos en familia. Se les expresa que ahora somos “la generación de familias en restauración”, familias que no se limitan a dejar esta experiencia aquí, sino que la practican cada día, consumiendo estos alimentos restauradores del perdón, convivencia, diálogo, escucharnos, dar y recibir afecto, cuidar de los miembros de mi familia, etc.

Nota: *Considerar la posibilidad de replicar esta actividad a nivel comunitario, con sus debidas adaptaciones.*

Sesión 30. Jornada de integración: "fogata familiar"

Objetivo	Construir un espacio vivencial con los/las estudiantes y sus familias, que permita el desarrollo de la capacidad restaurativa, para tejer lazos de unión, armonía y comunicación familiar.		
Dimensión	Sentido comunitario. (Ámbito: comunitario)		
Modalidad	Presencial (incluye familia)		
Duración estimada	A convenir	Nro. participantes estimados	A convenir
Materiales: Leños y combustible para la fogata, ingredientes para la bebida, bandejas, vasos, espacio abierto, materiales del ambiente, música, bolsas para basura			


Inicio. Se da la bienvenida a todas las familias y estudiantes, invitándoles a ubicarse en círculo y disponerse a vivir un encuentro restaurativo desde la unidad y el afecto, al calor del encuentro familiar. Se les expresa que, para esta vivencia familiar, debemos tener clara la siguiente invitación: "Ser una familia con enfoque restaurativo es aquella que promueve la comprensión, todos sus miembros se sienten escuchados y conocen sus necesidades. Ofrecen la oportunidad de reparar el daño y ser perdonados cuando se equivocan..." entonces para vivir esta jornada de integración desde el ser, vamos a prepararnos para compartir una gran fogata de unión, acompañada de un brindis con una bebida típica de nuestro país (ejemplo: atole, guarapo, leche de coco, café, etc.) por la restauración familiar. Para ello se requiere que estudiantes y familias se fusionen, conformándose en comités, teniendo en cuenta: -La invitación que acabamos de escuchar, -pertenecer a uno de los siguientes comités y asumir la misión que contiene, así:

- 
- 1. Comité Perdón:** Encargado del mensaje de cómo mantener el fuego que une a la familia, a través de la capacidad del perdón. **Misión:** preparar una gran fogata.
 - 2. Comité Sanación:** Encargado del mensaje de cómo nutrir a la familia emocionalmente, espiritualmente, corporalmente. **Misión:** preparar una deliciosa bebida típica (atole, guarapo, etc.).
 - 3. Comité Apoyo:** Encargado del mensaje de cómo apoyarnos entre los miembros de la familia. **Misión:** apoyar a los demás comités en la logística y lo que se requiera.
 - 4. Comité Diálogo:** Encargado del mensaje de cómo mantener la comunicación y armonía familiar. **Misión:** la música, animación, canción, animar toda la jornada, amenizar la fogata.
 - 5. Comité Reparación:** Encargado del mensaje de cómo sanar las heridas familiares, fortalecer los lazos de unión y el tejido familiar. **Misión:** cuidar, limpiar el sitio, que todo permanezca en orden, reparar, recoger.

(En caso de requerirse otro(s) comité(s), entonces se conforman).

Nota: *El facilitador/a les entrega los materiales que requiere cada comité.*

Momento central. Como se indica, cada uno de los comités asume su misión y al mismo tiempo prepara un mensaje correspondiente, el cual va a ser compartido a la hora de estar lista la fogata y el brindis. El facilitador/a verifica que cada persona haya quedado integrada en uno de los comités y además entre los miembros, deben nombrar un líder de su comité. El facilitador/a estará haciendo ronda por los diferentes comités, y brindando las asesorías para la preparación del mensaje que acompaña la misión.



Una vez lista la bebida típica, se invita a conformar un gran círculo alrededor de la fogata y el líder de cada comité verifica que todo se encuentre en orden. Ahora con la fogata encendida, cada comité uno a uno (por turnos) expresa su mensaje restaurativo, a todo el grupo. Al terminar de escuchar los mensajes por parte de cada comité, ahora procede el comité de apoyo a entregar a cada persona su vaso de bebida, el cual nadie debe consumir hasta que todos/as se encuentren listos para el brindis. Una vez todas/os ya tengan su vaso listo, lo levantan al mismo tiempo para celebrar este encuentro familiar, emitiendo en coro: “Somos familias restaurativas” y proceden a disfrutar del agradable sabor de esta bebida típica.

Final. Permaneciendo en círculo, ahora toma la palabra el facilitador/a y retomando los diferentes mensajes de los comités, más el sentido de cada misión, realiza la retroalimentación correspondiente en torno a la importancia de “Ser Restauradores”. También agrega:

Así como la fogata está conformada por varios leños, así somos las familias, conformadas por varios miembros. Cada miembro de la familia, es un leño que tiene la misión de aportar al fuego familiar, ese fuego de la comunicación, de la escucha, del apoyo, el fuego del perdón. Fuegos que se deben estar avivando cada día para que nunca se apaguen. Las familias deben hacerse un mantenimiento, así como en nuestras casas estamos pendientes de REPARAR un bombillo, una tubería, una pared averiada, de igual manera debemos estar pendientes de REPARAR nuestras relaciones familiares, a través del fuego del perdón y verificando que cada leño permanezca encendido, para que en caso de que alguno se apague, entonces entre los demás, lo volvemos a avivar, para que se cumpla la misión familiar de unión, comprensión y apoyo permanente. Y si las fogatas de nuestros hogares se encienden, entonces vamos iluminando la colonia, la comunidad, con la luz que emana de cada familia, fortaleciéndose además el sentido comunitario.

Después de esta intervención, se brinda la oportunidad para que los/as participantes se expresen y compartan sus diferentes sentires en torno a esta jornada de integración familiar.

...Y como acto de cierre: Todos a bailar por la restauración ¡al ritmo de la música!



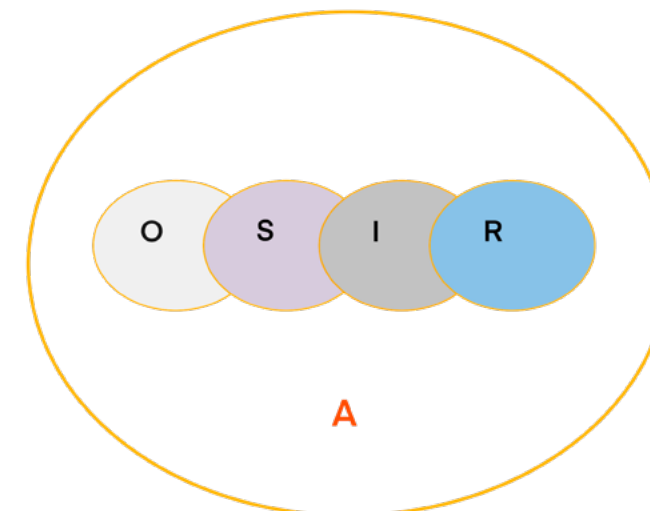
2.4. Enfoque en migración

A decorative vertical line in a golden-yellow color runs from the top to the bottom of the page, positioned to the right of the section header. In the top right corner, there is a rounded rectangular shape in the same golden-yellow color, partially cut off by the edge of the page.

Sesión 31. ¿En qué zona te encuentras? - ¿Desde qué zona te observo?

Objetivo	Invitar a los/las estudiantes a trasladarse a una zona mental, diferente a la actual, para ejercer la capacidad de ubicarse en el lugar del otro/a.		
Dimensión	Empatía. (Ámbito: intrapersonal).		
Modalidad	Online		
Duración estimada	1 ½ hora	Nro. de estudiantes estimados	15 - 20
Materiales: imagen esferas ampliada*, imagen manos ampliada*, pliegos de papel, esferos o marcadores.			

Inicio. 25 minutos. El facilitador/a acoge a los/ estudiantes con un cálido saludo y para la sesión de hoy, les presenta la siguiente figura (ampliada)*. Cada estudiante debe replicarla en un pliego de papel, pero en un tamaño mucho más grande. En la esfera externa, es decir, la que tiene una "A" cada uno/a escribe allí su propio nombre. Después de esto, cada estudiante se va a trasladar a la esfera "O" y allí ubicado "cambia de identidad" y va a asumir una posición diferente, poniéndose en el rol de un/una migrante en proceso de retorno forzado, entonces se pone otro nombre, asumiendo características particulares de esta otra persona (edad, género, acento, etc.).

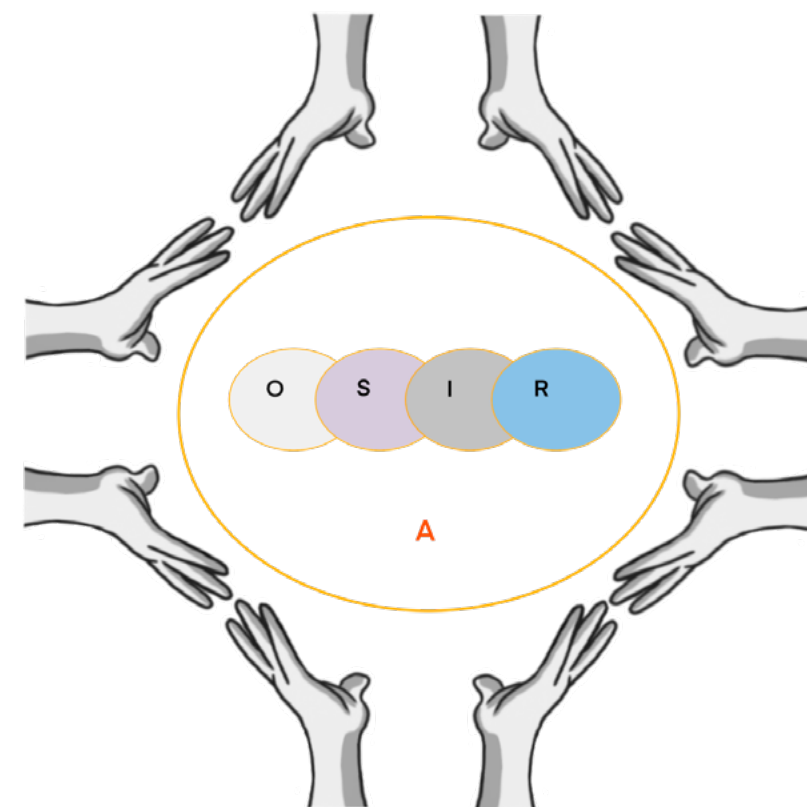



Este nuevo nombre y las características, las escribe en dicha esfera "O" que representa la "zona de origen O" escribe ahí su nuevo rol, el lugar donde se encontraba antes de ser migrante. Luego pasan a la segunda esfera "S": "zona sensible S" y allí escribe y/o gráfica sus sentires: los que está atravesando en su situación de retornado: cómo se está sintiendo, qué está sintiendo en esta situación actual de retorno forzado.

Luego, cada uno/a se ubica en la esfera tres "I" "zona de incógnita I" allí escribe y/o gráfica aquellos obstáculos actuales que está viviendo, problemas, dificultades que está atravesando en este momento de su retorno forzado.

Ahora todos/as pasan a la esfera cuatro "R" "zona de retos R" y allí escribe y/o gráfica cómo puede enfrentar los desafíos que se le están presentando ¿será que debe establecer nuevas metas y cuáles serían? y de qué manera puede convertir los diferentes obstáculos en fortalezas, en oportunidades.

Momento central. 40 minutos. Habiendo recorrido ya todas las zonas (O-S-I-R), ahora cada uno/a regresa al inicio, es decir, a la esfera externa "A" y asume de nuevo su propio nombre (o sea que ya deja de ser migrante retornado). Esta esfera se va a denominar: zona de acogida "A" y allí va a escribir y/o graficar aquellas acciones propias, o actitudes, pensamientos, que puede asumir como persona incluyente, solidaria, empática, que tiene la capacidad de ponerse en el lugar del otro/a, en el lugar por el que está atravesando la otra persona. Luego de este momento, cada uno/a debe graficar sus propias manos en forma de apertura, abarcando o bordeando la esfera externa, la zona "A", de tal manera que simbolice acogida, comprensión; cuando ya todos/as hayan realizado dicho símbolo de acogida, entonces se procede a mostrarles la siguiente imagen (ampliada)*:





En este momento todas/os visualizan la imagen de manos acogiendo a la persona que está en situación de retorno forzado, manos dando apoyo, y se les realiza las siguientes preguntas: (son preguntas guía, se pueden adaptar).

1. ¿Para ustedes qué significa esta imagen?
2. ¿Cómo podemos promover un trato digno y solidario para estas personas?
3. ¿Cómo se puede desarrollar la empatía en estos casos?

Se abre el espacio para la participación grupal y escuchar los diferentes aportes del grupo. También se comparte en este momento aquello que plasmaron en las diferentes esferas o zonas del esquema, al ubicarse en el rol del otro/a y desde su propio rol.

Final. 25 minutos. Con base en lo escuchado por parte de los/las estudiantes, se realiza la retroalimentación correspondiente, y se complementa con lo siguiente: Se retoma el título de la presente sesión, el cual es: ¿En qué zona te encuentras? / ¿Desde qué zona te observo? Y se relaciona la actividad realizada, con dicho título: invitando a los/las estudiantes a desarrollar la empatía, ubicándose en una zona de acogida, de apertura mental, viendo a quienes atraviesan por esta situación de retorno forzado, desde esa zona de comprensión empática que le permita entender lo que le ocurre al otro/a, sin estigmatizarlo.

Sesión 32. Tejiendo y destejiendo

Objetivo	Develar lo que habita más allá de la forma, para encontrar elementos de análisis que permitan ir logrando una mayor comprensión frente al tema de retorno forzado.		
Dimensión	Empatía. (Ámbito: intrapersonal)		
Modalidad	Online		
Duración estimada	1 ½ hora	Nro. de estudiantes estimados	15 - 20
Materiales: imagen esquema de columnas, hojas, lapiceros, imagen de migrante ampliada*, imagen manos ampliada*			

Inicio. 10 minutos. El facilitador da comienzo a la presente sesión, presentando a todo el grupo el siguiente esquema e indicando que cada uno/a tome una hoja y lapicero para responderse a sí mismo (en privado), de acuerdo al planteamiento dado. (Cada uno/a elige la opción con la que se identifica, de cada columna):

Para mí, la vida humana es:

1. Un espacio donde todos cabemos.
2. Una competencia donde siempre tengo que ganar yo.
3. Un sitio donde podemos compartir y darnos la mano para crecer todos.
4. Un lugar para mí, para mis logros, independiente de los demás.

Qué frase me representa:

1. Como sea, pero yo tengo que ser siempre el ganador.
2. El fin justifica los medios.
3. Me interesa el bienestar de todos.
4. Puedo construir paz interior y paz comunitaria.
5. Soy insensible e indiferente ante los problemas de los demás.

Se hace énfasis que lo respondido, no es para compartir, sino que es privado (para el análisis individual de cada estudiante)

Momento central. 45 minutos. Se les presenta la siguiente imagen (ampliada)* y mientras la observan, el facilitador/a emite la siguiente pregunta: ¿Qué ven aquí? ¿Qué hay detrás de esta imagen? ¿Qué hay más allá de esta imagen? Se




advierte que nadie responde en voz alta, porque en este momento todos/as permanecemos en silencio, solo la deben OBSERVAR, desentrañando mentalmente lo que puede haber “más allá de la imagen”.

Luego de esta observación silenciosa, el facilitador/a indica a todos/as que tomen lápiz y papel para responder allí:

1. ¿Qué siento cuando veo esta situación? (*Emoción*).
2. ¿Por qué suceden este tipo de situaciones? (*Razón*).
3. ¿Qué puedo hacer yo frente a esto? ¿qué aporte? (*Acción*).

En este momento se abre el espacio para que los/las estudiantes, expresen las diferentes respuestas plasmadas en el papel, y sean compartidas con sus demás compañeros/as.

Después de escuchar las diferentes participaciones y aportes, el facilitador/a complementa con lo siguiente: la imagen nos presenta una de las facetas del tema de migración: el retorno forzado. Cuando la persona es retornada al lugar de origen, hay



que considerar que allí puede encontrarse con ciertas transformaciones, algunas condiciones que ahora han cambiado y esto sumado a la forma o circunstancias en que le ha tocado regresar (regreso no voluntario), lo que trae consigo además implicaciones emocionales. Inicialmente cuando partió, tejió un sueño, el cual le tocó destejer luego de manera abrupta, debido a que no fue un retorno deseado o planeado.

Teniendo en cuenta este aspecto: retorno forzado, el facilitador/a genera en este momento un debate grupal, con base en los siguientes ítems y preguntas guía:

1. ¿Qué implicaciones emocionales puede traer el retorno forzado?
2. ¿Qué significa para ustedes la siguiente expresión: "Todos somos migrantes"?
3. Así como en el retorno forzado, a la persona le ha tocado des-tejer sus sueños y objetivos, ¿cómo podría re-tejer a partir de esta experiencia?

Final. 35 minutos. Se estimula a los/las estudiantes para que se expresen en torno a estos cuestionamientos dados, generándose así un clima de participación grupal. Una vez escuchados los diferentes aportes del grupo, el facilitador/a realiza la retroalimentación correspondiente, y complementa con: Las implicaciones emocionales del retorno forzado, pueden llegar a ser muy impactantes. Sensación de incompetencia, descontento, incertidumbre. La adaptación en algunos casos, puede implicar el confrontarse con la frustración de no haber logrado el objetivo.

Tejer lazos de fraternidad y apoyo frente a quienes pasan por esta situación, es una actitud clave para construir un mundo mejor. En el país de la vida podemos romper barreras que nos impiden unirnos como humanos, en la medida que aportamos al bien común, destejiendo la indiferencia y prejuicios, y en esta medida avanzar como equipo humano. Comprender esta faceta de la migración: "retorno forzado" también es pensar que todos/as somos migrantes (simbólicamente), pues en algún momento nos ha tocado o nos puede tocar cambiar de escenario, no necesariamente a nivel físico - geográfico, también simbólico. Mudar nuestras emociones, estados de conciencia, enfrentarnos a diversas situaciones que implican

un cambio, un migrar la mirada adoptando otro estilo de vida, de pensamiento, actitud, etc. Somos migrantes cuando nos toca alejarnos de aquel lugar donde ya no nos sentimos integrados y destejer aquello que habíamos tejido.

EL BIENESTAR COMÚN ...



ES EL BIENESTAR PROPIO

En este momento se les presenta esta segunda imagen (ampliarla*), preguntándoles qué opinan de ella y cómo la relacionan con el tema de hoy y con el esquema de las dos columnas planteadas al iniciar esta sesión:

En efecto, el facilitador/a invita a los/las estudiantes a retomar dicho esquema inicial: "Para mí, la vida humana es..." y "Qué frase me representa", y cada uno/a revisa las respuestas que inicialmente señaló allí en cada columna, y además conectándolo con el título de esta sesión: "Tejiendo y destejiendo".

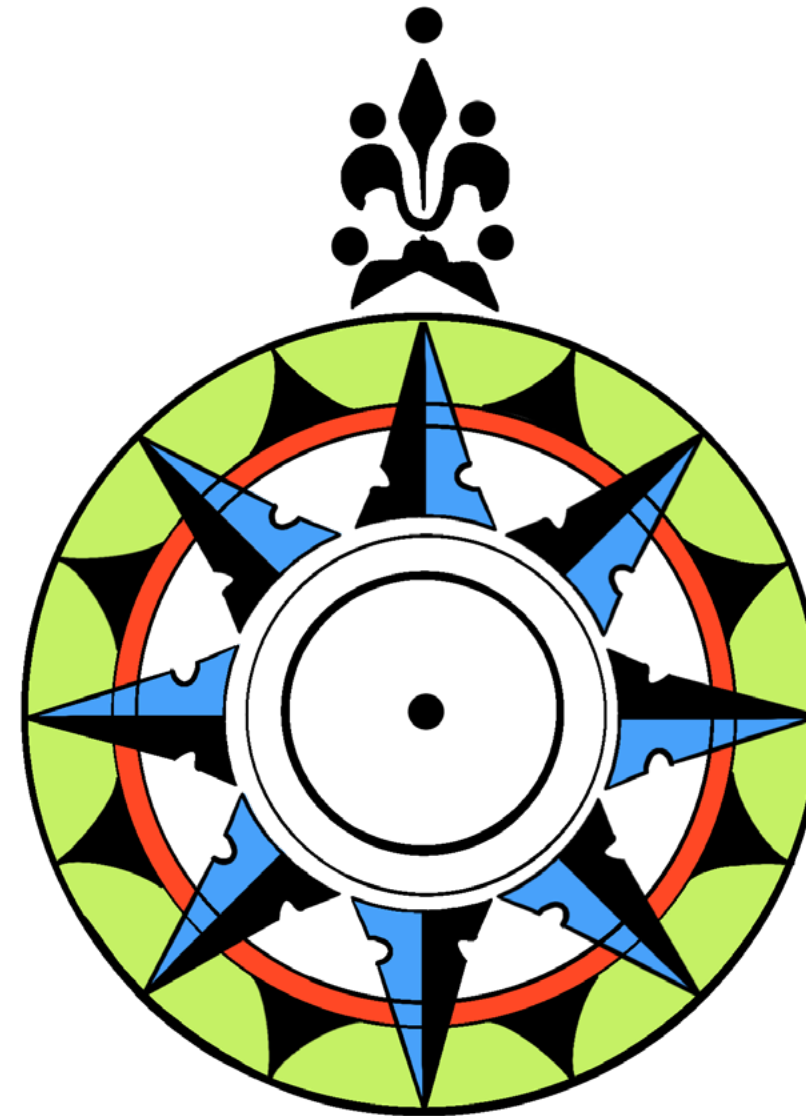
Finalmente se complementa esta última imagen expresando que todos somos parte del mismo tejido humano, donde el bienestar común es el bienestar propio.

Sesión 33. Retorno a mí ser

Objetivo	Resignificar la experiencia del retorno forzado, como alegoría del mundo interno, para viajar hacia dentro del ser y transformar lo "forzado" en fuerza interior.		
Dimensión	Resiliencia. (Ámbito: intrapersonal)		
Modalidad	Online		
Duración estimada	1 ½ hora	Nro. de estudiantes estimados	15 - 20
Materiales: imagen de rosa de los vientos ampliada*, imágenes para ilustrar ampliadas*, 4 palos o palillos de aprox. 20 cms., cartulina, marcador, clavo (o cinta o pegante), imagen de áreas-puntos y brújula ampliada*			

Inicio. 10 minutos. El facilitador/a realiza la apertura de la sesión, compartiendo el siguiente relato en voz alta y con adecuada entonación: "Patrik se dijo a sí mismo: me voy en búsqueda de mejores vientos, aquí me siento asfixiado por el desempleo, el hambre, la falta de oportunidades, etc. entonces decidió ponerse en marcha y emprendió su rumbo... Pero también contemplaba la posibilidad de que en esa experiencia, podría de pronto encontrarse con otros vientos poco favorables, como los de la discriminación, maltrato, rechazo... y así continuó su camino, lleno de obstáculos, como también de expectativas. Cuando ¡zas! En el trayecto se encuentra con un viento huracanado: ¡su retorno inminente! y justo cuando ya estaba pisando la meta. En ese instante sintió que el mundo se le vino abajo, que su vida se acababa de derrumbar, que todos sus esfuerzos, su economía y sus sueños se habían resquebrajado en un minuto.

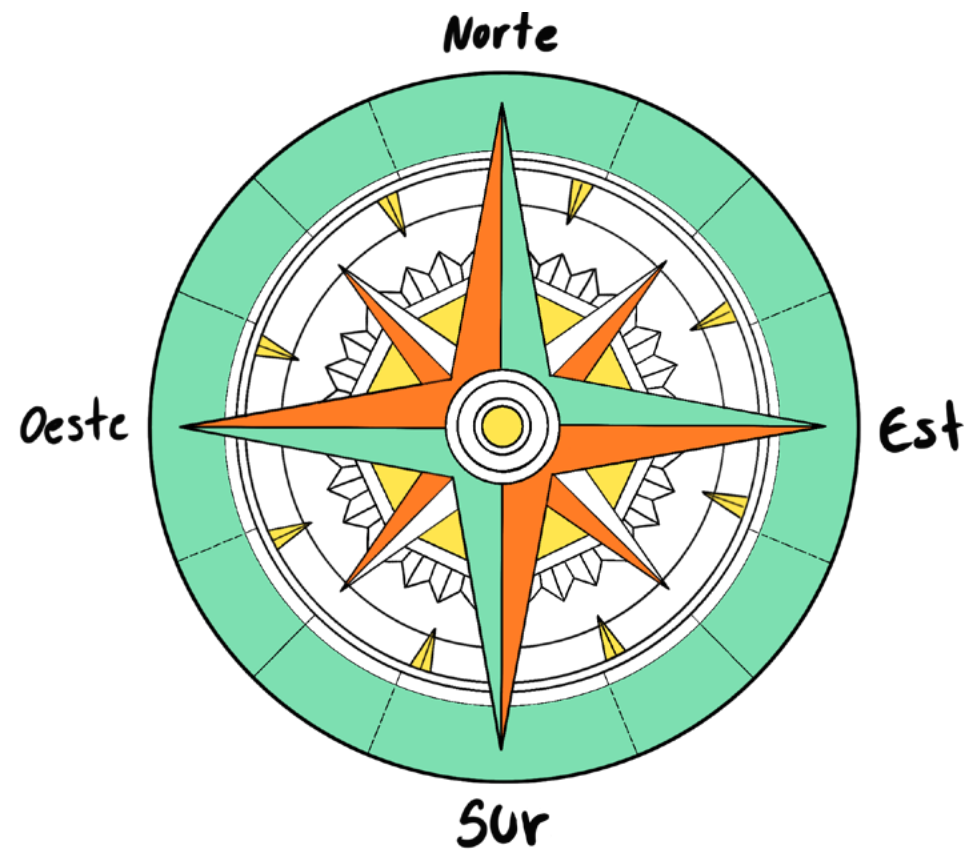
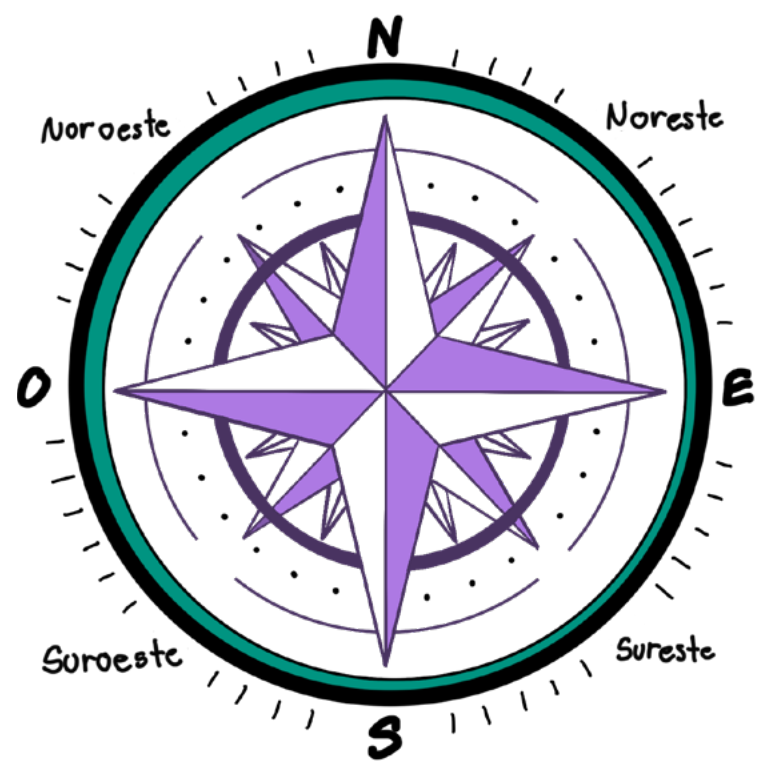
En su proceso de retorno forzado y en medio de su agobio, entonces tomó la decisión de equipar su maleta mental para este reinicio, pues implicaba armarse de un nuevo "equipaje" ahora simbólico, diseñando su propio mapa de navegación. Pensó para sí mismo que era importante tener ahora la claridad de su propio norte, su norte interno, independientemente del viaje físico o ubicación geográfica externa; sintió que debía priorizar su viaje hacia sí mismo y para ello requería activar su GPS natural, como una especie de "rosa de los vientos" que utilizaban los legendarios navegantes para ubicarse con firmeza en direcciones del viento (norte, sur, este, oeste), que contenía la guía de una brújula natural "la flor de lis" (lirio) para recordar la importancia de apuntar hacia el norte" ¿pero dónde queda el norte? Se les muestra esta imagen (ampliada*):



Luego de escuchar este relato, el facilitador/a les expresa: Así como acabamos de escuchar, la rosa de los vientos es un símbolo que tiene marcado los rumbos del horizonte (este, oeste, norte y sur / noreste, noroeste, suroeste, sureste). Entonces así mismo:

1. ¿Cuál es el norte de tu vida?
2. ¿Hacia dónde "migras" (direccionas) tu ser?
3. ¿Qué horizonte marca tu brújula interna?

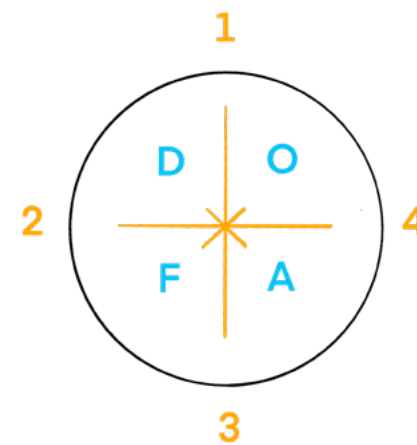
Se aclara que las respuestas a estas preguntas no son verbales, sino que se van a ir construyendo a través del siguiente ejercicio: Cada estudiante va a construir su mapa de navegación, su propia "rosa de los vientos" la que le apunta a migrar hacia su propio norte: ¡el norte de su ser!, es un diseño simbólico (los siguientes son ejemplos para ilustrar*):




Momento central. 45 minutos. Para el diseño, cada uno/a toma cuatro palos (o pitillos, etc.) en forma de cruz, de aproximadamente 20 cms. cada uno (medida variable), ubicados sobre un cartel o superficie de cartulina, uniéndolos en el centro con un clavo, o cinta, o pegante. En cada espacio, al interior de dicha cruz, va a dibujar cuatro líneas laterales (en forma de "X") cuya longitud sea menor de 20 cms. (puede ser de 10 cms. cada una, aproximadamente).

Ahora se entregan los siguientes elementos, con sus indicaciones correspondientes, para que cada uno/a marque la dirección que le indica el viaje hacia sí mismo (ampliar imágenes)*.

Áreas	Puntos
1: Personal	D: debilidades
2: Familiar	O: oportunidades
3: Estudios y/o laboral	F: fortalezas
4: Comunitaria	A: amenazas





Cada uno/a ubica en su diseño los números: 1, 2, 3 y 4 y también las letras D.O.F.A de acuerdo a como aparecen distribuidas en esta gráfica. En cada área (1. personal, 2. familiar, 3. estudios y/o laboral, 4. comunitaria), va a colocar un gráfico, o imagen, o figura, o de manera escrita, que refleje lo siguiente:

1. Área personal: cómo se ve a sí mismo, hacia dónde quiere avanzar como persona.
2. Área familiar: qué está cultivando en su terreno familiar, y cómo lo abona. Qué quiere cosechar.
3. Área académica y/o laboral: cómo se proyecta en este sentido, qué metas se plantea.
4. Área comunitaria: cuál es el aporte a la construcción de comunidad. Qué suma en esta área.

Donde corresponde a los puntos (D.O.F.A), se responde por escrito lo siguiente:


D: ¿Cuáles son mis aspectos por mejorar como persona? (análisis interno)

O: ¿Identifico las oportunidades que se me presentan? ¿Cuáles? (del entorno que me rodea)

F: ¿Qué fortalezas tengo como persona? (análisis interno)

A: ¿Cuáles son las amenazas? ¿Las identifico? (del entorno que me rodea)

De esta manera, cada uno/a señala sus rumbos en cada horizonte (áreas), teniendo en cuenta además su análisis D.O.F.A. que le permite conocer su mapa interno y marcar así su hoja de ruta en el viaje de la vida, en el viaje hacia sí mismo.



Final. 35 minutos. Después de un tiempo prudencial donde cada estudiante ya ha diligenciado los diferentes elementos dentro de su propia brújula, de acuerdo con las indicaciones dadas, se abre un espacio para escucharlos/as y que puedan socializar las diferentes elaboraciones. Después de esto, el facilitador/a teniendo en cuenta las socializaciones, realiza las retroalimentaciones correspondientes, y además complementa así: Para migrar la mirada a nuevos territorios mentales, que me permitan aportar a la construcción de paz social, debo descubrir esos horizontes internos y aprender a fluir con “los diferentes vientos”, para así nunca perder de vista mi propósito de vida: el norte de mi mapa interno, aquel que no está determinado por una geografía, ni país, ni frontera física.

Teniendo claro mi propio norte, aquel que me lleva a viajar hacia dentro de mí ser, entonces los “vientos externos” (adversidades, desventuras, etc.) se convertirán en fuerza interior, saliendo más fortalecido/a de diferentes experiencias, lo que aporta a mi paz personal y por ende a la paz social.

Sesión 34. Formas de hacer la paz.

Objetivo	Estimular la capacidad creativa, para generar ideas frente al tema de retorno forzado, que permita además reflejar la postura de los/las estudiantes frente a esta situación actual.		
Dimensión	Pensamiento creativo. (Ámbito: interpersonal)		
Modalidad	Presencial		
Duración estimada	1 ½ hora	Nro. de estudiantes estimados	15 - 20
Materiales: carteles con palabras, carteles en blanco, marcadores, imágenes ampliadas			

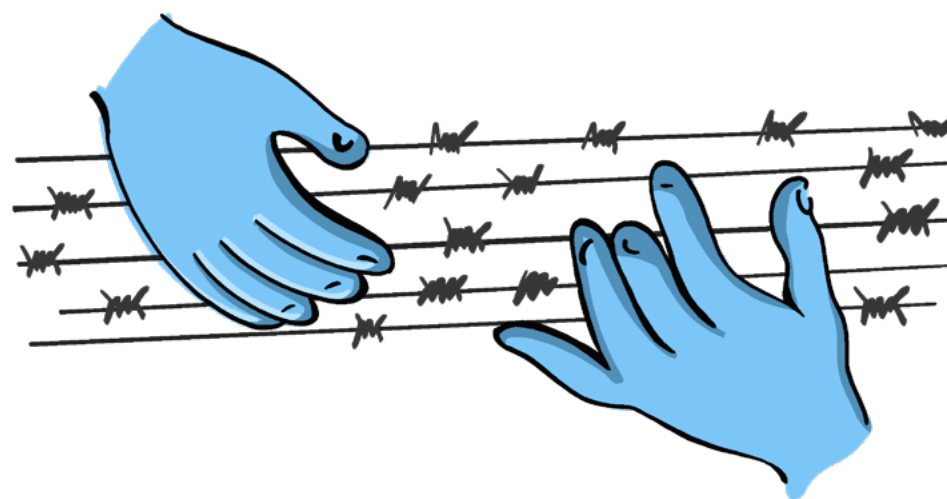
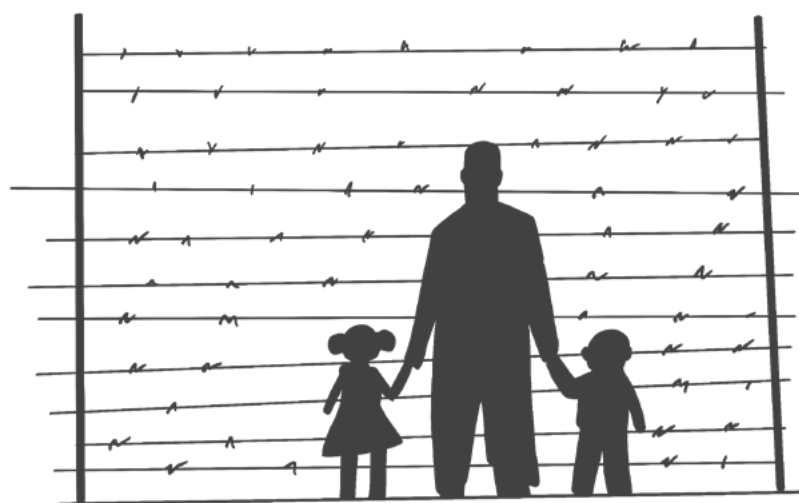
Inicio. 20 minutos. En este primer momento el facilitador/a presenta las siguientes palabras o frases que hacen referencia a situaciones, sentires y demás, que viven las personas migrantes en proceso de retorno forzado (Estas palabras pueden ser presentadas en carteles independientes o en una superficie ubicar los diferentes términos en variadas posiciones): RECHAZO / EXPULSIÓN / NO ERES PARTE / EXCLUSIÓN / NO PERTENECES / SALE / DISCRIMINACIÓN / SUEÑOS ROTOS. Acto seguido se disponen carteles en blanco y marcadores, para que los/las estudiantes plasmen allí una nueva palabra o frase que sea opuesta a cada una de las que se acaban de presentar, es decir, un antónimo que contrarreste y lograr así invertir cada palabra. Estos nuevos carteles se ubican encima de los anteriores.

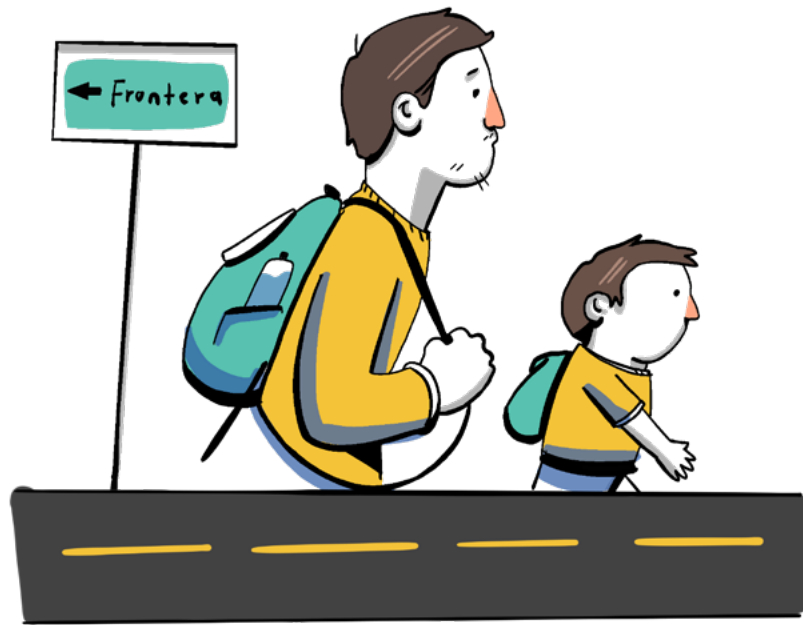
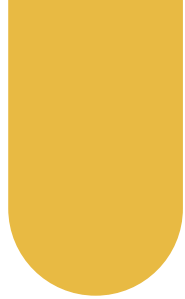
Luego todos/as observan cómo se logró transformar cada palabra en su opuesto, y posterior a esto el facilitador/a tiene en cuenta además las siguientes, en caso que requiera complementar el ejercicio realizado por los/las estudiantes, así:


EXCLUSIÓN - INCLUSIÓN / EXPULSIÓN - ACEPTACIÓN / RECHAZO - REGAZO - ACOGER / SALE - ENTRA / NO ERES PARTE - SI ERES PARTE / NO PERTENECES-TODOS PERTENECEMOS / DISCRIMINACIÓN - INTEGRACIÓN / SUEÑOS ROTOS - NUEVOS SUEÑOS, RECONSTRUIR.

En este momento el facilitador/a expresa que dentro de la migración contemporánea, un fenómeno importante es el retorno forzado, el cual tiene repercusiones en materia de Derechos Humanos. En ese proceso de retorno, las personas corren muchos abusos, discriminación, marginación, desinformación, etc.

Momento central. 10 minutos. Ahora se indica que se conformen por equipos de trabajo y el facilitador/a les presenta las siguientes imágenes (ampliarlas*), sin tener en cuenta ningún orden entre estas:







Cada equipo de trabajo tiene la misión de idear, plantear una propuesta, con el contenido de estas imágenes y además integrando el ejercicio inicial de palabras con su opuesto. Para dicha propuesta, deben considerar lo siguiente:

1. Que sea referente al tema de "Retorno forzado".
2. Darle un orden a las imágenes de acuerdo a la secuencia que consideren.
3. Tener en cuenta el ejercicio de las palabras iniciales, donde se transformaron en su opuesto.
4. Preparar la socialización de su propuesta, de manera creativa (expresarla a través de música, mímica, hip hop, freestyle rap, etc.).

Se les da un tiempo prudencial para esta misión, recordándoles tener en cuenta los parámetros dados.

Final. 60 minutos. En este momento ya todos los equipos listos con su propuesta creativa, se abre el espacio para las diferentes socializaciones. El facilitador/a estará atento a que se cumplan las condiciones dadas y luego de cada presentación, realiza las retroalimentaciones correspondientes, además complementando con:

El fenómeno de migración con su faceta "retorno forzado", muchos lo vemos pero sin analizar qué hay detrás de toda esta situación, sin darnos a la tarea de comprender esto y poder pasar de verlo, a observarlo, más allá de la forma. Lo que además implica activar la capacidad creativa, así como ustedes lo han hecho hoy a través de las propuestas que han planteado sobre el tema, desentrañando lo que puede haber tras bambalinas. Las personas en situación de retorno forzado pueden estar expuestas a amenazas físicas, ambientales, hambre, mala salud, etc. Muchos/as de ellos sufren experiencias traumáticas en su viaje, como el encarcelamiento, violencia, etc. afectándose además su salud mental. Corren riesgos de verse lesionados en sus derechos humanos a lo largo de ese trayecto. Así que podemos acudir a la invitación que nos hace un célebre pensador sobre: **"...la tarea es pensar lo que nadie ha pensado, sobre lo que todo el mundo ve"**. E.S. y en este sentido poder identificar diferentes formas de hacer la paz.



ENFOQUE

MIGRACIÓN


RETORNO FORZADO



Sesión 35. ¿Retorno a la incertidumbre?

Objetivo	Abrir la puerta a diferentes reflexiones que permitan abordar el fenómeno migratorio en su faceta de "retorno forzado", a través de espacios de análisis y disertación grupal.		
Dimensión	Empatía. (Ámbito: interpersonal)		
Modalidad	Presencial		
Duración estimada	1 ½ hora	Nro. de estudiantes estimados	15 - 20
Materiales: estrofa de la canción "Me Quedaría" (Daddy Yankee).			

Inicio. 15 minutos. El facilitador/a abre la presente actividad, informando a los/las estudiantes que van a escuchar una parte de una historia, la cual les leerá con adecuada entonación:
"Llevaba un tiempo en el trabajo de servicio doméstico, ese día eran como las 7.00 am, pasé por un sitio donde estaba una camioneta y alguien me llamó y me pidió mis papeles con una voz enojona. Yo le dije que no los tenía y entonces me subió al carro y me empezó a gritar e insultar. Luego de un recorrido se bajó, y apuntándome con un arma, me gritó enfurecido: ¡lárgate ya mismo de aquí! Señalándome el otro lado, entonces salí corriendo y fue cuando brinqué para este lado de acá". ¿Cómo continúa y cómo termina esta historia?



Ahora se conforman en tres equipos de trabajo, y cada equipo tiene la misión de terminar esta historia, dándole el desenlace y el cierre que consideren. Se les da un tiempo prudencial para que los equipos se reúnan a planear y preparar esta misión que se les ha encomendado.


Momento central. 35 minutos. Una vez todos los equipos ya tengan lista su misión, en este momento se procederá a abrir el espacio para que compartan ante los demás compañeros/as, la socialización de las historias, con su desenlace y cierre. Se escuchan cada una de las exposiciones y el facilitador/a estará atento para obtener elementos que le permiten realizar la correspondiente retroalimentación.

Final. 40 minutos. Una vez realizada la retroalimentación por parte del facilitador/a, ahora les lanza la siguiente pregunta:

¿Será que para comprender esta situación y ser empático, tengo que haber vivido necesariamente una situación similar?

Se escuchan las diferentes participaciones y aportes frente a este cuestionamiento, y después de escucharlos/las, ahora se disuelven los diferentes equipos de trabajo, y entre todo el grupo en pleno, deben realizar ahora un nuevo cierre de la historia, es decir, otro cierre habiendo escuchado las diferentes socializaciones de los demás equipos, más el análisis del cuestionamiento que se acaba de plantear. Entonces con estos nuevos insumos se diseña ese cierre grupal unificado, de la historia.

Se analiza entre todos/as este último cierre que ha sido diseñado por todos/as, y posteriormente a dicho análisis y disertación, el facilitador/a les invita ahora a cantar la siguiente estrofa de la canción: "Me Quedaría" (Daddy Yankee), la cual hace referencia al temor que viven las personas migrantes frente al riesgo del retorno forzado, tal como se enfatiza al final de dicha estrofa, y de esta manera complementar la reflexión en torno al tema.



“Bienvenidos a la tierra prometida, donde millones caminan muertos en vida
Un país lleno de oportunidades, de racismo y desigualdades
Es que por ser latino, ‘toy claro que el Tío Sam no me quiere de sobrino
Pero quiere mi mano de obra, vivo en persecución, vivo la explotación
Salir a trabajar aquí es como ir a una misión, trabajo con presión, pensando en la prisión
Con miedo a que me lleve un agente de inmigración” (D.Y).

El facilitador escucha los aportes y participaciones de los/las estudiantes frente a dicha estrofa, la cual complementa el tema de hoy y posterior a esto, se realiza la correspondiente retroalimentación con los elementos obtenidos durante toda la sesión, y luego agrega lo siguiente:

Los/las migrantes en situación de retorno forzado son sujetos de derechos, no obstante son uno de los grupos más vulnerables, viéndose sometidos a abusos de autoridad y demás hechos que transgreden su dignidad humana. Desarrollar la capacidad de comprensión, pasar de oír a escuchar, apoyar, entender su situación, son acciones cooperativas que convierten la indiferencia e insensibilidad social, en empatía y unidad y nos permiten aportar a la construcción de historias encaminadas a escribir la paz.

Sesión 36. Miedo como potencial creativo

Objetivo	Establecer contacto con determinados sentires para extraer de allí el potencial creativo que contienen y convertirlos en herramientas de construcción de paz.		
Dimensión	Resiliencia. (Ámbito: interpersonal)		
Modalidad	Presencial		
Duración estimada	1 ½ hora	Nro. de estudiantes estimados	15 - 20
Materiales: lapiceros, hojas, cuadros paralelos de cada momento correspondiente, música de fondo (opcional).			

Inicio. 20 minutos. El facilitador/a da apertura a la presente sesión, exponiendo este primer paralelo para que entre todos/as sea diligenciado, aportando frente al tema propuesto en cada columna, analizando cuáles serían los miedos que creen puede sentir un migrante y también los miedos que creen puede sentir el habitante del país receptor.

MIEDOS DEL MIGRANTE	MIEDOS DEL HABITANTE NO MIGRANTE
1.	1.
2.	2.
3.	3.
4.	4.
Etc...	Etc...

A medida que se van haciendo los aportes, el facilitador/a va tomando nota, escribiendo en cada columna donde corresponde. Una vez terminado de diligenciar este cuadro paralelo, ahora se les invita a observar este otro cuadro y entre todos/as comparan lo siguiente:

1. ¿Qué miedos que se encuentran en este nuevo cuadro, faltarían por poner en el paralelo anterior? (completar)
2. Observar los miedos compartidos (en ambas columnas) y/o los factores comunes.

SIENTO MIEDO (<i>migrante</i>)	SIENTO MIEDO (<i>habitante no migrante</i>)
1. De lo desconocido	1. De lo desconocido
2. De no tener las necesidades básicas resueltas	2. A que no alcance para mí...
3. De no encontrar trabajo	3. Que me quiten la posibilidad de trabajo
4. De ser discriminado	4. A sentirme invadido
5. De que me retornen	5. A perder la seguridad
6. De no lograr la meta	6. A tener que abrir mi mente...

Se invita a los/las estudiantes a analizar como el miedo es un factor común en ambos, y también aquellos miedos compartidos (tanto del migrante, como del habitante no migrante).


Momento central. 35 minutos. Ahora se conforman 3 equipos de trabajo. Al interior de cada equipo tienen un reto y es analizar cómo sacarle provecho a estos sentires, y aprender **a escuchar la voz del miedo**. Es decir, tomar los diferentes temores y frente a cada uno de estos, considerar posibilidades creativas, *para convertir, transformar, el miedo que paraliza, en miedo que moviliza*. Para tal efecto, lo pueden diligenciar en un nuevo cuadro (u otro esquema que prefieran), ejemplo:

ESCUCHO MIS MIEDOS (<i>Migrante</i>)	
Miedo inicial (que paraliza)	Miedo creativo - o retos (miedo que moviliza)
1. 2. Etc...	1. 2. Etc...

ESCUCHO MIS MIEDOS (<i>Habitante no migrante</i>)	
Miedo inicial (que paraliza)	Miedo creativo - o retos (miedo que moviliza)
1. 2. Etc...	1. 2. Etc...

A continuación se encuentran otros dos cuadros ya diligenciados, pero son únicamente para el/la facilitador que le puedan servir como guía, para orientar el ejercicio y también al final para complementar la retroalimentación. (Cuadros guía, a manera de ejemplo ilustrativo, pero los equipos deben hacer su propia construcción):

ESCUCHO MIS MIEDOS (<i>Migrante</i>)		ESCUCHO MIS MIEDOS (<i>Habitante no migrante</i>)	
Miedo inicial (paraliza)	Miedo creativo - o retos (moviliza)	Miedo inicial (paraliza)	Miedo creativo - o retos (moviliza)
<p>1. De lo desconocido.</p> <p>2. De no encontrar trabajo.</p> <p>3. De no tener las necesidades Básicas resueltas.</p> <p>4. De ser discriminado.</p> <p>5. De que me RETORNEN.</p> <p>Etc...</p>	<p>1. Nuevas experiencias, esto además me abre la mente.</p> <p>2. Volverme recursivo, capacidad de gestión.</p> <p>3. Creatividad, desarrollo nuevas capacidades.</p> <p>4. Autoevaluarme si también he sido discriminante en algún momento.</p> <p>5. Podría ser una invitación de la vida a retornar a mí mismo, a explorarme y evaluar mí propio ser (volver a mi origen: mi casa interna).</p>	<p>1. A lo desconocido....</p> <p>2. A que no alcance para mí...</p> <p>3. Que me quiten la posibilidad de trabajo.</p> <p>Etc...</p>	<p>1. Nuevas personas, nuevos aprendizajes. Riqueza cultural.</p> <p>2. Mientras más comparto, más abundancia llega a mi vida.</p> <p>3. Desarrollo de la creatividad, emprender, generar empleo.</p>



Final. 35 minutos. Después de un tiempo prudencial donde los equipos han resuelto el reto planteado, en este momento se abre el escenario para que cada uno de dichos equipos proceda a socializar su construcción, la cual da cuenta de opciones para transformar el miedo que paraliza, en miedo que moviliza. El facilitador/a escucha con atención cada una de las socializaciones y acto seguido, con base en lo escuchado procede a realizar la correspondiente retroalimentación y además complementando con los cuadros guía que se entregaron como ejemplo ilustrativo. También agregando lo siguiente:

Cada experiencia nueva que se vive (sea desde la postura del migrante, como la del habitante no migrante), puede aportarnos fortalezas y crecimiento. La resiliencia consiste en esto, en salir más fortalecido/a de cada experiencia, de cada situación adversa, y aprovecharla como potencial de crecimiento. Es importante aprender a identificar aquellos comportamientos y pensamientos limitantes, que nos impiden la flexibilidad mental frente a diversas situaciones que se presentan, o frente a personas. Una adecuada gestión del miedo, implica ante todo RECONOCERLO, para pasar de la parálisis, a la acción, y convertir así la adversidad en fortaleza. Aprovechar el miedo, como fuerza creativa, es poner esta emoción en acción, es decir, buscar maneras creativas de expresar dicho miedo, sin dañar a los demás con lo que estoy sintiendo, sino por el contrario: en lugar de destrucción, optar por la construcción con ese mismo instrumento llamado “miedo”, miedo como potencia creativa, esto también es resiliencia.


En cuanto al retorno forzado, ahora se retoma el numeral 5 del cuadro del ejemplo de ilustración “Escucho mis miedos” (desde el punto de vista del migrante). Allí el miedo que se menciona es “De que me RETORNEN”, con su correspondiente miedo creativo en la columna del frente. Con este insumo, se invita a pensar qué otros miedos podrían habitar en esta población específica y de qué manera se podría desarrollar resiliencia, desde esta experiencia que se encuentran atravesando.

Sesión 37. Fronteras mentales

Objetivo	Identificar barreras internas que pueden impedir el trascender hacia el bien común y explorar de esta manera una postura cosmopolita de la vida, donde todos somos parte del mismo viaje existencial, con sus idas y retornos.		
Dimensión	Aprendizaje continuo. (Ámbito: interpersonal)		
Modalidad	Online		
Duración estimada	1 ½ hora	Nro. de estudiantes estimados	15 - 20
Materiales: lapiceros, papel, imagen del circuito ampliada*, música de fondo (opcional).			

Inicio. 10 minutos. El facilitador/a da inicio a este espacio de encuentro, invitando a todos/as a escuchar el siguiente fragmento, de un texto de Yann Martel, el cual lo lee en voz alta:

“¿Por qué hay gente que se cambia de país? ¿Qué la empuja a desarraigarse y dejar todo lo que ha conocido, por algo desconocido más allá del horizonte? ¿Qué le hace estar dispuesta a escalar semejante Everest de formalidades que le hace sentirse como un mendigo? ¿Por qué se atreve a entrar en una jungla foránea donde todo es nuevo, extraño y complicado?...” (Yann Martel).



En este momento el facilitador/a les expresa que cada uno/a se va a enfrentar al siguiente reto denominado “Circuito de observación” asumiendo el rol de Markh, quien es un joven que antes se limitaba solo a “ver”, pero ahora quiere “observar” la realidad de muchas personas que son migrantes y dentro de ellas, aquellos/as que se encuentran en situación de retorno forzado. Pues se viene cuestionando frente a como este fenómeno es parte de la cotidianidad de su país. El inicialmente tenía una actitud indiferente con respecto a esta situación, pero al presenciar diferentes casos, se ha empezado a inquietar y a cuestionar, y ello lo ha llevado además, a un proceso de descubrirse a sí mismo, a través de emprender una trayectoria dentro de sí, identificando y recorriendo sus fronteras mentales.

Momento central. 60 minutos. Para dicho circuito de observación (o más bien de “auto-observación”), cada uno/a debe atravesar 5 estaciones, donde cada estación representa una frontera mental, en cada una de estas debe obtener el pase o tiquete para pasar a la siguiente. Dicho pase consiste en analizar en cada frontera, su contenido, reflexionando sobre: ¿de qué manera me siento identificado con lo que se encuentra en esta estación? ¿Qué es aquello que debo superar en esta estación, para poder dar el siguiente paso y avanzar a la siguiente? (esto se acompaña de unas preguntas orientadoras, que se exponen más adelante).

Cada uno/a va realizando el recorrido por el circuito, teniendo en cuenta que el pase o tiquete se lo asigna la misma persona, como una estrategia de auto-regulación consciente, y no quedarse fijado en una frontera, sino poder avanzar secuencialmente desde la estación nro. 1, luego la nro. 2 y así sucesivamente y en ese orden, hasta llegar a la nro. 5, donde descubre la luz de su propia estrella, que le permite iluminar también el camino de los demás.

A medida que va avanzando de frontera en frontera, va tomando conciencia de cuáles son los aspectos que debe mejorar de sí mismo, y en este sentido va adquiriendo más brillo para el camino de todos/as.

El recorrido por el circuito es el siguiente: (ampliar imagen)*






Preguntas orientadoras para plantearse en cada frontera: (se pueden adaptar)

1. ¿Será que tengo estas características, o algunas de ellas, o similares?
2. ¿Qué es lo que debo superar aquí, para poder avanzar a la siguiente frontera?
3. ¿Qué acciones debo realizar, qué reflexiones?

Al llegar a la frontera nro. 4, deben además prepararse para visualizar la meta (es decir, donde está el nro. 5), pero... ¿qué hay en la meta?

El contenido de la estación nro. 5 "meta" lo debe diseñar cada estudiante, desde su propia mirada. Para ello puede tomar elementos y análisis recogidos durante el recorrido, como también inspirarse en el símbolo de este circuito, es decir, esa estrella personal que se ilumina a medida que transmite luz a los demás.

El facilitador/a les da un tiempo prudencial para que cada estudiante emprenda este recorrido por el "circuito de auto-observación" y terminado este tiempo, se abre el espacio para la disertación grupal, donde todos/as pueden aportar, opinar, presentar sus reflexiones y compartir lo que se construyeron, como también dar a conocer el contenido que plasmaron en la estación nro. 5 "meta".



Final. 20 minutos. Terminadas las socializaciones, el facilitador/a con los elementos obtenidos durante estas, lleva a cabo la retroalimentación correspondiente, y luego complementa con: Markh es cada uno/a de nosotros, es esa estrella que habita en el interior de cada uno/a, que en lugar de permanecer apagada y detenida en una sola estación, se enciende en la medida que avanza hacia el bien común, el bienestar de todos, hacia la construcción de convivencia, siendo conscientes de que no somos cual islas separadas, sino que las situaciones que ocurren a nuestro alrededor, también nos corresponden, también nos permean y hacen parte de nuestro caminar. Como por ejemplo el fenómeno migratorio, con su faceta “retorno forzado”, ante el cual es importante reconocer aquellas actitudes de indiferencia y/o deconstrucción, marginación y reemplazarlas por lazos solidarios, construyendo ambientes de acogida, convivencia y construcción social.

El recorrido por las fronteras de la vida y/o por mis fronteras mentales, implica ir aliviando el equipaje en la medida que nos vamos liberando de prejuicios y estereotipos hacia las personas migrantes retornadas, y así poder transitar con la debida apertura mental, haciendo más llevadero el camino de todos/as sin exclusiones ni etiquetas, aliviando también la carga del otro/a, y en este caso, cuando viene en su camino de regreso o retorno no voluntario.

La meta “esa estación nro. 5” nos invita a alumbrar el camino de los demás, poner a brillar esa estrella que hay dentro de cada uno/a, porque todos somos compañeros de viaje que vamos en el mismo vagón de la vida, para crecer juntos.

Sesión 38. Cambio de hábitat


Objetivo	Ampliar la comprensión frente al tema de la movilidad humana, que permita además explorar factores asociados a este proceso social.		
Dimensión	Mecanismos de adaptación. (Ámbito: comunitario)		
Modalidad	Presencial		
Duración estimada	1 ½ hora	Nro. de estudiantes estimados	15 - 20
Materiales: imagen ampliada*, lapiceros, papel.			

Inicio. 25 minutos. El facilitador/a realiza la apertura y hace una leve introducción de la analogía de la migración animal, con la especie humana, así:

Así como ocurre en la especie humana, existen también animales migratorios que se trasladan desde su lugar de origen. Los animales migrantes se encuentran en todas las ramas del reino animal y lo hacen a través del aire, el agua, la tierra. Las migraciones son una adaptación evolutiva moldeada por la disponibilidad y cambios en la localización de los recursos. Los motivos para realizar esto, son diversos. Para la mayoría de las especies, el proceso de migración genera un gran costo en cuanto a desgaste energético, como también el enfrentar peligros como depredación y caza, y además condiciones climáticas impredecibles.

Después de este preámbulo, el facilitador/a lanza el siguiente interrogante: A pesar de todo lo que implica la migración ¿Por qué tanto la especie humana, como los animales, corren este riesgo? Se abre el espacio para escuchar las diferentes participaciones y aportes al respecto. Terminado este momento, se les comparte ahora la siguiente imagen (ampliarla)*, generando nuevas reflexiones y un ambiente de interacción donde todos/as puedan realizar sus aportes frente a este análisis visual:





Momento central. 30 minutos. En este momento se indica que conformen tres equipos de trabajo. A cada equipo le corresponde una causa de migración animal, y teniendo en cuenta esos insumos, deben realizar un ejercicio comparativo de estas causas de migración animal, con la migración humana, así:

Equipo 1: Causa ambiental. Ocurren fenómenos que modifican las condiciones climáticas de manera radical. En cuanto aumentan las temperaturas en las zonas más frías, los animales que habitan esas zonas migran hacia lugares donde el clima siga por debajo de la media. De igual forma, las especies de zonas cálidas se desplazan a tierras más calurosas al percibir la disminución de la temperatura promedio. Los animales migran debido a los cambios de temperatura que se producen durante las estaciones del año. El frío intenso del invierno y el aumento del termómetro en verano, hacen que muchas de las especies tengan que emigrar para poder vivir.

Equipo 2: Causa protección. Algunas especies animales están más expuestas a más amenazas que otras, ya sea por un aumento de los depredadores o por acción humana, como el crecimiento de las ciudades. Estos factores impulsan la búsqueda de mejores zonas para completar su ciclo de vida. Animales que se ven obligados a cambiar de hábitat, huyen de sus depredadores, se sienten amenazados y buscan otro sitio, ante situaciones de riesgo.

Equipo 3: Causa supervivencia. Otro motivo que influye en las migraciones es el instinto de supervivencia. Se incluyen factores como la falta de alimento y la escasez de agua, motivos frecuentes en los desplazamientos animales, buscando condiciones que les permitan sobrevivir.

Como se puede observar, a cada equipo le ha correspondido una causa de migración animal (ambiental, protección, supervivencia). Se da un tiempo prudencial para que cada equipo realice su analogía, es decir, un análisis comparativo sobre las causas de migración animal con la migración humana, de acuerdo con los elementos que se les ha entregado.

Final. 35 minutos. Terminados los análisis al interior de cada equipo, se abre ahora el espacio para que cada equipo socialice su ejercicio comparativo, dando lugar a la participación grupal y a los diferentes aportes de los/las estudiantes. El facilitador/a retoma elementos de las diferentes socializaciones, para realizar la correspondiente retroalimentación, y complementando con lo siguiente:

Algunas de las causas de los movimientos migratorios (en humanos):

Huracanes, ciclones, catástrofes naturales, tsunamis, terremotos, sequías prolongadas.

Búsqueda de protección, guerras, persecución política, étnica.

Supervivencia, crisis económica, hambruna, escasez de recursos.

Búsqueda de oportunidades.

Reencontrarse con sus familiares, vínculos afectivos.


Comprender la movilidad humana es importante, pues factores de diverso orden, llevan a buscar condiciones más habitables. La migración es un proceso social que transforma las sociedades y constituye un reto para todos, por ello es importante actuar en pro de procesos que faciliten la convivencia y bienestar tanto de la población receptora, como de la migrante.

Sesión 39. De la segregación a la integración

Objetivo	Reconocer la importancia de la comunidad, en el proceso de reintegración de las personas en situación de retorno forzado.		
Dimensión	Movilización de recursos. (Ámbito: comunitario)		
Modalidad	Online		
Duración estimada	1 ½ hora	Nro. de estudiantes estimados	15 - 20
Materiales: frases estereotipos, frases constructivas			

Inicio. 35 minutos. Se abre la presente sesión por parte del facilitador/a, quien inicia compartiendo los siguientes conceptos a los/las estudiantes:

MIGRACIÓN	EMIGRACIÓN	INMIGRACIÓN	RETORNO FORZADO
Movimiento de seres humanos a otro lugar, motivado por diversas razones	Salida de personas de su país de origen, para establecerse en otro país.	Entrada de personas a un país del cual no son nacionales.	Migrantes que son devueltos al país de origen o al país de tránsito, por autoridades migratorias del país de destino, al no tener la documentación que acredite la estancia legal (muchas veces empleando acciones coercitivas).



Después de esto, ahora el facilitador/a hace énfasis en cuanto a los/las migrantes en retorno forzado, sobre el obstáculo que representa para ellos/as su integración comunitaria, debido a los diferentes estigmas que deben enfrentar. En este momento se exponen las siguientes frases, las cuales hacen referencia a estereotipos, algunos de ellos adjudican a las personas en situación de retorno forzado, el causal de problemas sociales:

“Después de que estuvo en ese país, regresó aquí con vicios”

“Lo que fue a hacer por allá, fue una escuela de malas mañas”

“Por algo lo (la) devolverían”

“Quién sabe que se puso a hacer por allá”

Se invita a los/las estudiantes a observar estas frases y se les expresa: Combatir la estigmatización implica, entre otras, integrar a estas personas en iniciativas comunitarias, que se sientan acogidas, capaces de compartir y tejer redes.

Acto seguido se les presenta a los/las estudiantes el siguiente reto: Con base en los estereotipos que se hacen contra estas personas, como por ejemplo los que se han planteado ahora y otros, van a pensar en aquello que sea contrario, opuesto a dichas frases estigmas.

Se abre el espacio para que expresen en voz alta, frases o expresiones que contrarresten a las anteriores, que contrarresten los estigmas. El facilitador/a medida que va escuchándolas, entonces las va escribiendo de tal manera que todos las puedan ir visibilizando en pantalla, de manera llamativa.

Ahora con estas nuevas expresiones, el facilitador/a agrega estas otras, con el fin de complementar y reforzar el tema:


“Aprendió de tecnología y un nuevo idioma”

“Desarrolló nuevos talentos y puede aportar al crecimiento de la comunidad”

“Obtuvo nuevos conocimientos y experiencia”

“Brindémosle confianza y acogida. Necesita sentirse escuchado/a”

“Atravesó una dura experiencia, esto lo/la puede fortalecer como persona”



Momento central. 35 minutos. Una vez los/las estudiantes tengan en frente estas nuevas frases, se abre en este momento un espacio grupal de debate, en torno a las siguientes preguntas guía: (se pueden adaptar).

1. ¿Cómo se puede transformar esta situación, en oportunidad)
2. ¿Cómo se pueden romper esquemas y estereotipos que afectan el proceso de reintegración de estas personas?
3. ¿Qué se puede hacer para pasar de la discriminación a un pensamiento integrador?
4. ¿De qué manera la comunidad / colonia, puede aportar al proceso de reintegración de estas personas?

Final. 20 minutos. Terminado el debate grupal y habiendo escuchado los diferentes aportes y participaciones, el facilitador realiza las correspondientes retroalimentaciones con los elementos tomados de dicho debate, y posteriormente complementa con:

En el proceso de reintegración de las personas en situación de retorno forzado, la comunidad es un actor importante. Algunas comunidades asumen un papel excluyente, y en este caso, el proceso se va a tornar más complejo, pues la persona viene de ser discriminado/a y esto sería entonces una doble dosis de lo mismo. Mientras que si se trata de una comunidad acogedora o que se da la oportunidad de transformar los estereotipos, puede aportar a la recuperación de la situación difícil por la que atraviesa la persona retornada. Recibir el apoyo de la comunidad receptora es clave, y el sentirse acogido/a, reconocido/a, le genera un clima de apertura y calidez.


Permitir que la persona haga parte de procesos participativos, realizar acciones en contra de la estigmatización, integrarla en espacios comunitarios, estableciendo redes de apoyo personal, favorece el desarrollo de su sentido de pertenencia, crea ambientes de convivencia y aporta a la construcción de confianza, para lograr además una coexistencia pacífica.

Sesión 40. Itinerario de regreso

Objetivo	Sensibilizar sobre adversidades que enfrentan las personas en el proceso de retorno forzado, y promover actitudes propositivas y de apoyo a esta situación.		
Dimensión	Movilización de recursos. (Ámbito: comunitario)		
Modalidad	Presencial		
Duración estimada	1 ½ hora	Nro. de estudiantes estimados	15 - 20
Materiales: lapiceros, hojas.			

Inicio. 25 minutos. El facilitador/a después de abrir la sesión, comparte con el grupo el siguiente itinerario de regreso, marcado por diferentes etapas de un caso de retorno forzado, así:

Fase uno: "El éxodo"... Las condiciones eran duras aquí, entonces decidí ponerme en marcha. Me fui de parte en parte hasta llegar por fin allá a donde pasa el primer tren, ahí me subí y después me tocó cambiar a un segundo tren. Hacía un frío de muerte, donde uno se arrepiente de haber salido de su casa. Me tocó montarme en un vagón sin techo y allí nos abrazamos entre todos sin conocernos. Ese camino es duro, pero ya estaba a un paso del otro lado. Luego, ya estando en la casa del migrante, salí para ir a comprar una tarjeta de teléfono y llamar a mi familia... iba caminando y de pronto me pararon, me empujaron y me insultaron diciéndome que



si traía droga o que si iba a robar, y me subieron a un carro y me llevaron a la cárcel, ese sitio estaba lleno de excrementos y mugre por todo lado. Yo estaba muy triste y con mucho miedo a que me devolvieran, pero eso fue justamente lo que ocurrió, después de pasar por varios meses de prisión en prisión, de maltrato en maltrato.

Fase dos: “El retorno”. Desilusionado, con sensación de fracaso, ya de nuevo en mi tierra de origen con todos los sentimientos encontrados y la incertidumbre de qué voy a hacer ahora.

Fase tres: “El reinicio”. Necesito hacer algo, pero no sé... me siento desubicado.

Momento central. 40 minutos. Una vez escuchadas las diferentes fases o etapas del itinerario, se agrupan por equipos de trabajo conformados por tres estudiantes, y de acuerdo con su creatividad, conocimientos previos, inspiración, etc. cada tríada va a diseñar un plan, guía o propuesta de reintegración, que le permita a personas en situación de retorno forzado, tener elementos que le van a servir para readaptarse a esta realidad actual.

Para el diseño del plan, se pueden apoyar en las siguientes palabras clave y/o pistas: “apoyo comunitario”, “apoyo Alcaldía”, “apoyo de entidades, talleres y cursos, redes de apoyo, emprendimiento, programas sociales, capacitaciones, idea de negocio, proyectos para personas migrantes retornadas, cursos de formación, capacidad de gestión, movilización de recursos.


Después de un tiempo prudencial, se abre el espacio para que cada equipo de trabajo socialice su propuesta, el plan de reintegración. Y al final se pueden complementar los contenidos y aportes de los diferentes equipos, para que de esta manera quede más elaborado y completo.

Final. 25 minutos. En este momento el facilitador/a retoma elementos de las diferentes socializaciones y procede a realizar la correspondiente retroalimentación, y luego agrega lo siguiente:

Para las personas que han retornado en condiciones adversas, es importante la generación de oportunidades para su reinserción social, económica, familiar, comunitaria. Después de las peripecias del viaje de retorno, una persona a

su regreso debe ahora enfrentarse a nuevos retos. En esta etapa de reinicio es un factor clave contar con diferentes apoyos, tanto a nivel emocional, como apoyos tangibles e intangibles. También a nivel comunitario, de entidades, entre otros, que le permitan tener “un piso”, “una plataforma en que pararse” y sostenerse, para continuar, no obstante la tribulación. A continuación, se presentan algunas de las entidades y/o programas que ofrecen servicios, la idea es entre todos/as complementarlo con más información para tener un directorio de entidades amplio y así poder brindar información a quien lo pueda requerir:

Alternativas	Programa bajo la conducción de la Cooperación Alemana (GIZ).
Bosco global	ONG salesiana que aporta a la construcción de equidad.
CIPRODEH	Centro de Investigación y Promoción de los Derechos Humanos.
CASM	Comisión de Acción Social Menonita. Promueve la participación ciudadana, estableciendo relaciones de respeto, diálogo y consulta con los gobiernos locales.
Fundación Avina	Proyecto para población migrante retornada
SISCA	Secretaría de Integración Social en Centroamérica.
Migramigos	Centro de orientación al migrante, asesoría legal.
OIM	Organización Internacional para las Migraciones.
OFAMIR	Oficina de Atención para el Migrante Retornado.
Red Franciscana para migrantes	Trabajan en red con quienes ejecutan proyectos en torno al tema de migración.



Es importante tener conocimiento de entidades, redes de apoyo, programas sociales, que apoyan a las personas migrantes retornadas, para difundir esta información y estimular en estas personas la capacidad de movilización de recursos, y así puedan acceder a diferentes servicios, tales como: asesorías, formación en artes y oficios, capital semilla, intercambio de experiencias, apoyo psicosocial, cooperación para emprendimiento, apoyo para la integración laboral, atención a la salud, etc.

La movilización de recursos es un aspecto fundamental para el empoderamiento y el proceso de construcción personal de quienes se encuentran en esta etapa de reinicio, a raíz de su retorno forzado.



3. MANUAL DE SEGUIMIENTO Y MONITOREO

3. MANUAL DE SEGUIMIENTO Y MONITOREO


El Manual de Seguimiento y Monitoreo es una guía para que los y las facilitadores/as puedan indagar sobre los pensamientos, actitudes y comportamientos de los y las participantes, en relación con los tres enfoques de la caja de herramientas. Contiene las matrices de evaluación y los cuadros que permitirán valorar y cuantificar sus respuestas para determinar el nivel de aprehensión de los contenidos trabajados en el compendio de actividades.

La técnica es muy sencilla y aplicable para cualquier grupo y puede ser fácilmente comprendida por la persona facilitadora. Esta herramienta deberá ser aplicada al iniciar la primera sesión de implementación de la caja y al finalizar la última. Es muy importante que se considere la doble aplicación, pues en el primer caso permitirá construir una línea base o estado inicial del o la participante o grupo y, en el segundo caso, permitirá comparar las respuestas con las de la línea base, con el fin de determinar si hubo avance y, en consecuencia, tuvo un resultado positivo o no, la implementación.

Este aparte contiene entonces, cuatro matrices de evaluación a ser diligenciadas por el o la participante y dos cuadros de apoyo para la puntuación, a ser usados por la persona que facilita el proceso.

3.1. Matrices de evaluación

Las matrices de evaluación son una herramienta para facilitadores que permitirá indagar sobre los pensamientos, actitudes y posibles comportamientos de los y las participantes, en relación a las diferentes dimensiones que integran los ámbitos interpersonal, intrapersonal y comunitario en cada uno de los cuatro enfoques a saber (gestión de conflictos, enfoque diferencial, enfoque restaurativo, migración y retorno forzado).



El cuadro 2 hace referencia a la matriz de evaluación de la gestión de conflictos, el cuadro 3, a la matriz de evaluación del enfoque diferencial y, el cuadro 4, a la matriz de evaluación del enfoque restaurativo y, el cuadro 5, a la matriz de evaluación de enfoque de migración y retorno forzado.

El o la facilitador/a deberá imprimir las matrices y entregárselas a cada participante para su diligenciamiento individual. Estos deberán escribir una "X" en el recuadro de la respuesta que más represente sus pensamientos, actitudes o posibles comportamientos. Puede ser de contestación anónima según la dinámica del grupo y en este caso, la persona facilitadora deberá marcar cada hoja con un número consecutivo para facilitar la posterior evaluación grupal.

3.2. Puntajes

Los cuadros 6 y 7 son los formatos que quien facilita la caja de herramientas al grupo deberá usar, para valorar y cuantificar las respuestas de los y las participantes en las matrices de evaluación. Es una herramienta sencilla.

El cuadro 6, denominado: Puntajes por pregunta, no es para diligenciamiento, sino para conocer el puntaje que se otorga a cada respuesta. Así:

Cuadro de puntajes

NÚMERO DE PREGUNTA	POSIBILIDADES DE RESPUESTA							
	SI	NO	Siempre	A veces	Nunca	A	B	C
1	0	1						
2			1	0,5	0			
3						0	1	
4						0	1	0,5
5	1	0						
6	1	0						
7	1	0						
8			1	0,5	0			
9	1	0						
10	1	0						
11						0	1	
12	0	1						
13	0	1						
14						0	1	
15			0	0,5	1			
16	0	1						
17						0	1	
18			1	0,5	0			
19	1	0						
20	1	0						
21						0	1	
22						0	1	
23	1	0						
24			1	0,5	0			
25						1	0	
26	1	0						
27	0	1						
28						0	1	
29	1	0						

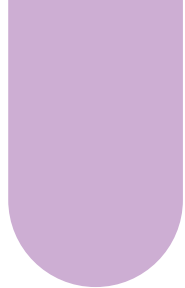
Al final de la fila de cada participante se podrá observar el puntaje total obtenido. La forma como se valorará cada puntaje será:

Valoración	Puntaje total
Participante con pensamientos, actitudes y comportamientos favorables a una cultura de paz:	Entre 20 y 29
Participante con pensamientos, actitudes y comportamientos que no son desfavorables a una cultura de paz, pero requiere mejorar:	Entre 10 y 19
Participante que necesita apoyo para contribuir con una cultura de paz:	Entre 0 y 9

Para conocer la valoración promedio grupal, solo se debe sacar un promedio, sumando los puntajes de todos los y las participantes y dividiendo el resultado por el número de participantes.

BIBLIOGRAFÍA

- Albertí, M. y Pedrol, M. (2017) El enfoque restaurativo en el ámbito educativo. Cuando innovar la escuela es humanizarla. Educació Social. Revista d'Intervenció Socioeducativa, N°67, pp. 47-72. Barcelona.
- Arango, J. (2003). "La explicación teórica de las migraciones: luz y sombra", Red Internacional de Migración y Desarrollo. En Migración y Desarrollo, número 1, octubre. Recuperado de <http://rimd.reduaz.mx/revista/rev1/JoaquinArango.pdf>
- Arrieta, F. y Boffey, G. (eds.) (2019). Hacia la reconciliación. Una mirada compartida entre el País Vasco y Colombia. Madrid: los libros de la catarata
- Ball, J. (2008). Animales migratorios: por aire. USA: Weekly Reader Publishing.
- Bergmann, A. (2015) "Sin razón aparente: conflictos sociales y violencia en la posguerra". Violencia en tiempos de paz: conflictividad y criminalización en El Salvador, editado por Óscar Meléndez y Adrián Bergmann, 221-252. San Salvador: Secretaría de Cultura de la Presidencia.
- Blanco, C. (2006). Introducción. Movilidad creciente y emergencia de nuevos enfoques migratorios. Migraciones. En Nuevas Modalidades en un Mundo en Movimiento. España: Antropos.
- Brett, R. (2014). Conflictos y Construcción de Paz en América Latina (curso). Colombia: PNUD.
- Ceriani, P. (2015). "Indicadores de derechos humanos para migrantes y sus familias", en Documento de Trabajo, núm. 5. Washington: Knomad.
- Coromac Solis, MP. (2014). Estrategias de asertividad como herramientas para la transformación del conflicto en el aula. Recuperado de: <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/67/Coromac-Maria.pdf>

- 
- Cuéllar-Marchelli y Góchez. (2017) La pertinencia de las estrategias para prevenir la violencia escolar en El Salvador, FUSADES, Serie de Investigación 1.
 - Durand, J. (2004). Ensayo teórico sobre la migración de retorno. Cuadernos Geográficos, 2(35), 103-116.
 - Feo, D y Espinel, G. (2020). El paradigma de paz imperfecta en un campamento de refugiados: empoderamiento pacifista de adolescentes saharauis. Ánfora, No. 28 (pp. 45-73). Colombia: Universidad Autónoma de Manizales.
 - Fisas, Vincenç (1998). Cultura de paz y gestión de conflictos. Barcelona: Icaria.
 - Fisas Armengol, Vincenç (2006). Cultura de paz y gestión de conflictos. Barcelona: UNESCO - Icaria editorial.
 - Franchi, S. (2005). Las dimensiones del perdón. Argentina: Universidad de la plata.
 - Galtung, J. (2003). "Paz cultural". En Documentos de trabajo Gernika Gogoratuz No. 14, España.
 - Galtung, J. (2016). "La violencia: cultural, estructural y directa". Cuadernos de estrategia. (183), 147-168. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5832797>.
 - García, V y Rojas, E. (2020). "La política de seguridad en El Salvador: la construcción del enemigo y sus efectos en la violencia y el orden social". Revista de Estudios Sociales No. 73 (pp. 96-108). Bogotá, Colombia.
 - Hernández, E. (2008). "La paz imaginada por quienes la construyen". Revisión Política, 10(19): 138 – 147.
 - Kofman, F. (2002). Principios. Argentina: Granica.
 - Lara, F. (2012). Esperanzas en Centroamérica ¿Estamos ante un ciclo que abre una nueva oportunidad de vivir? Cultura De Paz, 18 (57), (pp. 20-26). Nicaragua

- Lederach, J.P. (1996) Preparing for Peace. Syracuse University Press.
- Lederach, J.P. (1998), Construyendo la paz: reconciliación sostenible en sociedades divididas España: Gernika Goguratuz, Bekaez.
- Mancera, J. (2017). Paz, memoria y verdad en El Salvador: Experiencias y lecciones para la Colombia del pos acuerdo. Análisis político No. 90 (pp. 175-193). Colombia.
- Martínez, E., & Sánchez, S. (2015). La Concepción del Aprendizaje según J. Bruner. Recuperado de <http://www.uhu.es>
- Martín-Baró, I. (1990). Psicología social de la guerra. San Salvador: ECA editores
- Mc Cold, P. (et. al.) (2007). "En busca de un paradigma: Teoría sobre Justicia Restaurativa", en Justicia Restaurativa acercamientos teóricos y prácticos. Costa Rica: CONAMAJ.
- Mendiá, I. y Areizaga, M (s.a.). Diccionario de Acción Humanitaria y Cooperación al Desarrollo. País Vasco: Universidad del País Vasco – Hegoa.
- Mitchell, Chris. (1982). The Structure of International Conflict. London: Macmillan.
- Motos, T. (2000). Aprendizaje vivencial con los pedagogos de hoy. Ciudad Real Ñaque.
- Muñoz, F. (2001). La paz imperfecta. Granada: Editorial Universidad de Granada.
- Muñoz, F. y López, M (2000). Historia de la paz. Tiempos, espacios y actores. Editorial Universidad de Granada.
- Navarro, J. (2009) Schrödinger: una ecuación y un gato. Nivola, Tres Cantos.

- Navidad Guillén, J. (2017) Los postconflictos: estabilización y construcción de la paz. Caso de estudio El Salvador. San Salvador, El Salvador: Colegio de Altos Estudios Estratégicos.
- París Pombo, M. (Coord.) (2012). Migrantes, desplazados, braceros y deportados: experiencias migratorias y prácticas políticas. Tijuana: El Colegio de la Frontera Norte; Ciudad Juárez, Chihuahua: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez; México, D. F.: UAM-Xochimilco
- Romera, I. y Rueda, R. (2003) Guerra, posguerra y paz: Pautas para el análisis y la intervención en contextos posbélicos o post-acuerdo, Barcelona: Editorial Icaria.
- Sánchez, M. S. (2011). El Nacimiento de una Constante. Recuperado de <http://www.utm.mx/temas/temasdocs/e0431.pdf>
- Saucedo, B. y Gorjón, G. (2018). Justicia restaurativa, una herramienta de paz en la resolución de conflictos comunitarios. Caso Nuevo León. Política criminal Vol. 13 N° 25. Art. 14, pp. 548 – 571. Santiago, Chile.
- Segovia, A., Quiñónez, L., Contreras, D., Pacheco, L. y Talavera, M. (2016) El Salvador: Nuevo patrón de violencia, afectación territorial y respuesta de las comunidades (2010-2015). San Salvador: INCIDE.
- Schmitz, J. (2018) Prácticas restaurativas para la prevención y gestión de conflictos en el ámbito educativo. Guía de formación. La Paz: ProgettoMondo Mlal
- Vilas, M. (1996) "Un balance de la ejecución de los acuerdos de paz en El Salvador". Papers N° 49 (pp. 77-94). Ciudad de México: UNAM
- Villa Gómez, J. D. (2016). "Perdón y reconciliación: una perspectiva psicosocial desde la no violencia". Polis Revista Latinoamericana, (43), pp. 1-19.

Fuentes consultadas

- AECID y Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación (2018). Escuelas Taller 2030: Aprender haciendo. Madrid: AECID.
- APC-Colombia and UNOSSC, (2016). Construcción de la paz a partir del conocimiento prácticas y perspectivas en los territorios. Consultado el 30 diciembre 2020. URL: https://www.apccolombia.gov.co/sites/default/files/archivos_usuario/publicaciones/construccion_de_la_paz_a_partir_del_conocimiento.pdf
- Cerezo, V. (2017) Visión estratégica 2017-2021. Guatemala: Sistema de la Integración Centroamericana (SICA).
- Consejo Judicial Centroamericano y del Caribe – CJCC. (2019). Diagnóstico de Justicia Juvenil Restaurativa en Centroamérica y el Caribe. San José: Poder Judicial de Costa Rica
- GIZ, (2009). Programa Regional de Prevención de la Violencia Juvenil en Centroamérica: Caja de Herramientas PREVENIR. Cooperación Alemana.
- Interpeace-Poljuv, (2010). Construyendo un futuro de paz. Propuesta de política pública integral para prevenir la violencia que afecta a la adolescencia y la juventud. El Salvador.
- Manz, B. (2008). Centroamérica (Guatemala, El Salvador, Honduras, Nicaragua): Patrones de violaciones de los derechos humanos. Writenet - ACNUR.
- Programa Nacional de Escuelas Taller (2016). Caja de Herramientas – Cultura de Paz. Colombia: Ministerio de Cultura – AECID.
- Rodríguez, E. (2014) Informe redactado para su presentación en la IX Reunión del Foro de Ministros de Desarrollo Social de América Latina y el Caribe. Tegucigalpa: UNESCO.
- Tratado Marco de Seguridad Democrática en Centroamérica. San Pedro Sula, Departamento Cortes, República de Honduras. 15 de diciembre de 1995

CAJA DE HERRAMIENTAS PARA UNA CULTURA DE PAZ

**Agencia Española de Cooperación Internacional
para el Desarrollo (AECID)**

**Gobierno de Colombia
Ministerio de Cultura**
Agencia Presidencial de Cooperación Internacional de Colombia

**Gobierno de El Salvador
Ministerio de Relaciones Exteriores**

Agradecimientos
Escuelas Taller San Salvador y Zacatecoluca
Programa Nacional Escuelas Taller de Colombia

Grupo Internacional de Paz
Textos

Eduardo Media - Diana Feo Ardila - Camilo Andrés Acosta
Diseño y diagramación

Eduardo Medina - Camilo Andrés Acosta
Ilustraciones

Nicolás Yesid Chavez - Daniela Umaña Cepeda
Voces

Escuela Taller San Salvador - Zacatecoluca
Fotografías

Hecho en Colombia y El Salvador

Este documento puede ser reproducido, todo o en parte, por cualquier medio o procedimiento, existente o futuro, incluida la reprografía y el procesamiento informático, siempre que la fuente y los titulares de los derechos de autor estén claramente identificados